

المكتبة الاهلية في بيروت

رجال المعلقات العشر

كتاب ادب وتاريخ ولغة

وهو مصدر بمقدمتين :

الاولى في خلاصة تاريخ العرب قبل الاسلام
الثانية في خلاصة تاريخ ادب اللغة العربية من لذن العصر الجاهلي الى العصر الحاضر

تأليف

الشيخ مصطفى الغلاييني

« استاذ التفسير والآداب العربية في
الكلية الاسلامية في بيروت وعضو الجمع
العلمي العربي في دمشق »

الطبعة الثانية

حق التأليف واعادة الطبع محفوظ للمؤلف

رجال المعلقة العشرة

كتاب ادب وتاريخ ولغة

وهو مصدر بمقدمتين :

الاولى : خلاصة تاريخ العرب قبل الاسلام
الثانية : في خلاصة تاريخ ادب اللغة العربية من لدن العصر الجاهلي الى العصر الحاضر

تأليف :

الشيخ مصطفى الفاربي

استاذ لغة العربية في المكتب السلطاني والكلية العلمية في بيروت

الطبعة الثانية

==== حق التأليف وإعادة الطبع محفوظ للمؤلف =====

رجال المعلقات العشر

كتاب ادب وتاريخ ولغة

هذه هي الطبعة الثانية بعد ان نفذت
نسخ الطبعة الاولى في مدة لا تتجاوز
ثمانية اشهر . وهذا دليل محسوس على
ما ناله هذا الكتاب من المكانة الكبرى
في قلوب اهل العلم والادب .

جاءى الثانية ١٣٣٢ هـ

المطبعة الاهلية



حمداً لمن جعل الشعر ديوان العرب، ومستودع الاجتماع والادب . وصلاة وسلاماً على رسولنا العربي، ونبيه القرشي، نقائل : « ان من الشعر لحكمة » . وكفى بذلك فخراً للشعر، ومجداً للشعراء . وبعد فهذا كتاب (شعراء العلاقات العشر) ذكرنا فيه ما كان مبعثراً في بطون الكتب من تاريخ قائلها وانسابهم ونفيس اشعارهم ، وما يتبع ذلك من تاريخ العرب واحوالهم الاجتماعية ، واخلاصهم العلمية ، وانثرهم الخالدة ومفاخرهم الباقية ، وادابهم العالية ، ومناقبهم السامية . وقد صدرناه بمقدمتين : الاولى في خلاصة تاريخ العرب قبل الاسلام . والثانية في خلاصة تاريخ ادب اللغة العربية في العصر الجاهلي وصدر الاسلام والدولة الاموية والدولة العباسية والدور المتتابعة والعصر الحاضر .

وقد عانينا في جمعه وترتيبه وتنسيقه وتخليصه ما يقدره قدره من اطاع عليه وعرف ما حواه من الفوائد البليغة والحسنات الكثيرة .

وقد كنا نلقيد دروساً على تلاميذ (المكتبة الساطية) في بيروت . ثم عن لنا اليوم ان نثله للطبع حرصاً على نشر آداب هذه اللغة المباركة الشريفة . واقتصاداً في الوقت الذي يقتضيه الاملاء . ليكون كتاب تدريس وطلعة لتلاميذ السنتين : التاسعة والعاشر من المكاتب السلطانية . او ما يضاهاهاتين السنتين : من المدارس الاهلية . والله الموفق للصواب .

مصطفى الفلاييني

بيروت

الكتب التي اعتمدنا عليها في تأليف الكتاب

ديوان طرفة	✓ كتاب الاغاني (لابي الفرج الاصبهاني)
ديوان عنتره	الشعر والشعراء (لابن قتيبة)
شرح شواهد المعني (للسيوطي)	خزانة الادب (للبندادي)
تاريخ آداب اللغة العربية (الجرجي زيدان)	✓ العقد المفريد (لابن عبد ربّه)
الخلاصة الوفية (لاحمد حسن اريات)	شرح ديوان الحماسة (للخطيب التبريزي)
آداب اللغة العربية للشيخ محمد حسن الرصافي	تاريخ ابي الفداء (لابي الفداء صاحب حماة)
لباب الخيار (لمؤلف هذا الكتاب)	تاريخ مروج الذهب (لابي الحسن المسعودي)
تاريخ علم الادب العربي (له ايضا)	مقدمة ابن خلدون (لابن خلدون)
العمدة (لابن رشيق)	شروح المعلقات
المزهر (للسيوطي)	ديوان زهير
اعجاز القرآن (للباقلاني)	ديوان التابعد (خط)

المقدمة الاولى

في العرب والعربية

اجمال عن العرب قبل الاسلام^(١)

بلادهم ومواقعها

جزيرة العرب واقعة في الجنوب الغربي من آسية، ويحيط بها البحر الاحمر وصحراء التيه المتصلة بترعة السويس من غربها، والخليج الفارسي من شرقها، وبحر عمان الذي هو قسم من بحر الهند من جنوبها والصحاري الممتدة بين بلاد الشام والفرات من شمالها.

ومساحتها ١,١٠٠,٠٠٠ ميل مربع . او ٣,١٥٦,٥٥٨ كيلو متراً مربعاً . او ١٢٦,٠٠٠ فرسخ مربع . وقد سهلنا حسابها بالميل والكيلومتر والفرسخ فجاء الحساب متقارباً .

ونفوسها اثنا عشر مليوناً، وقيل عشرة ملايين .

وهي اليوم تنقسم الى ثمانية اقسام :

القسم الاول الحجاز وهو الواقع في الجنوب الشرقي من ارض

(طور سيناء) على ساحل البحر الاحمر . وُسْمِي حجازاً لانه حاجز بين تهامة ونجد، وتهامة محصورة بين الحجاز واليمن . ومكة المكرمة والمدينة المنورة من هذا القسم . وفي وسط مكة مسجدُها

(١) عن كتابنا (لباب الحجاز في سيرة المختار)

الجامع المسمى بالحرم ، والكعبة في وسطه ، ويجانبها الحجر الاسود ، ومكة هي البلد الذي ولد فيه الرسول ونشأ ، وفيه أكرم بالنبوة ، وتسمى ايضاً (بكة) وقيل : ان بكة هو بطن مكة ، وتسمى بذلك لآزدحام الناس فيه ، لانه يقال : بكة اذا زحمة ، وتسمى (ام القرى) ، وكانت تسمى في القديم (الباس والباسة والباساة) = واما المدينة المنورة فكانت تسمى (يثرب) وهي دار هجرة الرسول وقطب نصرته وفيها قبره الطاهر ولكل من مكة والمدينة حرم له حدود مذكورة في كتب الفقه . وارض (تهامة) تحسب اليوم من الحجاز .

القسم الثاني اليمن ، وهو الواقع في جنوب الحجاز ، وفي شماله بلاد (عسير) وفيه عدة مدن مشهورة بتجارة البن وهي (مخا وحديدة وعدن) . وفيه مدينة سبأ (مأرب) وصنعاء . وتسمى اليمن بهذا الاسم لوقوعها عن يمين الكعبة اذا استقبلت المشرق كما ان بلاد الشام عن شمالها .

القسم الثالث حضرموت ، في شرق اليمن وعلى ساحل بحر الهند . ومنه يخرج العود ذو الرائحة الزكية المعروف بالناقلي .

القسم الرابع اقليم مهرة في شرق حضرموت .

القسم الخامس عُمان ، المتصل بالخليج الفارسي من الشمال ، ومن الشرق والجنوب ببحر الهند . ويوجد فيه قليل من الناس .

القسم السادس الحسا ، ويجاوره جزائر (البحرين) بالخليج الفارسي ، ويمتد على ساحله الى نهر الفرات . وسكان هذا القسم يستخرجون اللؤلؤ

القسم السابع نجد، وارضيه مرتفعة، وهو في وسط الجزيرة بين

الحجاز والحسا وصحاري الشام واقليم اليمامة، وهو يتصل بالشام شمالاً والعراق شرقاً والحجاز غرباً واليمامة جنوباً. وارضه اطيب ارض في بلاد العرب = وفي نجد ارض (العالية) التي كان يحميها كليب بن وائل بن ربيعة حتى افضى ذلك الى قتله ونشوب حرب البسوس التي دامت اربعين سنة 'حتى ضرب بها المثل : "اشأم من حرب البسوس". وفي نجد كثير من الواحات والخيول الجميلة المعروفة بالكحيل، وهي مرغوبة في بلاد الدنيا كافة = وفي جنوب نجد ارض اليمامة .

القسم الثامن اقليم الاحقاف، وهو في ارض منخفضة في بلاد

العرب وفي الجنوب الغربي من بلاد 'عمان' ، ويلحق به ارض اليمامة ، وكان هذا الاقليم معسوراً باقوام من الجبارة يقال لهم بنو عاد ، وقد اهلكهم الله بريح عظيمية وأهل عليهم الرمال .



اما في القديم فكانت تقسم الى ستة اقسام : الحجاز واليمن ونجد وتهامة والاحساء واليمامة .

فاليمامة بين نجد واليمن، وهي في جنوب نجد بين الاحساء شرقاً

والحجاز غرباً ، ومن مدائنها اليمامة وهجر ، وتسمى العروض ايضاً ، لانها معترضة بين نجد واليمن .

وتيامة تحسب اليوم من ارض الحجاز كما قدمنا ، وهي واقعة بين اليمن جنوباً والحجاز شمالاً .

والاحساء تمتدُّ على ساحل الخليج من عُمان الى ارض بصرى ، وتسمى بالبحرين ، ومن مدائنها الاحساء والقطيف .
والحجاز قد دخل فيه تهامة . واليمن انفصل عنه اقليم حضرموت ومهرة وعُمان . ونجد دخل فيه التيامة والاحساء .

انسابهم وطبقاتهم

طبقت العرب ثلاثة وهي :

١ ' العاربة الاولى او العرباء وتسمى (البائدة) وهم العرب الخُلص الاولون ، وقد ذهبت عنا تفصيلات اخبارهم لتقدم العهد ، وقد كانوا شعوباً وقبائل كثيرة ، وهم من ولد (ادم بن سام بن نوح) . وهم تسع قبائل : عاد وثمود وأميم وعَبِيل وطَّسَم وجَدِيس وعَمَلِيق وجُرْهم الاولى ووبار . ومنهم تعلم اسماعيل جد الرسول العربية ، وهم اقدم الامم بعد قوم نوح واعظمهم قدرة واشدهم قوة وآثراً في الارض ، وقد قيل : انهم انتقلوا الى جزيرة العرب من (بابل) لما زاحمهم فيها بنو (حام) . ثم كان لكل فرقة منهم ملوك وآطام وقصور الى ان غلب عليهم بنو (يعرب بن قحطان) .

(١) هذا على الرأي الشائع من ان مهد الساميين الاصلي هو ما بين النهرين ، اما القول الحق فهو ان مهدهم الاصلي هو جزيرة العرب . ومنها انتقلوا الى بابل وغيرها . ومن بقي في الجزيرة العربية عرف بالعرب . هم فيها اصليون لا طارئون ، كما حقق ذلك الاستاذ صموئيل لانيج

وكانت مساكنهم في اليامة من جزيرة العرب .

الطبقة الثانية العرب العاربة الثانية، وبعضهم يسميها المتعربة، وهم من ولد جرهم بن قحطان بن عابر . وكانت مساكنهم بالحجاز، ويسمّون ايضاً بالعرب اليمانية . لان مواطنهم كانت في اليمن . ومن العرب المتعربة او العاربة الثانية (بنو سبأ) واسم سبأ (عبد شمس) فاما اكثرها النزول والسبي سُموا سبأ وهو ابن يشجب بن يعرب بن قحطان " وكان لسبأ عدة اولاد منهم حمير وكهلان . وجميع قبائل عرب اليمن ومالكها التابعة من ولد سبأ المذكور ماعدا (عمران) واخاه فانهما ابنا عامر بن حارثة ابن امريء القيس . وكان هؤلاء العرب يغلب عليهم الميل الى الحضارة، فسكنوا المدن واسسوا الممالك، ومنهم ملوك الحيرة (اي المناذرة) ومالك الشام (اي الغسانيون) .

وكانت هذه الطبقة - اي العرب المتعربة - مناصرة اخيراً لآخوانهم من عرب تلك الطبقة اي العاربة الاولى، موالين لهم ومناصرينهم . ولم يزالوا مجتمعين في رحاب البادية بعيدين عن الملك الذي كان لآخوانهم العاربة الاولى الى ان تشعبت في الارض فصائلهم، وتعددت افخاذهم وعشايرهم، ونما عددهم، فزاحمو معاصريهم ابناء الطبقة الاولى، وانتهزوا فرصة اضمحلال دولتهم وانتزعوها منهم - على ما يقال - في القرن الثامن قبل المسيح عليه السلام، فاستجدوا بالي الدولة بما استأنفوه من عزهم . وكان قحطان بن عابر اول من نزل اليمن وغلب عليها حتى ملكها ولبس التاج، وملك بعده ابنه (يعرب) وهو اول من نطق بالعربية

وقيل بل ابوه قحطان اول نطق بها من العرب المستعربة اي العاربة الثانية ، وليس المراد انه اول من نطق بها على الاطلاق لانه قد كان للعرب جيل آخر وهم العاربة الاولى ، ومنهم تعلم قحطان وابنه يعرب العربية . وقد غلب يعرب على قوم عاد في اليمن وعلى العمالق في الحجاز وولّى اخوته جميع اعمالهم فولّى جرهما على الحجاز وولّى عاد ابن قحطان على الشّحر ، وولّى عُمان بن قحطان على بلاد عُمان .

وكان من نسل يعرب بن قحطان التابعة ملوك اليمن المشهورة بالحضارة والتمدن ، وفي عصرهم حصل سيل العرم فأغرق اليمن وفرّق السكان وجعلهم طوائف ، وكانت هذه الحادثة على ما يقال سنة (١٢٠) قبل المسيح عليه السلام ، وكان من هذه الطوائف (آل غسان) ملوك الشام من قبل الرومان ، ويسمون (الفساسنة) ، ومنها (آل المنذر) ملوك الحيرة من قبل الفرس ويسمون (المناذرة) .

الطبقة الثالثة العرب المستعربة اي التابعة للعرب ، ومنهم الرسول

صلى الله عليه وسلم ويقال لهم (العدنانيون) نسبة الى عدنان وهو اول شعب اشتهر من ولد اسماعيل ، وسموا بالمستعربة لان اباهم (اسماعيل بن ابراهيم) عليهما السلام لم يكن عربياً بل جاء به ابوه ابراهيم الخليل مع امه (هاجر) الى مكة فتزوج اسماعيل ببنت (مضاض) سيد قبيلة جرهم وتكلم بالعربية وكانت لنته عبرانية . وقد تناسل منه جيل عظيم كانوا شعوباً وقبائل متفرقة بعضها بدو اعتاد المعيشة في البادية تحت الخيام ويقال لهم الاعراب . [ويسمى كل من سكن البادية أعراباً

ولو كانوا غير عرب ، ومفرد الاعراب اعرابي] ، ويعيشون من ألبان
الابل والغنم ولحومهما ، ويتنقلون من مكان الى مكان في طلب العشب
والماء . وبعضها حضري سكن المدن كحكة والمدينة وجدة وغيرها ويقال
لهم العرب . ولم يخضعوا قط لسلطة خارجة عنهم .

ومن ولد عدنان (مَعَدَّ) ومن معد (زَار) ، واشتهر من اولاد زار
اربعة شعوب وهي : إِيَاد وأثَار وربيعَة ومضر .
وبنو مضر كانوا اهل الكثرة والغلبة في الحجاز . وقد انفردوا
برئاسة الحرم . واشتهر من قبائلهم (كِنَانَة) ثم (قريش) اتى منها النبي
صلى الله عليه وسلم .

وقريش كانت اشهر قبائلهم . وقد بلغت في القرن السادس من الميلاد
المسيحي مبلغاً عظيماً من الشرف وعلو الهمة . وقد آلت اليها رئاسة البيت
الحرام . وكان لها نوع من السلطنة والمشورة على جميع قبائل العرب .
وكان التقدم في قريش لبني لؤي وكان سيدهم (قُصَيًّا) لما كان له فيهم
من الشرف والقربة والثروة والاولاد . وقد تولى رئاسة الكعبة سنة (٤٤٠)
بعد المسيح وكان منه بنو (عبد مناف) وكان القائم بامرهم (هاشمًا)
ثم ابنه (المطلب) ثم اخاه (عبد المطلب) جد النبي عليه الصلاة والسلام .

وهناك طبقة رابعة نشأت بعد حضارة الاسلام الى يومنا هذا ،
وهم العرب المستعجمة الذين فسدت لغتهم على تماذي الايام بسبب
مخالطتهم غير العرب ، وقد مر عليهم ادوار انقرض فيها ما كان لهم من
الدولة والسطوة في الجاهلية والاسلام . وهم قبائل عظيمة ، وشعوب

كثيرة، يسكنون الخيام، ويجولون في البراري . واشهرهم قبيلة (عنزة) و (صخر) و (سباعة) وغيرها .

وقد دخل كثير من العرب المدن، وسكنوا حواضر البلاد بعد الاسلام، واختلطوا باهل البلاد الشامية والمصرية والمغربية، حتى صار يُعدُّ كل من تكلم العربية من اهل هذه البلاد عربياً .

قال بعض المعاصرين ^(١) : « واننا بناءً على ما نراه في شرق الارض وغربها وفي جزائر البحار ايضاً من انتماش اللغة العربية ونهضتها نأمل انه سيكون في زمن غير بعيد للذين يكتبون بعدنا في هذا الشأن ان يعدوا للعرب طبقة يسمونها (العرب العائدة) اي الذين عادوا الى التكلم بالعربية الفصحى » . ونحن نقول : حقق الله ذلك .



ممالك العرب قبل الاسلام ^(٢)

كانت ممالك العرب قبل الاسلام منقسمة الى دول كبيرة وممالك صغيرة، فالدول الكبيرة ثلاثة :

اولها اليمن وكان مقر ملوكها (صنعاء) واول من ملك منهم قحطان بن عابر ، وخلفه على ملك اليمن (٢٨) ملكاً ثم انتقل الملك منهم الى الدولة الثانية .

واول من ملك منها تُبَّع الاول ابن الاقرن . وخلفه عشرون ملكاً آخرهم ذو جَدْن الحميريُّ الذي تغلب عليه (ارباط) قائد جيش

(١) هو ظاهر خير الله (٢) عن البهجة العباسية

(النجاشي) ملك الحبشة سنة (٥٢٩ م) واستولى على مملكته وضمها الى مملكة الحبشة . وكان ارباط المذكور يزدرى الضعفاء ويكلفهم ما لا يطيقون من المشاق ، فجزعوا لذلك وانتموا الى (ابرهة) احد رؤساء الجيش فأخذ بناصرهم وتحارب مع ارباط وقتله . وقام بالامر بعده . وبعد موته ملك ابنه يكسوم ثم اخوه مسروق فاستخلصها منه سيف بن ذي يزن بمساعدة كسرى انوشروان وبعد موته تغلب عليها كسرى ، وبقيت تحت سلطته الى سنة (٦٣٤ م) حتى فتحت بالاسلام . وكان العامل عليها حينئذ (باذان) الذي أسلم في عهد النبي عليه الصلاة والسلام .

الثانية المناذرة ملوك العراق ، وكان مقرّ ملكهم (الحيرة) وهي قريبة من (الكوفة) . وكانوا عمالاً للاكاسرة على عرب العراق . واول من ملك على العرب بارض الحيرة مالك بن فهم ، وينتهي نسبه الى قحطان [وكان ملكه في ايام ملوك الطوائف قبل الاكاسرة] . ثم ملك بعده اخوه عمرو بن فهم ثم ابن اخيه جذيمة بن مالك بن فهم ثم غيره الى تمام (٢٦) ملكاً ثم انتزعها خالد بن الوليد عقب الفتح الاسلامي من آخر ملوكها المنذر بن النعمان .

الثالثة الفسانية ملوك الشام ، وعددهم (٣٢) ملكاً وكانوا عمالاً لقياصرة الروم على عرب الشام . واول ملوكهم جفنة بن عمرو بن ثعلبة ، وآخرهم جبلة بن الأيهم ، وقد أسلم في خلافة امير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه سنة (١٦ هـ) .

وفي هذه السنة خرج عمر الى الحج فحج جبلة معه فبينما

جبله طائف اذ وطىء رجل من (فزارة) إزاره ، فلطمه جبله
فهشم انفه . فأقبل الفزاري الى عمر وشكاه فأحضره عمر وقال :
« افتد نفسك والياً امرته ان يلطمك » . فقال جبله : « كيف ذلك ؟ »
« وانا ملكٌ وهو سُوقة » . فقال (عمر) : « ان الاسلام جمعكما وسوى بين
الملك والسُّوقة في الحدِّ » . فقال جبله : اتنصّر . فقال عمر :
« إن تنصّرت ضربتُ عنقك » . فقال : « أنظرني ليلتي هذه » . فأنظره .
فلما جاء الليل سار جبله بخيله ورجله الى الشام . ثم سار الى قسطنطينية
وتبعه خمسمائة رجل من قومه فتنصّروا عن آخرهم . وفرح (هرقل)
بهم . واكرمه .

ثم ندم (جبله) على فعله ذلك وقال :

تَنصَّرَتِ الْأَشْرَافُ مِنْ عَارِ لَطْمَةٍ ، وَمَا كَانَ فِيهَا لَوْ صَبَرْتُ لَهَا ضَرَرُ
تَكَنَّفَنِي فِيهَا لَجَاجٌ وَنَخْوَةٌ ، وَبَعْتُ لَهَا الْعَيْنَ الصَّحِيحَةَ بِالْعَوَرِ
فَيَا لَيْتَ أُمِّي لَمْ تَلِدْنِي ، وَلَيْتَنِي رَجَعْتُ إِلَى الْقَوْلِ الَّذِي قَالَهُ عُمَرُ

هذه هي الدول الثلاث الكبرى في بلاد العرب . واما الممالك
الصغيرة فكثيرة مثل (كِنْدَة) وغيرها ، وكذا الملوك المتفرقون مثل
كُليب ملك بني وائل وتغلب الذي قتله جساس بن مُرّة ، ومثل
قيس بن زهير العبسي .

اخلاقهم وعاداتهم ، ما حسن منها وما قبح

من اخلاقهم الحسنة، وعاداتهم الطيبة، الشجاعة، والهمة، والشهامة، والتجدة، وعلوُّ الهمة، والحمية، وحفظ العهود، والإيفاء بالوعود، والمحافظة على الاعراض اشدَّ المحافظة، فقد كان عندهم الموت اسهل من العار [حتى أدَّى ذلك ببعضهم الى دفن بناتهم وهنَّ احياء خشية العار] ومنها المدافعة عن الجار، وحفظ الجوار، والسخاء، والكرم، والضيافة، للغريب والقريب . ومنها الافتخار بشدة البأس، وعزة النفس، وإباء الضيم، والولوع بالاشعار، لانها ديوان العرب، والحكم، والامثال، والحلم، والفصاحة، والغلو في حفظ الشرف ومكانة النفس .

واما لغتهم فكانت من اعز الاشياء لديهم ، حتى انهم كانوا يأنفون من مخالطة غير العرب حفظاً لها من العجمة .

ومن عاداتهم السيئة دفن بعضهم البنات وهنَّ احياء خشية العار، وقتل الاولاد خشية الفقر، والغلو في اخذ الثأر، حتى انهم كانوا يشنون الحرب التي ترهق فيها النفوس الكثيرة في سبيل الأخذ بثأر رجل منهم . ومنها المنازة بالالقاب [والنَّبَز هو اللقب المستهجن القبيح] ومنها التبني [وهو ان يُحمل الولد غير الحقيقي الذي يُتخذ كالابن بمنزلة الابن الحقيقي يَرِثُ وَيُورَثُ] . ومنها عبادة غير الله ، وكانت عبادتهم على انواع مختلفة ، ولهم آلهة واصنام كثيرة : كاللآت والعزى وهبل ونسر وسواع ويغوث ويعوق ، وغير ذلك . وكان منهم من يعبد النجوم كالشمس والقمر وعطارد والمشتري ، وغير ذلك . ومن ذلك اسماؤهم

كعبد العزّي وعبد يَفوت وعبد شمس ، ونحوها . وكان في بلادهم
كثير من النصارى واليهود والمجوس .

وكانوا قبلاً مُوحّدين ، يعبدون الله على ملة ابراهيم الخليل
واسماعيل عليهما السلام . ثم اتخذوا الاصنام لتكون واسطة بينهم
وبين الله بزعمهم ، الى ان عبدوها وقدموا لها القرابين ، وذبحوا الذبائح
على اسمها .

فلما وصلوا الى هذه الدرجة من الجهل والكفر وعبادة غير الله
ارسل لهم رسوله المصطفى ونبيه المرتضى (مُحَمَّدًا) صلى الله عليه وسلم ،
فأرجعهم الى الشريعة الحق : شريعة ابراهيم وموسى وعيسى والانبياء
من قبلهم ، فبداهم بعد الضلال ، وأرشدتهم بعد الحيرة .



المقدمة الثانية

شذرة في اللغة وآدابها^(١)

اللغة

اللغة الفاظ يعبر بها كل قوم عما في ضمائرهم بأساليب خاصة .
وهي ضرورية للنوع الانساني . وتلازمه من لدُنْ دروجه الى احتضاره . وبها يتميز عن سائر الحيوان .
وقد بلغت اللغات حدَّ الكثرة ، حتى قدَّرها بعضهم بثلاثة آلاف .
وقد تشعبت هذه اللغات حتى اصبح من المستحيل ردُّها الى اصولها التي اشتقت منها . وانقطع لذلك في اوربة واميريكة مئات الرجال . فأنفدوا أعمارهم في دراستها وتحليلها . وغاية ما وصلوا اليه ان أرجعوا جميع اللغات الى اصول ثلاثة :

الاولى : اللغة (السامية) نسبةً الى الساميين وهم جيل من الناس كانوا يسكنون ما بين نهري دجلة والفرات قبل الوف من السنين .^(٢)
واشتقت منها العربية والسريانية والعبرانية والقبطية والحبشية .

(١) ملخصة عن (ادب اللغة العربية) للمرصفي . وعن (الخلاصة الوفية) لاحمد حسن الزيات . وعن كتابنا (تاريخ الادب العربي) وعن (ابن خادون) . وعن (الزهر) للسيوطي .
وعن (اللع النواجم) لظاهر خير الله . (٢) هذا على الرأي المشهور والصحيح انهم كانوا يسكنون الجزيرة العربية كما اوضحنا ذلك كل الايضاح في كتابنا تاريخ الادب .

الثانية : اللغة (التورانية) نسبة الى توران في التركستان .
ومنها اشتقت التَّتَرِيَّة والتركِيَّة والصِّينِيَّة والجرُّ كِسيَّة والدانيارْكِيَّة
والهنْكاريَّة .

الثالثة : اللغة (الايرانية) نسبة الى ايران في آسية . ومنها
جاءت الفارسية واليونانية واللاتينية وما تفرَّع عنها من لغات اوربة .

اللغة العربية

اما اللغة العربية - وهي احدى اللغات السامية - فهي تمتاز
بسلاسة العبارة ، وبلاغة الاستعارة ، وغزارة المادة .

وقد اتفق اهل البحث من العلماء على ان اوسع اللغات بجرًّا ،
واطوعها تصريفًا ، واجزلها عبارة ، وانصعها بيانًا ، هما اللتان : العربية
واليونانية . الا ان موادَّ العربية - على كثرتها العجيبة - كلها اصلية ،
وموادَّ اليونانية ، الكثير منها حاصل بالنَّحت والتركيب من اصلين
فاكثر . فيكون غنى العربية من اصلها ، وغنى اليونانية بصنع اهلها .

وحسب العربية مزية ان ليس في اللغات لغةً حفظت اصول شعرها
وكتابتها تلك القرون العديدة وبقيت واحدة في اطراف الارض غيرها .
ولقد مرَّ عليها ادوار وعصور وهي تختلف بين صمود وهبوط ووقوف .

[وسنذكر في هذه الشذرة طُرْفًا من ذلك . وقد تركنا التوسع

فيه لكتابنا تاريخ علم الادب العربي]

تصريفها

اللغة مأخوذة من (لَغَا يَلْغُو) اي تكلم . واصلها (لُغَوَةٌ) بضم فسكون : حذفت الواو منها بعد نقل فتححتها الى الغين فصارت (لُغَةً) . وتُجمع على لُغات ولُغى .

حصولها

قد اختلفَ في حصولها . فتال قوم بالتوقيف . وقال قوم بالاصطلاح . ومعنى التوقيف ان الله سبحانه وتعالى علّمها الانسان . والى هذا كان يذهب افلاطون من القدماء . واحمد بن فارس والاشعري واتباعه من علماء العرب . ومعنى الاصطلاح ان يجتمع انسانان فاكثر فيصطلحوا على ان هذه اللفظة لمعنى كذا ، وهذه لمعنى كذا ، فاللغة درس تقليدي مداره على التواطؤ والاصطلاح ، لان الانسان طفل تاريخي ، فاللغة تابعة له . والى ذلك ذهب ديوروس وشيخرون من القدماء وابو علي الفارسي وتلميذه ابن جني وطائفة من المعتزلة من علماء العرب . واطال كل فريق في الاحتجاج لمذهبه . والقول بالاصطلاح المطلق باطل . لان الاصطلاح يقتضي سابق اصطلاح ، وهذا ايضا يقتضي سابق اصطلاح ، وهكذا الى ما لا نهاية ، فهو باطل ، لانه من باب التسلسل . ثم ان الله الذي خلق الانسان في احسن تقويم لا يتركه سدى من غير ان يعلمه لغة يعبر بها عما يخالج ضميره من المعاني والافكار والحاجيات . وقد ورد في الكتب السماوية ان الله قد علّم آدم الاسماء كلها .

والقول بالتوقيف المطلق باطل ايضا يُكذِّبه الحسُّ والتاريخ .

فاصل اللغة كان بالتوقيف ، وهو القدر الذي يحتاج اليه الانسان في بادي الامر ، ثم حصل الاصطلاح على سائر اللغة حسب مقتضى الحاجة .

تدوينها :

الصرف والنحو

كانت اللغة العربية من نشأتها الى سنة ستين (٦٠) للهجرة لغة يتلقفها الابناء عن الآباء ، كما تأخذ صبياننا لهذا العهد لغتنا العامية . فلما جاء الاسلام وفارقوا بلادهم للفتح او غيره ، وانتشروا بين الاعاجم اخذ اللحن في اللغة يفشو ، ودبت عقارب العجمة فيها . فتغيرت تلك الملكة بما أُلقي اليها مما يغيرها . فخشي اهل الإدراك منهم ان تفسد تلك الملكة رأساً ، ويطول العهد بها ، فينغلق القرآن الكريم والحديث الشريف على الفهوم . فأستنبطوا من مجاري كلامهم قوانين لتلك الملكة تعصم مراعاتها المتكلم عن الخطأ . وقيدوا ذلك بالكتابة ، وجعلوها صناعة خاصة ، واصطلحوا على تسميتها بعلم (النحو) . واول من وضع ذلك ابو الاسود الدؤلي المتوفى سنة سبع وستين (٦٧) للهجرة باشارة الامام علي بن ابي طالب رضي الله عنهما ، لانه رأى تغير الملكة ففرع الى ضبطها بالقوانين الحاضرة المستقرأة . ثم كتب فيها الناس من بعده الى ان انتهت الى الخليل بن احمد الفراهيدي ايام الرشيد . فهدب الصناعة واكمل ابوابها . واخذها عنه سيبويه قأ كل تفاريعها ، واستكثر من ادلتها وشواهدا ، ووضع فيها كتابه المشهور الذي صار اماماً لكل من كتب فيها من بعده . ثم كثرت المؤلفات من بعد ذلك حتى ضاقت عنها صدور المكتبات .

وكانت البصرة والكوفة من اعر الامصار التي اختطها العرب .
وقد تفرغ من اهليهما أناس لضبط اللغة وعلومها نقلاً عن عرب البادية
بالخروج اليهم ، والاقامة بينهم ، والسماع منهم ، واستكتابهم . وكان
رئيس علماء البصرة سيبويه ورئيس علماء الكوفة الكسائي . وكلاهما
قد جاهد مع اتباعه حق الجهاد في المناضلة عن اللغة والذب عن حياضها .
وكان بين البصريين والكوفيين حروب جدال كثيرة كثرت فيها الادلة ،
وعظم فيها اللجاج ، وتباينت فيها الطرق . حتى ادّى الامر الى موت
سيبويه رئيس البصريين غمّاً وكمدّاً من اجل مسألة حكم فيها عرب البادية
عند الرشيد لامام الكوفيين الكسائي في قصة طويلة مشهورة .

ثم فصل بعض العلماء عن النحو ما يتعلق بالكلمات المفردة .
وجعلها عاملاً مستقلاً سموه علم الصرف او التصريف . واقدام من صنع
ذلك ابن جني ومعاذ الهراء .

وافضل من كتب بعد هؤلاء من المتأخرين ابن هشام . فقد اخرج
للناس كتباً هي خير ما رأيناها بعد كتب سيبويه واضرابه .

وقد حدث المهمة بالمعاصرين الى تأليف كتب تلائم روح العصر .
تفع الله بهم ، حتى تنهض هذه اللغة من كبوتها ، وترجع الى سالف مجدها .

ممن اللغة

ثم انه لما فسدت ملكة اللسان العربي في الحركات المسماة عند اهل
النحو بالاعراب ، وأستنبطت القوانين لحفظها - كما قدمنا - استمر
ذلك الفساد بملابسة العجم ومخالطتهم ، حتى تأدّى الفساد الى موضوعات

الالفاظ . فاستعمل كثير من كلام العرب في غير موضوعه عندهم ميلا مع هجنة المتعربين في اصطلاحاتهم المخالفة لصريح العربية . فاحتيج الى حفظ الموضوعات اللغوية بالكتابة والتدوين ، خشية الدروس وما ينشأ عنه من الجهل بالقرآن والحديث ومثور العرب ومنظومهم . فشر كثير من ائمة اللسان لذلك ، وأملوا في الدواوين . وكان سابق الحلبة في ذلك الخليل بن احمد الفراهيدي ، ألف فيها كتاب (العين) . ثم جاء ابو بكر الزبيدي فاختصره مع المحافظة على اصله . وألف الجوهري كتاب (الصحاح) . ثم اختصره الرازي وسماه (مختار الصحاح) . وألف ابن سيده كتاب (المحكم) . ثم لخصه محمد بن ابي الحسين صاحب المنتصرة من ملوك الدولة الحفصية في تونس . وكتب فيها الزمخشري كتابه (الاساس) في مجاز اللغة . وألف الشعالبي كتابه (فقه اللغة) . وألف الفيروزابادي كتاباً عظيماً . ثم اختصره بكتابه المعروف باسم (القاموس) . وألف ابن منظور كتابه (لسان العرب) المشهور . وألف كثير غيرهم .

البيان والادب

ثم لما اخذ الفساد يدب في اساليب اللغة والانشاء حدث المهمة العلماء الى وضع كتب ترشد الى معرفة الاساليب الصحيحة . وكانت هذه المسائل مبعثرة في كتب العلماء كالامام سيبويه وغيره . وأقدم من أقدم على تلخيص ذلك وابتكار غير الموجود وتدوينه الامام عبد القاهر الجرجاني في كتابيه (اسرار البلاغة) و (دلائل الاعجاز) الاول في البيان والثاني في المعاني . ثم تهافت العلماء على التأليف في هذا الموضوع

وتلخيص ما كتبه عبد القاهر وترتيبه وتبويبه . غير ان اكثرهم قد جعل ذلك قواعد نظرية ، حتى اخرجه عن معنى البلاغة والاساليب الصحيحة . وكتابا عبد القاهر لا يُشَقُّ لهما غبار ، وهما خير ما أخرج للناس ، لمن اراد ان يكون بليغاً علماً وعملاً .

ثم لما فترت الهمم عن تلقي منشور العرب ومنظومهم اخذ العلماء يدوّنون اخبار العرب واحاديثهم واشعارهم . ونسكتهم وما يتبع ذلك من وجوه الادب التي لا غنى عنها للمتأدبين .

وقد قالوا : ان اركان الادب اربعة دواوين وهي (ادب الكاتب) لابن قتيبة ، و (الكامل) للمبرد ، و (البيان والتبيين) للجاحظ ، و (النوادر) لابي علي القالي البغدادي . ونحن نزيد عليها كتاب (الاغاني) لابي الفرج الاصبهاني ذلك الكتاب الممتع .

العروض وقرض الشعر

وقد وضع اخيل بن احمد الفراهيدي موازين للشعر مستقرناً بذلك ما قاله العرب . وقد استدرك عليه غيره مجراً من مجورها وهو المعروف بالبحر (المتدارك) .

ثم اخذ العلماء في التأليف في هذا الموضوع وجعلوه علماً نظرياً .

ثم حدث علم (قرص الشعر) بعد ان فسدت ملكة اسلوب الشعر العربي . وهو علم ذو قواعد ترشد من له سليقة الى كيفية نظم الشعر ومحاسنه وعيوبه . وافضل من ألف في ذلك ابن رشيق الف كتاب (العمدة) وابن هلال العسكري ألف كتاب (الصناعتين) .

العرب الذين أخذت عنهم اللغة

قال ابو نصر الفارابي في اول كتابه المسمى بالالفاظ والحروف: . كانت قريش اجود العرب انتقاءً للافصح من الالفاظ ، واسهلها على اللسان عند النطق ، واحسنها مسموعاً ، وابينها ابانة عما في النفس . والذين نُقِلَتْ عنهم العربية وبهم اُقتديَ عنهم أخذ اللسان العربي من بين قبائل العرب هم (قيس) و (تميم) و (اسد) . فان هؤلاء هم الذين عنهم نقل اكثر ما أخذ ومُعْظَمُهُ ، وعليهم اُتُكِل في الغريب وفي الاعراب والتصريف . ثم (هذيل) و (بـض) (كِنانة) و (بـعض) (الطائيين) . ولم يُؤخذ عن غيرهم من سائر قبائلهم . وبالجملة فانه لم يُؤخذ عن حضري قط ، ولا عن سُكَّان البراري ممن يسكن اطراف بلادهم المجاورة لسائر الامم الذين حولهم . فانه لم يُؤخذ عن (لَحْم) ولا عن (جُدَام) لمجاورتهم اهل مصر والقبط ، ولا عن (قُضاة) و (غَسَّان) و (اِيَاد) لمجاورتهم اهل الشام واكثرهم نصارى يقرأون بالعبرانية ، ولا من (تغلب) و (النمر) فانهم كانوا بالجزيرة مجاورين لليونان ، ولا من (عبد القيس) و (أزد عمان) لانهم كانوا بالبحرين مخالطين للهند والفرس ، ولا من اهل (اليمن) لمخالطتهم للهند والحبشة ، ولا من (بني حنيفة) و (سُكَّان اليمامة) ، ولا من (ثقيف) و اهل (الطائف) لمخالطتهم تجار اليمن المقيمين عندهم ، ولا من حاضرة الحجاز ، لان الذين نقلوا اللغة صادفوه حين ابتدأوا ينقلون لغة العرب قد خالطوا غيرهم من الامم وفسدت السننهم .

والذي نقل اللغة واللسان العربي عن هؤلاء واثبتها في كتاب
فصيرها علماً وصناعة هم اهل البصرة والكوفة فقط من بين
امصار العرب .

ادب اللغة

الادب هو معرفة ما يوصل المرء الى تجنب الزلل في اعماله واقواله .
وهو قسمان : ادب النفس وادب الدرس . فالاول يُسمّى بالطبيعي .
والثاني بالكسبي .

فادب النفس هو ما فطر عليه الانسان من الاخلاق الفاضلة ، والمزايا
النobile : كالجود والشجاعة والكرم والحلم ، وغيرها .
وادب الدرس هو ما يحصّله المرء بالمدرسة والمطالعة والمزاولة والنظر
في الاكوان .

ولمّا كان هذا الادب - ادب الدرس - لا يحصل الا بالدرس
والمطالعة يضطر المتأدّب الى الآلة التي يحصل بها ذلك . والآلة هي اللغة
وآدابها . فهما الاستاذ الاعظم لمن يريد ان يحصل الادب بالدرس .

علم الادب العربي

علم الادب العربي هو الاصول التي تُعرف بها اساليب الكلام العربي .
واركانه خمسة : « البيان باقسامه - اي المعاني والمجاز والبديع -
والانشاء والخطابة والعروض وقرض الشعر » .

ومداره على الكلام المنشور والمنظوم من حيث البحث عن بلاغتهما وعدمها .

والغاية منه حمل المتأدب على ان يتحدث بليغ الكلام من نثر ونظم ، فينسج على منواله .

ومطالع علم الادب من ثلاثة اوجه : قلب مفكر ، ولسان معبر ، وبيان مصور .

فمن كان غيباً خامل الذهن ، ليس له ذكاء ولا فكر راق ، ولا خيال يصور ما يريد انشاءه ، ولا ذوق يميز بين الفث والسمين ، فأولى له ان يدع هذا العلم وينصرف الى غيره مما هو اكثر فائدة له .

واما طلاقة اللسان فانما يحتاج اليها من يريد ان يكون خطيباً ، وهي شرط مهم فيه .

المطالعة

وعلى المتأدب ان يكثر من مطالعة الكتب والرسائل الادبية المشتملة على الجيد من المنظوم والمنثور ، ليكون له من وراء ذلك سليقة عربية ، ومادة وافرة . ويودع حافظته مختار اللفظ ، وشريف المعنى ، وبليغ الاسلوب ، بحيث يستعمل ذلك عند الحاجة ، ويحتذي مثاله .

اما درس الادب مجرداً عن المطالعة فلا يفيد الطالب فائدة تشكر ، لان العلم بلا عمل اضر بصاحبه من الجهل . فالمطالعة تطبع في الذهن ملكة البلاغة .

ولا ينبغي للمطالع ان يقرأ من الكتب الا ما هو مشتمل على كلام
 فحول البلغاء ، حتى ينطبع في ذهنه اسلوبهم ، فينحو منحاهم .
 وقد كتبنا في موضوع (اساليب الكلام العربي) والكتب التي
 يجدر بالتأدب ان يطلعها مقالاً مهماً نشرناه في كتابنا (اريج الزهر)
 فليرجع اليه من شاء .

رياضة القلم واللسان والفكر

ثم ينبغي له بعد ذلك ان يرتاض على الكتابة والنظم ، ويعود نفسه
 الانشاء والكتابة والتعبير عن كل ما يدور في خَلْدِه من المعاني
 والاغراض ، ويروض فكره على استنباط المعاني والجلولان في حدائق
 الموضوعات السامية ، ويدع لسانه ينطق بما في نفسه بلفظ فصيح ، من
 غير حياء ولا وجل ، لتتمكن في نفسه ملكة الخطابة . وكل ذلك
 يشترط فيه البداءة بالمعاني الموجزة ، والاغراض القريبة . حتى اذا اتقن
 تصورَها وانشاءها على أَسَلَتِي اللسان والقلم ، انتقل الى غيرها . وهكذا
 حتى تصير ملكة الاختراع واظهارها على اللسان والقلم خُلُقاً فيه .



تاريخ ادب اللغة

تاريخ ادب اللغة هو علم يُبحث فيه عن احوال اللغة واطوارها وما دخلها من وجوه التهذيب والتحسين او التأخير .

وموضوعه الكلام من حيث الحسن والاجادة والطبقة ، والشعراء والخطباء ، وما نمتّوه من بنات الافكار ومبتكرات الخيال .

وفائدته الوقوف على تواريخ الالفاظ وما اعتورها من تغيير المعنى بالاصطلاح والمجاز والكناية وغيرها ، واكتساب ملكة النقد بالوقوف على ثمرات الافكار من نوابع الرجال ، ومعرفة المآخذ الصحيحة ممن يوثق بعربيّتهم ، وإرجاع الاساليب الى العصور الراقية بالادب ، حتى تحيا اللغة بالتحديث والمماثلة .

تهذيب اللغة

ان اللغة قد ترقّت مع الناموس الطبيعي فدخلها التهذيب ، ودارت عليها دائرة الصقل والتعريب ، شأن كل لغة درجت من مهدها . الاّ انها لم تصل الى ما هي عليه الآن وقبل الآن من جزالة التركيب وسلاسة الاساليب الاّ بعد ان تناولتها ايدي التهذيب غير مرة .

التهذيب الاول

وذلك قبل اسماعيل والاسلام . فقد كان للعرب العاربة عظيم

الفضل على اللغة العربية في نشأتها ، لأنهم كانوا يأخذون الفاظ اللغات
الآخري بعد ان يعر ضوها على محك التعريب ، فيصقلها ، ويُعطِيها المسحة
العربية ، حتى تصير بهم اجدر .

التهذيب الثاني

وذلك انه لما نزل اسماعيل عليه السلام ارض الحجاز ، وتزوج من
جرهم الثانية ، ونشأ منهم العرب المستعربة ، دخل العربية كثير من
وجوه التحسين بواسطته وواسطة اولاده ، حتى وصلوا بالعربية الى اوج
الرقى . ولكن الدهر لم يدعهم صاعدين بها ، بل جرَّ عليهم حوادثه ،
وقلب لهم ظهر المجن ، حتى باتت كل قبيلة تأكل لحم اختها كرهاً
وعدواناً ، الى ان تشتت الكثير منهم . فأصابها من الضعف ما اصابها .

التهذيب الثالث . - او - اسواق العرب

وهو تهذيب قريش فقد كانت العرب تردُّ عليهم في مواسم الحج .
وتقيم عندهم ثلاثة ايام في سوق ذي المجاز وسبعة في سوق مَجَنَّة ،
وثلاثين في سوق عُكاظ ، وعشرون يقضون فيها مناسك الحج .

وفي اثناء ذلك كانت العرب تتناشد الاشعار امام قضاة الادب ،
وتترنم بالخطب ، حتى اتحدت اللغة . وكانت لغة قُرَيْش هي المهيمنة
عليهم ، السائرة على ألسنتهم . وبها نزل القرآن الكريم .

الآن ان الاسواق الآخري غير عكاظ كانت ابتدائية خاصة
لا يحضرها غير فصحاء قبيلتها . ولكن عكاظ هذه كانت مؤتمراً عاماً

تجتمع فيها قبائل العرب ، فيتفاخرون ويتناشدون الاشعار ويتعارفون فيها . وكان الغرض منها اجتماع لحول الشعراء والخطباء والبلغاء ، لا بداء نتائج افكارهم ، واظهار محاسن فصاحتهم وبلاغتهم .

وكان يجتمع فيها سادات العرب وملوكهم ورؤساء قبائلهم . ومثل عكاظ في ذلك سوق ذي المجاز .

وكانت عكاظ تُقام بين الاول والعشرين من شهر ذي القعدة في كل سنة . ولم تجتمع الا بعد عام الفيل بخمس عشرة سنة . وقد هدمت اركانها ايدي الخوارج سنة تسع وعشرين بعد المئة من ذلك العام .

التهديب الرابع

وذلك بعد ان ظهر الاسلام ، فقد غير القرآن بعض اساليب الكلام وهذبها ورقاها ، فاكتسبت بذلك رونقا وبهاء . وسيأتي الكلام على ذلك .



اللغة في العصر الجاهلي

لما درجت اللغة من مهدها اخذت تنمو وتنتشر تبعا لنواميس الكون .
واهلها - وان كانوا اميين - قد ساعدوها على النماء والحياة بما جُبلوا عليه
من فصيح المنطق وبلغ القول ، وما ادخلوه فيها من اسماء النباتات
والحيوانات والاصطلاحات من لغات غيرهم .

على ان أميتهم وان لم تقف في تيار نهضتهم فقد نشأ عنها - لعدم
الرابطه بين القبائل المتناحية - اضطراب في اللغة : لتعدد الاوضاع ،
واختلاف اللهجات ، وغير ذلك مما دعا اولي الرأي منهم ان يفكروا في
توحيد اللسان العام وتهذيبه . فأقاموا لذلك اسواقا اشبه بالمؤتمرات اللغوية ،
بثوا فيها وحدته - كما قدمنا - فكانت لغة قريش فارس الحالبة ، وصاحبة
الغلب . ولولا عكاظ ونظائرهما لم يكن ذلك امرا ميسورا .

النظم والنثر فيه

كان للشعر في عصر الجاهلية اسمى المنازل واشرف الدرجات ،
لانه ديوان علومهم وحكمهم ، وشاهد صوابهم وخطأهم ، والضابط لآيامهم
وانسابهم . وقد كان الشاعر صاحب الكلمة ، يُعز من يشاء ويُذل من يشاء ،
بيده الامر والنهي ، واليه الحل والعقد .

وكانت القبائل يهني بعضهم بعضا اذا نبغ فيهم شاعر ، وتقام لذلك
الولاتم والافراح .

وكان الشاعر يقول الشعر طبعاً من غير تكلف، وسهلاً من غير تعسف. إلا إذا تعمّد ذلك كزهير، فقد كان لا ينشد بعض قصائده حتى يحول عليها الحول. كما سترى ذلك في الكلام على شعره، ان شاء الله. وقد طرق الشعراء في هذا العصر ابواباً كثيرة كالمدح والهجاء والفخر والحماسة وضرب الامثال. فصاغوا ذلك كله في قالب الإبداع والابداع. وكانوا يربون الاجازة عليه حتى جاء النابغة الذبياني وزُهير والاعشى فقبلوها. وكان اول من سنّها النابغة. فأنفّت الناس من قول الشعر بعض الأنفة. إلا ان ذلك لم يحطّ من قدره لقلة من فعل ذلك من الشعراء في الجاهلية.

ونهبضة الشعر في هذا العصر تتناول مئة وخمسين (١٥٠) سنة. يمتاز فيها برسم الحقيقة رسماً ناطقاً، ووصف الشيء على علّاته، وبيانه على طبيعته.

واجود ما قيل فيه المعلقات. وصفوة فحوله شعراؤها.

اما الكلام المنشور فقد كان لهم فيه اليد الطولى كالمنظوم، ما بين مسجع ومرسل. وقد أثر عنهم منه شيء كثير مما يعلق بالضمير لنفاسته: كالامثال والحكم والوصايا والخطب.

فالمثل جملة مقتطعة من القول او مرسلّة تنقل عما وردت فيه الى مشابهه من غير تغيير. كقولهم: «الصيف ضيّعتِ اللبن»

والحكمة هي قول موافق للحق مصون عن الحشو: كقوله «المرء باصغريه قلبه ولسانه»

والفرق بينهما ان المثل لابدّ فيه من واقعة حال قيلت فيه الجملة .
والخطبة جملة من القول يراد بها الترغيب فيما ينفع ، والتنفير مما
يضر ، وربما حوت فخراً او غيره .

ومثلها الوصية الا ان الخطب تكون في المجمع والمواسم ،
والوصية لا تكون الا من مثل شخص لعشيرته او ولده ، اولدى الانتقال
من حال الى حال .

الخط فيه

يجهل التاريخ تحديد الزمن الذي ابتدئ فيه باستعمال الخط العربي .
غير انه يُرجّح ان اول من كتب بالعربية اليمنيون اصحاب (هود)
عليه السلام . وكان خطهم يُسمّى (المُسند) يكتبونه حروفاً منفصلة
- كما يكتب الافرنج لغتهم - ويحظرون على العامة تعلّمه . على ان
ثلاثة من (طي) تمكنوا من ذلك . فاقتطعوا منه خطأ سموه (الجزم) وعلموه
اهل الأنبار . وعن هؤلاء اخذه اهل الحيرة وتداولوه . فلما قدم حرب بن
أمية جد معاوية بن ابي سفيان الى الحيرة نقله الى مكة ونشره في الحجاز .

علوم العرب في جاهليتها

تقدّم تقسيم العرب الى بائدة وغيرها ، فغير البائدة هم الذين
تفرّعوا من عدنان وقحطان . اما القحطانيون فهم عرب اليمن . وقد كانوا
على حظ عظيم من العلوم والآداب ، وقدم راسخة في المدنية ، واصل
عريق في الحضارة ، وحكومات شوروية منظمّة . وقد استولوا على كثير
من البلاد والعباد . وقد ذكر القرآن الكريم شيئاً من سياستهم الدّولية

كالتى كانت بين مملكة فلسطين ومملكة سبأ . وقد ذكر ما كتب به سليمان عليه السلام الى بلقيس ، وما اشتغلت به من التدبير والمشورة ، وارسال الهدية لاستطلاع ما عسى ان يكون من الامر . وذلك قوله تعالى حكاية عنهما : « اذهب بكتابي هذا ، فألقه اليهم ، ثم تَوَلَّ عنهم ، فانظر ما ذا يرجعون . قالت : يا أيها الملأ ، أفتوني في امري ، ما كنت قاطعةً أمراً حتى تشهدون » الى آخر القصة .

واما العدنانيون ، فقد كانوا على شريعة موروثة ، وهي ما جاء به ابراهيم واسماعيل عليهما السلام . الا ان تطاول الدهور عليهم عدل بهم عما كانوا عليه . ولم يبقَ لهم الا بنات افكارهم من كل ما سمحت به قرائنهم من الشعر والخطب والنسب والاخبار والانواء ^(١) والفِرَاسة ^(٢) والكهانة ^(٣) والعِرافة ^(٤) والطب والنجوم والحروب وبعض الطبيعيات والقيافة ^(٥) والعِيافة ^(٦) والبيطرة وبعض الصناعات وغيرها مما ادر كوه بفرط العناية والتجربة والذكاء . وهناك اقوام من العرب لم نذكرهم في هذا الكتاب وذكرناهم في كتابنا (تاريخ علم الادب العربي) كانوا اهل مدن ذات زاهرة ، وعلوم وافرة ، وقوة وسلطان ، وعظمة ورفعة شان : كالحمورابييين والمعينيين والنبطيين والتدمريين والكنعانيين والفينيقيين .

(١) الانواء هي الامطار ، ومفرد ما « نوء » . (٢) الفِرَاسة بكسر الفاء هي ادراك الاشياء بقوة الذكاء ووفرة الفطنة . واما الفِرَاسة بفتح الفاء فهي الخدق بركوب الخيل وامرها . (٣) الكهانة هي القضاء بالنيب في الشؤون المستقبلية . (٤) العِرافة هي القضاء بالنيب في الشؤون الماضية . (٥) القِيافة قِسان : قِيافة البشر وقِيافة الاثر ، فالاولى هي التأمل في اعضاء الانسان وهياته لاثبات نسبه واخلاقه ومواهبه . والثانية هي تتبع آثار الاقدام والاختلاف والحواضر للاستدلال على الضال والفار من الانسان والحيوان . (٦) العِيافة هي زجر الطير فان ولّت الزاجر ميا منها دلّت على الخير ، وان ولته مياسرهما دلّت على الشر .

اللغة في صدر الاسلام

ان للقرآن الفضل العظيم على اللغة لاضطرار كل مسلم الى تفهمه والتأدب بأدابه . فقد زادت العناية بهافي هذا الدور . ووفرت الهمة في درس القرآن الكريم وحفظه . ومدة هذا الدور اربعون (٤٠) سنة .

النثر والنظم فيه

لما جاء القرآن الكريم ، وظهر بهذا المظهر العجيب : من البلاغة الرائعة ، والمعاني السامية ، خفت اصوات الخطباء ، وسكتت السنة الشعراء ، لما عراهم من الهيبة والروعة والدهشة . فصار الخطيب المصقع من يقتبس بعض آياته ليزيد كلامه رونقاً ، وخطابته بهجة . اما الشعراء فقد غما غفوة لم تكن بالطويلة ، لدهش الشعراء من اسلوب القرآن من جهة ، ولاشتغالهم بالقرآن وآداب الدين والجهاد من جهة ثانية .

المخط فيه

كانت الكتابة قبل الاسلام قليلة الانتشار ، حتى بُعث النبي - صلى الله عليه وسلم - فانتشرت للحاجة اليها في كتابة الوحي والرسائل التي يُنفذها عليه الصلاة والسلام الى الملوك والامراء . وقد جاء في السيرة النبوية انه امر - عليه السلام - الاسرى [الذين كانوا عنده بعد غزوة بدر] ان يُعلّم من لم يكن له فداءٌ منهم عشرةً من صبيان المدينة الكتابة ، فانتشر الخط بعد ذلك ، خصوصاً ايام الخلفاء الراشدين .

اللغة في العصر الاموي

بعد ان اختلط العرب بغيرهم من الاعاجم بسبب الفتوح فشا اللحن في اللغة خصوصاً في الدولة الاموية . ولم يكن ذلك قاصراً على العامة والسوقة ، بل فشا الامر بين الخلفاء والأمراء ، حتى خيف على اللغة والقرآن ، فكان من ذلك وضع القوانين التي تحفظ اللغة ، كما قدمنا .

النظم والتثنية

أثر القرآن في اللغة واهلها فنسجوا على منواله ، وضربوا على مثاله ، في الدعوة للدين ، والارشاد للخير ، فاصطبغت بصبغته ، وسارت في وجهته . ولذلك ترى النثر في الصدر الأول أبعد من الحشو والكلفة ، وأثره عن اللغو والصنعة . وهو في عصر الامويين أجمل واكمل ، لتحديثهم للقرآن ، وتوسيعهم في العمران ، وسموهم في الخيال ، ورقيتهم في التصور ، فاكثبت الألفاظ مسحة البلاغة ورقة الحضارة . وحسبك ان تقرأ كتبهم وخطبهم فتعلم ذلك .

واما الشعر فكان قد غفا قبل هذا العصر غفوة أخذت من جذوته ، وأضعفت من قوته ، لاشتغال القوم عنه بأمر الدين ، فمن داع اليه ، ومن راد عليه . وما لبث ان أفاق ، فجمل الآفاق ، بما هز القلوب ، ولذ المسامع . وقد ساعد على نهضته أن الدين أباحه ، والنبي سمعه واستنشده ، والخلفاء استمالوا الشعراء ، ووصلوهم على إنشاده ، وأذنوهم منهم على قدر

نصيبهم منه . فبلغ بذلك مبلغاً راقياً ومكاناً عالياً ، اما مدة هذا العصر فهي من بدء الخلافة الأموية الى آخر عهدها ، اي نحو مئة عام الا قليلاً . ويمتاز فيها الشعر ببلاغة المعنى ومتانة المبنى . وشعراء هذا العصر والعصر الذي قبله إما مخضرمون ، وهم من ادركوا الجاهلية والاسلام ، كحسان بن ثابت والخنساء وكعب بن زهير والحطيئة . وإما إسلاميون وهم من نشأوا في الاسلام ، كجرير والفرزدق والأخطل وبشار ، وكلهم ارق ديباجة وأوفر بلاغة من شعراء الجاهلية .

الخطابة والرسائل فيه

لا نجد فرقاً بين الخطابة في الجاهلية وبينها في صدر الاسلام إلا في رقة التعبير ، ودقة التصوير ، وقوة التأثير ، بما اكتسبته من القرآن . فقد كان جهد الخطيب ان يترسم خطوه ، ويجذو حذوه ، وان يرصع خطبته ببعض آيه لتكون احسن في الموقع ، واخف على المسمع .

ولما اتسع السلطان ، واستبحر العمران ، كثرت البواعث الى الخطابة ، وتشعبت اغراضها ، فرقت رقياً كبيراً يعرفه كل ملّم بخطب الخلفاء الراشدين وغيرهم كعأوية وزياذ والحجاج .

اما الرسائل فكانت في صدر الاسلام موجزة بليغة ، بعيدة عن الصنعة وإعناات القريحة . ولكنها اختلفت كثيراً في اواخر الدولة الاموية إذ اطالوها وتعمدوا التنيق ، فظهرت فيها الصنعة والكلفة . والبادي بذلك هو عبد الحميد الكاتب ، زعيم الطبقة الثانية من الكتاب .

المخط فيه

انتشرت الكتابة في هذا العصر وكان الباعث على انتشارها حاجة الدين اليها ، وانتقال الدواوين من الفارسيّة والروميّة والقبطيّة الى العربيّة ، بعد ان أستوسق لهم الامر ، وامكنهم النظام .

واول ما كُتب بالعربية القرآن خالياً من الاعجام ، حتى فشا اللحن فوضع له ابو الاسود الدؤليّ علامات الإعراب في اواخر الكلمات . ثم جاء نصر بن عاصم وبعده الخليل ابن احمد فتممّا بقية الاعجام .

وكان المستعمل في ذلك العصر من الخط نوعين احدهما (الجزم) المسمى بعدُ بالكوفيّ ، كان يستعمل في كتابة المصاحف وما يُطلب تجويده ، وثانيهما اصل خط (النسخ) ، وكان يستعمل في الكتابة العادية كالرسائل ونحوها .

العلوم والمعارف فيه

لقد كان حظّ العلوم من هذا العصر حظّ الشعر منه ، فما كانوا يعرفون منها إلا ما كان ضرورياً موروثاً كالطب . وما كاد يستتبّ لهم الأمر في اواخر الدولة الاموية حتى صرفوا للعلم وجوههم وفتحوا له صدورهم ، فترجموا كثيراً من كتب العلم والصناعة ، ودوتوا الحديث ، واستنبطوا الأصول ، ووضعوا شيئاً في التاريخ وعلم العربية . ولا ينسى التاريخ ما للخلائف من بني أمية من عظيم الطول وجزيل الفضل على اللغة واشعارها واخبارها ، فقد حفظوا كيانها وجمّلوا بيانها بما نفثوه من سحر كلامهم وبدائع اقلامهم .

اللغة في عصر الدولة العباسية

بزغ هلال الدولة العباسية ، وألوية الممالك العربية خفاقة ما بين الهند والصين ، والمسلمون مبثوثون في الارض ، يستعمرون ويستثمرون ، واللغة مشاركتهم في الانتشار والنمو . فأتسعت دائرتها باصطلاحات العلوم والفنون ، وزهت آدابها بزهو النهضة العلمية ، وكثر المتكلمون بها ، فكثرت فيها الدخيل ، وزاد اللحن والتحريف . وما كاد ينتصف عليها القرن الرابع حتى اخذ بدرؤها في الافول ، وغصنها في الذبول ، لتغلب العجم على الممالك العربية . فلولا القرآن وما دُون بها من العلوم لَأَنجَحِي رسمها ، وخفيَ اسمها .

النظم والتشريفه

لقد كان رقيُّ النثر في هذا العصر عظيماً ، اذ دُونُوا به ما وضعوه وما نقلوه من العلوم ، وصرفوه في انواع الرسائل والتحرير ، وكثير ما هي في عصر الحضارة والمدنية . ولم يغضَّ منه ما دخله من التكلف ، فقد كان مستتراً بحسن السبك وإحكام الصنعة ، ولكنه ضَعُفَ بضعف الخلافة ، فأكثر الكتاب حينئذ من السجع ونحوه ، ولهُوا بالالفاظ عن المعاني ، حتى ألفوا بعض كتبهم مسجعة كتاريخ (العتي) وغيره . وأشهر كتاب هذا العصر الجاحظ وابن العميد والصابي والخوارزمي والبيديع والحري .

أمّا النظم فقد أثرت حضارة الدولة في خواطر شعرائها ، فجالوا في الشعر جولة لم تتوفر أسبابها لأسلافهم . فلقد تفنّنوا فيه ، وتصرّفوا في معانيه بقوة نادرة ، ورقة ظاهرة ، لما علق بالنفس وأثر في الحس من آثار الأمم التي تغلبوا عليها ، ومظاهر المدنية التي توصلوا إليها . وما زال الشعر أخذاً مأخذه من الصعود حتى تجرّم القرن الثالث ففقد تأثيره ، واخذ عدد الشعراء يقلّ ، حتى انتهوا بالطغرائي . ثم خلف من بعدهم خلف أجادوه وإن لم يبلغوا شأوهم وكان خاتمهم صنيّ الدين الحلبيّ .

وشعراء هذا العصر يسمّون بالمولّدين . وشعرهم يمتاز بالسلاسة والنفاسة وجمع الكثير من التشبيه والمجاز والكمّاية . ولا سيما المتأخرون منهم ، فقد أوغلوا في ذلك حتى لا تقرأ لهم إلّا الفاظاً منمّقة ، دونها معنى مردول ، أو غارٌ مملول .

وأشهر شعراء هذا العصر أبو نوّاس وأبو تمام والبحريّ والمتنبي والشريف الرضي وأبو العتاهية والمعريّ وأبو فراس والطغرائي .

المخط فيه

لقد كان للمخط نصيب من الرقي في هذا العصر الذهبي . إذ اخترعوا له الأقلام المختلفة ، واخذوا في تحسينه ، حتى جاء الوزير ابن مقلة فابتدع من المخط الكوفي نوعاً منه سماه بالبديع وهو خط النسخ . ثم جاء ابن هلال فزاده حسناً حتى حلّ محلّ الكوفي . ولاقى عناية من الترك فرّقوه كثيراً وأبتكروا خطي (التعليق) و(الرقعة) كما ترى الآن . وكثير من اللغات يكتب به كالعربية والتركية والفارسية والافغانية وغيرها .

العلوم والمعارف فيه

لا يعلم التاريخ فيما يعلم عصرًا اشتهر بالعلوم، وازدهر بالآداب،
 كهذا العصر الذهبي البهي. فلقد عني خلفاؤه وعلماءه بتدوين العلوم
 وترجمتها ونشرها. وكان اول ما دونوه علوم الدين والعربية، وما ترجموه
 علوم الرياض. بدأ ذلك ابو جعفر المنصور الذي أنشأ المدارس للطلاب
 والشريعة، وترجم في زمنه كتاب (اقليدس) في الرياض. وكذلك فعل
 الرشيد فألحق بكل مسجد مدرسة عامة. وترجم في عهده كثير من
 الكتب اليونانية في كثير من الفنون. وما تبرأ المؤمنون عرش الخلافة
 حتى استعروا هذه النهضة، برفعه شأن العلماء، واجزاله صلة المترجمين.
 فتفجرت ينابيع العلوم، وعكف اهل الفضل على النظر فيها، فاخترعوا،
 واكتشفوا ما لا يحمله العالم، ولا ينكره التاريخ. من ذلك اكتشافهم
 قوانين لثقل الأجسام مائتها وجامدها، واختراعهم (الخطار^(١)) للساعة
 والبوصلة البحرية اي (بيت الابرة). وهم الذين بدأوا باستعمال الساعات
 الدقاقة الدالة على اقسام الزمن، ووضعوا علم الكيمياء الحقيقية، والفوا
 الارصاد والازياج الفلكية، وحسبوا الكسوف والخسوف، ورصدوا
 الاعتدال الربيعي والخريفي، وغير ذلك مما لا يتسع له صدر هذا المختصر.

(١) الخطار : وهو المعروف بين العامة بالبندول او الرقاص .

اللغة في عصر الدول المتتابعة^(١)

ليس في هذا العصر - عصر التقليد والانحطاط - ما يلفت النظر، فان الدول العربية قد دالت، واللغة قد زالت، إلا قليلاً مسطوراً في كتب العلم والدين، او مذكوراً على ألسنة علمائها، وقليل ما هم. والشعر قد انطفأ نوره، وقلّ ظهوره، لقلة المستمعين الى اهله، والعارفين بفضله، من ملوك العجم المتغلبة في الشرق. فكان كالعلم زاوياً في (فارس) وماوراء النهر زاهياً قليلاً في بلاد العرب ومصر [بفضل الجامع الازهر] والشام، تبعاً مصر. فلم تخل الأرض في كل قرن من عالم عربي كبير، او شاعر خطير [كابن نباتة المصري وابن الوردي وابي الفداء وابن خلدون وابن منظور صاحب لسان العرب وغيرهم] ممن كانوا نجوماً في هذه السماء الداجية، واعلاماً في هذه المفازة النائية.



(١) بتدئ مدة هذا العصر من سقوط الدولة العباسية سنة ٦٥٦ ونتهي باستيلاء محمد

علي باشا على مصر سنة ١٢٢٠ هـ .

اللغة في العصر الحديث

واذا رأيتَ من الهلالِ نُموهُ أيقنتَ أنْ سيكونُ بَدراً كاملاً

تبتدي مدة هذا العصر من استيلاء (محمد علي باشا) على مصر سنة (١٢٢٠) للهجرة اي منذ عشر سنين ومئة (١١٠) من تاريخ عامنا هذا، وهو اواخر (ذي الحجة سنة ١٣٣٠ هـ).

.....

بعد ان سقطت اللغة وآدابها في عصور الدول المتتابعة في تلك الهوة السحيقة ، حتى اشفّت على الدثور ، واشرفت على الهلاك ، اخذت في هذا العصر تنهض من كبوتها ، وتقال من عثرتها . فقد شيد لها في القطرين (المصري والشامي) دورٌ رفيعة البنيان ، سامية المنار . واقبل على تعلمها وتعليمها كثير من الناس ، فاخذت روح حياتها تعاودها شيئاً فشيئاً .

وقد زاد في تعاليها والاقبال عليها ما تُرجم اليها من الكتب العلمية في الفنون المختلفة ، بعد ان ولّى القوم وجوههم شطر الديار الغربية لتلقّي العلوم الحديثة . فاقبلوا على التأليف والترجمة ، وافتتاح دور العلم ، وبث روح النهضة في الامة ، حتى غصّت - خصوصاً في هذه الآونة الاخيرة - دور العلم بالطالبيين وال طالبات ، وذلك مما يحمل المرء على الاعتقاد بان الحياة قد اشرقت كواكبها بعد تلك الدياجي المتراكمة .

النظم والتشريف

قد اخذ النظم والنثر في هذا العصر بالتزقي شيئاً فشيئاً . ولا سيما في هذه الايام ، وما قبلها بنحو ثلاثين سنة . فقد وُجد قوم أرجعوا الانشاء الى سالف عهده من المسحة العربية . والاساليب الصحيحة . والمعاني السامية . وكان الفضل في ذلك لشيخنا الاستاذ الامام الشيخ محمد عبده مفتي الديار المصرية ، واستاذه الاشهر السيد جمال الدين الافغاني ، والشيخ ابراهيم اليازجي . ثم كثر بعدهم الكتاب متحدين اسلوبهم ، ناسجين نسجهم . وقد انجبوا من التلاميذ وتلاميذ التلاميذ ما يعز حصره .

وفي مصر وبر الشام وغيرها من الاقطار العربية اليوم كثير من المبرزين في حلبة الانشاء يضيق صدر هذا الموجز دون تعداد القليل منهم . واما الشعر فقد سار مع الانشاء جنباً لجنب ، خصوصاً في هذه الايام التي كثر فيها الشعراء المجيدون الذين رجعوا بالشعر الى عهده المجيد . فنظموا من المعاني الاجتماعية والفلسفية والحماسية والشعرية عقوداً يفتخر بها نحر العصر الى ابد الدهر ، كل ذلك باسلوب عربي ترتاح اليه النفوس ، وتصبو نحوه العقول .

ولا يخلو العصر الحاضر من بعض كتّاب وشعراء يخالف اسلوبهم اسلوب العرب ، وينحون بتركيبيهم منحى الانشاء الافرنجي [إما عن جهل بالاساليب الصحيحة ، وإما عن اعتقاد بان ذلك افضل] واني ارى انه يُخشى من سريان عدوى هؤلاء الى الانشاء العربي والشعر الجزل .

فحسبى ان يقلعوا عن هذا العمل - ان كانوا عرباً - حرصاً على إديابجة اللغة ، ورأفةً بأمرهم الحنون ، ونحن لهم من الشاكرين . فان ابو الآ المشاغبة فاني أحيلهم على المقال الذي كتبه في (اريج الزهر) فان فيه مقنعاً لهم على ما اظن .

ومما ينعش الآمال ، ويُحيي الرجاء أن كثيراً من المدارس اخذت تُعني باللغة العربية وآدابها ، وتبذل الوسع في إنهاضها . وان لنا في كلية (الجامعة المصرية) آمالاً كباراً . فقد علمنا انها لاتألوا جهداً في احياء دوارس اللغة ، والسعي نحو ترقيةها ، بالقاء المحاضرات ، وتأليف الكتب ، وارسال الطلاب على نفقتها الى الجوامع الاوربية . اخذ الله بيد كل من يعمل لاحياء هذه اللغة ، ويسعى بانعاشها .

اما ما يسعى اليه بعض الذين استهواهم التفرنج من المسلمين غير العرب ، من بذل الجهد وراء ترجمة القرآن الكريم الى لغتهم ليقروا به ، فان هذا - وان كان لا يضير العرب والعربية شيئاً - فاناً نراه مخالفاً للدين ، مضيعاً للمقصد الاعظم الذي جاء له النبي عليه الصلاة والسلام . ولعمري لا يسعى بذلك الا من فيه عرق من مجوسية . والمسلم كل المسلم - اية كانت لغته او جنسيته - هو من يسعى في احياء اللغة العربية ، ويعمل على ترقيةها ، وتكثير سواد المتكلمين بها . فانه بذلك يخدم الاسلام خدمة جلى . ينال فيها الاجر ، وحسن الذكر ، في الدنيا والاخرة .

وقد آن لنا ان نختم هذا الفصل . ونشرع فيما قصدنا اليه . وهو الكلام على رجال (المعلقات) . وبالله المستعان .

تبيي

ان اعتمادنا على ما نذكره من الكلام على المعلقات ورجالها
 واشعارهم وما يتبع ذلك من تاريخ العرب هو على (الاغاني) و (خزانة
 الادب) للبغدادى و (العقد الفريد) لابن عبد ربه و (شرح شواهد
 المغني) للسيوطي و شروح المعلقات ودواوين (زهير) و (طرفة)
 و (النابعة) و (الشعر والشعراء) لابن قتيبة و (تاريخ آداب اللغة
 العربية) لجرى زيدان و (آداب اللغة العربية) للمرصفي و تاريخ (ابي
 الفدا) و تاريخ (المسعودي) . غير ان جلّ الاعتماد وكثرة المأخذ انما
 هما عن (الاغاني) و (خزانة الادب) .



المعلقات

المعلقات هي قصائد قد اختارها العرب من شعر فحولهم، وذهبوها على الحرير، وناطوها بالكعبة تشریفاً لها، وتعظيماً لمقامها، واعترافاً بحسن سبكها، حتى أصبحت العرب تترنم بها في انديتها.

واختلف اصحاب الاخبار في شأن هذه المعلقات، فقال بعضهم: ان العرب قد بلغ من تعظيمهم اياها أنهم علقوها باستار الكعبة. وانكر ذلك بعضهم واكبره. واقدم من انكره ابو جعفر النحاس النحوي. واكثر العلماء يذهب الى انها علقت في الكعبة. قال ابن عبد ربه: [وكان معاصراً لابن النحاس وتوفي قبله سنة ٣٢٨ هـ] وقد بلغ من كلف العرب به (اي بالشعر) وتفضيلها له أن عمدت الى سبع قصائد من الشعر القديم فكتبتها بماء الذهب في القباطي المدرجة، وعلقتها باستار الكعبة، فمنه ما يقال له: "مذّهبة امري القيس" و "مذّهبة زهير". والمذّهبات سبع، ويقال لها (المعلقات).

وقد أيد اخبار تعليقها في الكعبة كثير من الناس في اعصر مختلفة. منهم ابن رشيّق صاحب كتاب (العمدة)، وهو من اكبر نقد الشعر. ومنهم ابن خلدون الاديب المؤرخ المشهور.



اصحاب المعلقةات

قد اختلف الرواة في عدد المعلقةات واصحابها ، فمنهم من يجعلها سبعة ، واصحابها هم : امرؤ القيس وطرفة بن العبد وزهير بن ابي سلمى ولبيد بن ربيعة وعمرو بن كلثوم وعنترة بن شداد والحارث بن حلزة الشكري . وبعضهم يجعلها ثمانية ، ويضيف الى اصحابها النابغة الذبياني . وبعضهم يجعلها عشرة ، ويضيف اليهم الاعشى ميموناً وعيد بن الابرص . وعلى انهم عشرة درجنا في كتابنا هذا .

اشعر شعراء المعلقةات

ما برح الخلاف بين المتأدين - قديماً وحديثاً - فيمن هو اشعر الشعراء في الجاهلية . ولهم في ذلك مذاهب . على انهم قد اتفقوا او كادوا على تقديم شعراء المعلقةات . وذكروا ان اشعر هؤلاء ثلاثة ، وهم : امرؤ القيس وزهير بن ابي سلمى والنابغة الذبياني . قال ابو عبيدة : " اشعر الناس اهل الوبر خاصة ، وهم امرؤ القيس وزهير والنابغة . وفي الطبقة الثانية الاعشى ولبيد وطرفة " .

وقد اختلفوا فيمن هو اشعر الجميع . فقال الفرزدق : " امرؤ القيس اشعر الناس " . وقال جرير : " النابغة اشعر الناس " . وقال ابن مقبل : " طرفة اشعر الناس " . وقال ابن احرر : " زهير اشعر الناس " . وقال

الكُميت: « عمرو بن كلثوم اشعر الناس ». وقال ذو الرمة: « لبید اشعر الناس ». وقال الاخطل: « الاعشى اشعر الناس » والراجح ما قال ابو عبيدة: « امرؤ القيس ثم زهير والنابعة والاعشى ولبید وعمرو بن كلثوم وطرفة ». وقد قالوا: « اشعر الشعراء اربعة: زهير اذا طرب، والنابعة اذا رهب، والاعشى اذا غضب، وعنتره اذا كلب، اي غضب »

وقالوا: « ان امرأ القيس صاحب النصيب الاوفر في الشعر، لان الشعر في تعبیرهم كان جملاً فنجراً، فاخذ امرؤ القيس رأسه. وان زهيراً يمتاز بانه لا يعاقل بين كلامين، ولا يتتبع وحشي الكلام، ولا يمدح احداً بغير ما فيه. ولشعره ديباجة ان شئت قلت: « شهد ان مسسته ذاب » وان النابعة اوضح الشعراء معنى، وابمدهم غاية، واكثرهم فائدة. وان الاعشى امدحهم للملوك، واوصفهم للخمر، واقدروهم شعراً، واحسنهم قريضاً. وان لبیداً اقلهم لغواً. وان عمرو بن كلثوم اعزهم نفساً، واكثرهم امتناعاً، واجودهم واحدة. وان طرفة اشعرهم: اذ بلغ - على حداثة سنه - ما بلغه القوم في طول اعمارهم ».

قال ابن عبد ربه: اختلف الناس في اشعر الشعراء. قال النبي [صلى الله عليه وسلم] وقد ذكر عنده امرؤ القيس بن حجر: « هو قائدهم وحامل لوائهم » وقال عمر بن الخطاب للوفد الذين قدموا عليه من غطفان: من الذي يقول:

حَلَفْتُ فَلَمْ أَتْرُكْ لِنَفْسِكَ رِيْبَةً ، وَلَيْسَ وَرَاءَ اللَّهِ لِلْمَرْءِ مَطْلَبٌ ^(١)

قالوا : هو نابغة بني دُبيان . قال لهم فمن الذي يقول :

أَتَيْتُكَ عَارِيًّا خَلَقًا ثِيَابِي ،

عَلَى وَجَلٍ ، تُظَنُّ بِي الظُّنُونُ ^(١)

فَأَلْفَيْتُ الْأَمَانَةَ لَمْ تَخُنْهَا .
كَذَلِكَ كَانَ نُوحٌ لَا يَخُونُ

قالوا : هو (النابغة) . قال : " هو اشعر شعرائكم " .

وقال عمرو بن العلاء : طرفة اشعرهم واحدة . يعني قصيدته :

لِخَوْلَةٍ أَطَّلَعَ بُرْقَةَ تَهْمَدٍ ، تَلُوحُ كَبَاقِي الْوَشْمِ فِي ظَاهِرِ الْيَدِ ^(٢)

وفيهما يقول :

سَتُبْدِي لَكَ الْأَيَّامُ مَا كُنْتَ جَاهِلًا ، وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تَرُودِ

وَأُنشِدَ لِلنَّبِيِّ [صلى الله عليه وسلم] هذا البيت ، فقال : " هو من كلام النبوة " .



(١) الثوب الخَلَّاق : هو البالي . والوجل : الخوف

(٢) سِبَاقِي تفسيره في مطلقته .

١ امرؤ القيس بن حجر

توفي سنة (٨٠) قبل الهجرة . وقيل سنة (٥٦٠) لميلاد المسيح عليه السلام . والفرق بين الروایتين زهاء (٢٠) سنة

هو : ابو وهب او ابو الحارث او ابو زيد ، امرؤ القيس بن حجر بن الحارث بن عمرو بن حجر آكل المرار^(١) الكندي ، الشاعر المشهور من فحول شعراء الطبقة الأولى ، ويتصل نسبه بملوك كندة وهم بطن من كهلان بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان .
وامه فاطمة بنت ربيعة بن الحارث بن زهير ، اخت كليب ومهلل ابني ربيعة التغلبيين .
ويقال له الملك الضليل وذو القروح .

شيء عن قومه

كان قومه يقيمون في (المشقر) من ارض اليمامة . ويقال : بل كانوا ينزلون في حصن بالبحرين ثم أجلوا عنه الى حضر موت . وقد أقاموا هناك دهرًا يتولون اعمال الدولة على عهد التبابعة الحميريين . وقد ضاع اكثر اخبارهم . واقدم من عرفت اخباره حجر آكل

(١) المرار ، بضم الميم : نبات من افضل العشب واضخمه ، اذا اكلته الابل قلصت مشافرها . وانما قيل لحجر : « آكل المرار » لكثرة كان به .

المُرار جدُّ امريء القيس صاحب المعلّقة . وقد نزع حُجر هذا الى نجد ، ونزل (بطن عاقل) في اوائل القرن الخامس لميلاد المسيح عليه السلام .

وذلك انه لما تسافهت ابناء بكر بن وائل ، وغلبها سفهاؤها ، وتقاطعت ارحامها ، ارتأى رؤسائهم ، فقالوا : « ان سفهاءنا قد غلبوا على امرنا ، فأكل القويُّ الضعيف ، ولا نستطيع تغيير ذلك . فترى ان نملك علينا ملكاً نعطيهِ الشاة والبعير ، فيأخذ للضعيف من القوي ، ويردُّ على المظلوم من الظالم ، ولا يمكن ان يكون من بعض قبائلنا فيأباه الآخر ، فتفسد ذات بيننا ، ولكننا نأتي (تبعاً) فنملكه علينا » فأثوه فذكروا له امرهم . فملك عليهم حُجراً آكل المُرار الكندي . فقدم ، فنزل بطن عاقل . ثم غزا ببني بكر بن وائل ملوك الحيرة اللخمين [وهم المناذرة ملوك العرب وواحدهم (المنذر) وكانوا قد ملكوا كثيراً من تلك البلاد ، ولا سيما بلاد بكر بن وائل] حتى انتزع عامة ما في ايدي هؤلاء الملوك وردَّهم الى اقاصي اعمالهم . قيل : وغزا بهم ايضاً ملوك الشام وهم الغسانيون .

ولما ملك حُجْر سدَّدَ أمورهم وساسهم احسن سياسة حتى مات في اواسط القرن الخامس الميلادي .

ولما مات خلفه ابنه عمرو بن حُجر وهو (المقصور) وسميَ المقصور لانه اقتصرَ على ملك ابيه ، اي أقعد فيه كرهاً .

فلما مات خلفه ابنه الحارث بن عمرو . فكان شديد الملك ، بعيداً

الصيت . وفي ايامه فتح الاحباش اليمن ، فضعف امر دولته . فوجه عزمته نحو اللّخميين لينتزع الملك منهم . وكان يحسدهم لمنزلتهم عند الاكاسرة . وكان كسرى (قَبَّاذ) قد تغير على المنذر بن ماء السماء اللّخمي ملك العرب ، فاغتتم الحارث تغير كسرى عليه ، واخذ يسعى بالتقرب منه .

مذهب المزدكية

وقد ذكرنا في سبب تغير كسرى قَبَّاذ على المنذر بن ماء السماء انه قد خرج في ايامه رجل يقال له (مَزْدَك) فدعا الناس الى الزندقة ، واباحة الحرم ، وان لا يمنع احد منهم اخاه ما يريد من ذلك . وكان المنذر بن ماء السماء يومئذ عاملاً على الحيرة ونواحيها . فدعا قَبَّاذ الى الدخول معه في ذلك فأبى . فدعا الحارث بن عمرو فأجابه ، فشدّده ملكه ، وأطرد المنذر عن مملكته ، وغلب على ملكه . فعظم الحارث عند القبائل ، وجعلوا يتقربون اليه بالطاعة . فلما تقاسدت القبائل من نزار اتاه اشرا فهم ، فقالوا : « انا نخاف ان نتفانى مما يحدث بيننا فوجه معنا بنيك ينزلون فينا ، فيكفون بعضنا عن بعض » ففرّق ولده في قبائل العرب . وكان له خمسة اولاد . فملك ابنه (حَجْرًا) ابا امري القيس صاحب المعاقبة على بني اسد وغطفان . وفرّق اولاده الاربعة وهم شَرَحْبِيل قتيل يوم الكلاب ^(١) ، ومعديكرب وهو (غُلَفي)

(١) يوم الكلاب

يوم الكلاب : هو يوم من ايام العرب ، ويوم الكلاب يومان : الكلاب الاول والكلاب الثاني . والمراد به هنا يوم الكلاب الاول . وكان هذا اليوم لسلمة بن الحارث بن -

[سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ كَانَ يَغَافُ رَأْسَهُ] وَعَبَدَ اللَّهَ وَسَلَمَةَ ، عَلَى قِبَائِلِ الْعَرَبِ يَحْكُمُونَ فِيهِمْ .

غَيْرَ أَنَّ الْحَالِ لَمْ تَدَمْ لِلْحَارِثِ بْنِ عَمْرِو . بَلْ قَدْ قَلَبَ لَهُ الدَّهْرُ ظَهْرَ الْمَجْنُونِ . فَقَدْ نَكَبَ ثُمَّ قُتِلَ .

وَقَدْ ذَكَرُوا فِي سَبَبِ نَكْبَتِهِ أَنَّ أُمَّ (أَنُوشِرَوَانَ) كَانَتْ يَوْمًا بَيْنَ يَدَيَّ كَسْرَى قَبَّاذَ - وَهِيَ امْرَأَتُهُ - فَدَخَلَ عَلَيْهِ مَزْدَكُ الزَنْدِيقِ السَّالِفُ الذِّكْرُ ، فَلَمَّا رَأَى أُمَّ أَنُوشِرَوَانَ قَالَ لِقَبَّاذَ : « ادْفَعِي إِلَيَّ لَأَقْضِيَ حَاجَتِي مِنْهَا » فَقَالَ لَهُ : « دُونِكِهَا » فَوُثِبَ إِلَيْهِ أَنُوشِرَوَانُ ، فَلَمْ يَزَلْ يَسْأَلُهُ وَيَضْرَعُ إِلَيْهِ أَنْ يَهَبَ لَهُ أُمَّهُ ، حَتَّى قَبِلَ رَجُلُهُ . فَتَرَكَهَا لَهُ . فَكَانَتْ تَلِكُ فِي نَفْسِ أَنُوشِرَوَانَ .

قتل المزدكيين

فَلَمَّا هَلَكَ (قَبَّاذَ) وَهُوَ عَلَى تِلْكَ الْحَالِ مِنَ الزَّنْدَقَةِ ، وَمَلِكٌ بَعْدَهُ أَنُوشِرَوَانُ ، وَهُوَ الْمَلَقَّبُ بِالْعَادِلِ ، جَلَسَ فِي مَجْلِسِ الْمَلِكِ .

وَبَلَغَ الْمُنْذِرُ هَلَكَ قَبَّاذَ ، فَأَقْبَلَ إِلَى أَنُوشِرَوَانَ . وَقَدْ عِلِمَ خِلَافَهُ عَلَى أَبِيهِ فِيمَا كَانُوا قَدْ دَخَلُوا فِيهِ . فَاذْنُ أَنُوشِرَوَانَ لِلنَّاسِ . وَكَانَ

- عَمْرٍو الْمَقْصُورُ عَلَى أَخِيهِ تُرْحَيْيلَ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ عَمْرِو . فَوَإِذَاكَ أَنَّ سَلَمَةَ وَتُرْحَيْيلَ ابْنَيْ الْحَارِثِ ابْنِ عَمْرِو الْمَقْصُورِ قَدْ اخْتَلَفَا بَعْدَ مَوْتِ أَبِيهِمَا عَلَى الْمَلِكِ . فَتَوَاعَدَا (الْكَلَابَ) وَهُوَ اسْمُ مَاءٍ فِي بِلَادِهِمْ . فَاقْبَلَ تُرْحَيْيلُ فِي ضَبَّةٍ ، وَالرَّيَابُ ، وَبَنِي يَرْبُوعَ ، وَبَكْرَ بْنَ وَاثِلَ . وَاقْبَلَ سَلَمَةَ فِي تَلَبٍ ، وَالنَّمِرَ ، وَجِرَاءَ ، وَسَعْدَ بْنَ زَيْدِ مَنَاةَ ، وَالصَّنَائِعَ ، وَمَنْ تَبِعَهُ مِنْ بَنِي مَالِكَ بْنِ حَنْظَلَةَ . فَالْتَقَوْا عَلَى (الْكَلَابِ) ، وَاسْتَحَرَّ الْقَتْلَ فِي بَنِي يَرْبُوعَ وَشَدَّ أَبُو حَنْشٍ عَلَى تُرْحَيْيلَ بْنِ الْحَارِثِ ابْنِ عَمْرِو فَقَتَلَهُ - وَكَانَ تُرْحَيْيلُ قَدْ قَتَلَ حَنْشًا ابْنَهُ - فَارَادَ أَبُو حَنْشٍ أَنْ يَأْتِيَ بِرَأْسِهِ إِلَى أَخِيهِ سَلَمَةَ فَخَافَهُ فَبَعَثَ بِهِ مَعَ رَجُلٍ غَيْرِهِ . فَلَمَّا رَأَاهُ سَلَمَةُ دَمَعَتْ عَيْنَاهُ . فَلَمَّا عِلِمَ بِذَلِكَ أَبُو حَنْشٍ هَرَبَ عَنْهُ

فيمن دخل عليه مزدك الزنديق صاحب ابيه . ثم دخل عليه المنذر . فقال انوشروان : « اني كنت قد تمّنت أمنيّتين ارجو ان يكون الله قد جمعهما لي » . فقال مزدك : « وما هما ايها الملك ؟ » . قال : « تمّنت ان املك فأستعمل هذا الرجل الشريف يعني المنذر ، وان اقتل هؤلاء الزنادقة » . فقال له مزدك : « أو تستطيع ان تقتل الناس كلهم ؟ » قال : « انك له هنا يا ابن الزانية ؟ والله ما ذهب نثن ريح جوربك من انفي منذ قبلت رجلك الى يومي هذا » وامر به فقتل وصلب . وامر بقتل الزنادقة ، فقتل منهم ما بين (حاذر) الى (النهروان) الى (المدائن) في ضحوة واحدة مئة الف زنديق ، وصلبهم وسمي يومئذ (انوشروان) . ثم طلب انوشروان الحارث بن عمرو [الذي تابع اياه على الزندقة حتى ولاه مكان المنذر] فبلغ الحارث ذلك وهو بالانبار^(١) - وكان بها منزله - فخرج هارباً في هجائه وماله وولده . وتبعه المنذر بالخليل من تغلب وبهراء^(٢) وإياد . فلحق الحارث بارض كلب فنجا . وانتهبوا ماله وهجائه . واخذت بنو تغلب ثمانية واربعين نفساً من بني حجر

(١) الانبار : مدينة على الفرات غربي بغداد . وانما سُمّيت بذلك لانها كانت مستودع الطعام . وهي في الاصل جمع (نَبْر) بكسر النون وسكون الباء . ومعنى (النبر) بيت التاجر الذي ينضد فيه المتاع والغلال . وجمع (الانبار : انابير وانبارات) فهي جمع الجمع . وقد يطلق (الانبار) على الواحد . وهو عربي . وقيل : ان (الانبار) فارسي معرب . ويقال : انبر الانبار اي بناء . واصل معنى (النَبْر : الرفع) ، يقال : « نبر الشيء اذا رفعه » ونبر الغني : رفع صوته . ونبر فلاناً : اذا زجره وانهره . ولا يكون ذلك الا برفع الصوت . وسُمّي (الانبار) بذلك لان الطعام او الامتعة تكون فيه منضدة موضوعاً بعضها فوق بعض . ولذلك نرجّح - وان لم يكن لنا حق الترجيح - قول من قال : انها عربية وليست معربة .

(٢) النسبة الى بهراء « بهرائي » على غير قياس .

فقال : « الخمر علي والنساء حرام » حتى اقتل من بني اسد مئة وأجز نواصي مئة . وفي ذلك يقول :

أَرِقْتُ ، وَلَمْ يَأْرَقْ لِمَا بِي نَافِعٌ ، وَهَاجَ لِي الشُّوقُ الْهُومُ الرُّوَاجِعُ

قال ابن السكابي : ان حَجراً كان قد طرد امراً القيس ، وآلى ان لا يقيم معه أُنْفَةً من قوله الشعر . فكان يسير في احياء العرب ، ومعه اخلاط من شَذَاذ العرب من طيء وكلب وبكر بن وائل . فاذا وجد غديرًا او روضة او موضع صيد اقام وذبح لمن معه في كل يوم ، وخرج الى الصيد فتصيد ، ثم عاد فأكل وأكلوا معه وشرب الخمر وسقاهم وغنته قِيَانُهُ ^(١) . ولا يزال كذلك حتى ينفد ماء ذلك الغدير ، فينتقل عنه الى غيره . فأتاه خبر ابيه وهو في (دُمُون) من ارض اليمن . فلما اتاه الخبر قال :

تَطَاوَلَ اللَّيْلُ عَلَيْنَا دُمُونُ دُمُونُ ، إِنَّا مَعْشَرُ يَمَانُونَ
وَإِنَّنَا لِأَهْلَاهَا مُحِبُونَ

ثم قال : « ضِيعَنِي صَغِيرًا ، وَحَمَلَنِي دُمُهُ كَبِيرًا . لاصححو اليوم ، ولأسكر غدًا . اليوم خمر ، وغداً امر » . فذهبت مثلاً . ثم قال :

خَلِيلِي مَا فِي الْيَوْمِ مَضْحَى لِشَارِبٍ ، وَلَا فِي غَدٍ إِذْ دَاكَ مَا كَانَ يَشْرَبُ ،
ثم شرب سبعة . فلما صحا آلى ان لا يأكل لحماً ، ولا يشرب خمرًا ،

وَلَا يَدَّهِنَ بَدُّهُنَّ ، وَلَا يُصِيبُ امْرَأَةً ، وَلَا يَغْسِلُ رَأْسَهُ مِنْ جَنَابَةٍ ،
حَتَّى يُدْرِكَ بَشَارَهُ .

فَلَمَّا جَنَّهُ اللَّيْلُ رَأَى بَرْقًا ، فَقَالَ :

أَرَقْتُ لِبَرْقٍ بَلِيلٍ أَهْلٌ ،
يُضِيءُ سَنَاهُ بِأَعْلَى الْجَبَلِ ^(١)

أَتَانِي حَدِيثٌ - فَكَذَّبْتُهُ -

بِأَمْرِ تَزَعَزَعُ مِنْهُ الْقُلُلُ : ^(٢)

بِقَتْلِ بَنِي أَسَدٍ رَبَّهُمْ .
أَلَا كُلُّ شَيْءٍ سِوَاهُ جَلَلٌ ^(٣)

فَأَيْنَ رَبِيعَةٌ مِنْ رَبِّهَا ؟

وَأَيْنَ تَمِيمٌ ؟ وَأَيْنَ الْخَوْلُ ؟ ^(٤)

أَلَا يَخْضُرُونَ لَدَى بَابِي ،

كَمَا يَخْضُرُونَ إِذَا مَا أَكَلُ

طرد ابيه اياه

قالوا : وكان امرؤ القيس كثير التشبيب بالنساء والتغزل بهن .

(١) السنا ضوء البرق خاصة (٢) القل جمع قلعة وهي أعلى كل شيء .
(٣) ربههم سيدهم (الجلال) الامر العظيم الخطير ، والامر الهين اليسير . فهو من الاضداد . والمراد به هنا الامر اليسير (٤) الخول الخدم ، والمفرد (خولي) ومعناه الخادم الحسن الخدمة .

وكان ابوه حُجر يسوءه ذلك منه . فلما كان يوم (دائرة جُلجل) واجتمع
بفاطمة ، وكان له معها ما كان ممّا قصّه في معلّته ، وانشد فيها قصيدته
هذه ، غضب ابوه عليه وارسله مع مولى له . فقال له : خذ امرأ القيس
واذبحه واثنني بعينه . فاخذه الغلام وانطلق به . فلما أصبحرا ^(١) .
خاف الغلام ^(٢) : ان هو انفذ امر ابيه فيه عاودته الشفقة عليه بعد حين
فيقتله به . فأطلقه واخذ جُوذُرًا ^(٣) وامتلخ عينيه ^(٤) واتى بهما حجراً
اباه . فحين رآهما ندم على ما كان منه . فقال الغلام : « أبيت اللعن ، اني
لم اقتله » . قال : « فائتني به » . فانطلق ، فاذا هو قد قال شعراً في رأس
جبل ، وهو :

فَلَا تَتْرُكْنِي يَا رَبِّيعُ لِهَذِهِ ، وَكُنْتُ أَرَانِي قَبْلَهَا بِكَ وَائْتًا
فردّه الى ابيه . فنهاه عن قوله الشعر . فكث زماً لا يقوله . ثم انه قال
قصيدته التي مطلعها :

أَلَا عِمَ صَبَاحًا أَيُّهَا الطَّلَلُ الْبَالِي .
وَهَلْ يَعْمَنُ مَنْ كَانَ فِي الْعَصْرِ الْحَالِي ؟ ^(٥)

(١) اصحرا صاراً في الصحراء .

(٢) الغلام في اللغة هو من طرّ شارب . ويُطلق على الكهل ايضاً وهو من الاضداد . او
هو الولد من حين يولد الى ان يشبّ . والغلام ايضاً الاجير والخادم صغيراً او كبيراً . وهو
المراد هنا . (٣) الجوذُر بضم الذال وفتحها ولد البقرة الوحشية . (٤) اي انترعها
(٥) عم صباحاً كلمة كان يتكلم بها العرب في الجاهلية وقت الفداء . وفي المساء
يقولون « عم مساء » . (الطلل) ما شغص من آثار الديار (العصر) الدهر ، وهو
مثلث المعين . وضمت صاده آتبعاً لعينه . وانما اراد ان يقول « العصر » .

ومنها :

لَقَدْ زَعَمْتُ بِسَبَاسَةَ الْيَوْمِ أَنِّي
كَبِرتُ ، وَأَنْ لَا يُحْسِنَ اللَّهُ أَمْثَالِي^(١)

وَيَارُبَّ يَوْمٍ قَدْ لَهَوْتُ وَلَيْلَةٍ
بِأَنَسَةٍ كَأَنَّهَا خَطٌّ تَمَثَّلُ^(٢)

تَنَوَّرْتُهَا مِنْ أَذْرِعَاتٍ ، وَأَهْلَهَا
بِثَرِبٍ ، أَذْنَى دَارِهَا نَظْرُ عَالٍ^(٣)

نَظَرْتُ إِلَيْهَا - وَالنُّجُومُ كَأَنَّهَا
مَصَابِيحُ رُهْبَانٍ - تُشَبُّ لِقُفَالٍ^(٤)

سَمَوْتُ إِلَيْهَا بَعْدَ مَا نَامَ أَهْلُهَا
سُمُو حَبَابِ الْمَاءِ ، حَالًا عَلَى حَالٍ^(٥)

(١) بسباسة اسم امرأة من بني اسد .

(٢) الأنسة المرأة يؤنسك حديثها والمرأة الطيبة النفس (خط تمثال) اي تمثال منقوش والتمثال الصورة . (٣) تنورحها نظرت الى نارها (اذرعات) بلد في الشام . (يثرب) هي المدينة مدينة الرسول - عليه الصلاة والسلام - وكانت تسمى بذلك . (اذنى) اقرب ، اي ان الاقرب اليه من ديارها يحتاج الى نظري عال عظيم لشدة بعدها عن اذرعات . (٤) اليها الضمير يعود الى النار المفهومة من قوله (تنورحها) لان التنور هو النظر الى النار (تشب) توقد ، من شب النار اذا اوقدها . وضمير تشب يعود الى النار المعلومة من المقام لا الى المصابيح . فكأنه قال نظرت اليها تشب للقفال والنجوم كأنها مصابيح رهبان . (القفال) الراجعون من السفر . (٥) سموت عاكوت وخضت (حباب الماء) فقايمه التي تطفو عليه . (حالا على حال) شيئاً بعد شيء .

فَقَالَتْ : سَبَاكَ اللَّهُ ، إِنَّكَ فَاضِحِي :

أَلَسْتَ تَرَى السَّمَارَ وَالنَّاسَ أَحْوَالِي ^(١)

فَقُلْتُ : يَمِينُ اللَّهِ أَبْرَحُ قَاعِدًا ،

وَلَوْ قَطَعُوا رَأْسِي لَدَيْكَ وَأَوْصَالِي ^(٢)

حَلَفْتُ لَهَا بِاللَّهِ حِلْفَةَ فَاجِرٍ

لَنَأْمُوا . فَمَا إِنْ مِنْ حَدِيثٍ وَلَا صَالِي ^(٣)

فَأَصْبَحْتُ مَعْشُوقًا ، وَأَصْبَحَ بَعْلُهَا

عَلَيْهِ الْقَتَامُ ، سَيِّءُ الظَّنِّ وَالْبَالِ ^(٤)

يَغِطُّ غَطِيطَ الْبَكْرِ شَدْ خِنَاقُهُ ،

لِيَقْتَلَنِي ، وَالْمَرْءُ لَيْسَ بِقَتَالٍ ^(٥)

(١) السَّمَارُ جمع سامر ، وهم من يجلسون للسمر اي للتحدث ليلاً . يقال منه سَمَرُ يَسْمُرُ ، وتسامر القوم . (السامر) ايضاً مجلس السمار ، ومثله (السامرة) . (احوالي) اي حولي . وهو جمع حَوْل ، يقال منه (احوال القوم فلاناً) اي صاروا حوله .

(٢) ابرح الاصل لا ابرح . على تقدير اداة النفي لان برح الناقصة لا تعمل عمل كان الا بعد نفي او شبهه كما هو معروف في النحوا (الاوصال) جمع وصل ، وهو كل عظم يفصل عن آخر .

(٣) الفاجر : (الكاذب) اصالي (هو من يصطي النار اي يستدفئ بها . والفعل منه (صالِي يَصَالِي)

(٤) (البعل : الزوج) (القتام : الغبار) (البال) القلب والنفوس ، ورخاء العيش ، والحال . (٥) الغطيط : صوت يردده الانسان في صدره ، يقال : غَطَّ النائم

يفط غطيطاً (البكر) بفتح الباء : الفتي من الابل ، بمنزلة الشاب من الناس ، والانشئ (بَكْرَةٌ) - (الخِنَاق) بكسر الخاء : هو ما يُخْنَقُ به من حبل او وتر او نحوهما . امّا

(الخِنَاق) بضم الخاء وفتح النون بلا تشديد فهو داء يمتنع معه نفوذ النفس الى الرئة والقلب .

والعامّة تغلط فتلفظه بتشديد النون .

أَيَقْتُلْنِي ؟ وَالْمَشْرِفِيُّ مُضَاجِعِي ،
وَمَسْنُونَةُ زُرْقٌ كَأَنْيَابِ أَغْوَالٍ ^(١)

وَلَيْسَ بِذِي رُمَحٍ فَيَطْعُنَنِي بِهِ ،
وَلَيْسَ بِذِي سَيْفٍ ، وَلَيْسَ بِنَبَالٍ ^(٢)

ومنها :

كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْبًا وَيَابِسًا
- لَدَى وَكْرِهَا - الْغُنَابُ وَالْحَشَفُ الْبَالِي ^(٣)

قَلُّوا أَنْ مَا أَسْعَى لِأَذْنِي مَعِيشَةٍ
كَفَانِي - وَلَمْ أَطْلُبْ - قَلِيلٌ مِنَ الْمَالِ ^(٤)

وَلَكِنَّمَا أَسْعَى لِمَجْدٍ مُوَثَّلٍ .
وَقَدْ يُدْرِكُ الْمَجْدَ الْمُوَثَّلَ أَمْثَالِي ^(٥)

وَمَا الْمَرْءُ - مَا دَامَتْ حُشَاشَةٌ نَفْسِهِ -
بِمُدْرِكِ أَطْرَافِ الْخُطُوبِ وَلَا آلِي ^(٦)

(١) المشرقي : السيف المصنوع في مشارف الشام وهي قرى من ارض العرب تدنو من الريف (المسنونة الزرق) هي النبال (٢) طعنه بالرمح يطعنه ، من باب نصر وفتح

(٣) الحشف : مايس من التمر ولم يكن له طعم ولا نوى .

(٤) قليل : رُفِعَ لانه فاعل كفي . ومعنى البيت : « لو كان ما اسعى اليه هو ادنى المعيشة »
واقلا ككفاني قليل من المال ولم اطلب الملك « ففعل اطلب محذوف وهو مفهوم من البيت بعده
(٥) الموءثل الذي له اصل ثابت (٦) الحشاشه بقية النفس (الخطوب) الامور ، واحدها
خطب (الآلي) المقصر ، والفعل منه الا يالو . والمعنى ان الانسان مادام حيا لا يدرك كل
مايريد من الامور وان لم يقصر في الطلب

فبلغ ذلك أباه فطرده . فما زال هائئاً على وجهه حتى بلغه مقتل أبيه وهو بدؤمون . كما قدمنا .

ومما قاله بعد ما بلغه قتل أبيه :

تَاللَّهِ لَا يَذْهَبُ شَيْخِي بِإِطْلَا ، حَتَّى أُبَيِّدَ عَامِراً وَكَاهِلاً^(١)
[أَلْقَاتِلِينَ أَلَمَلِكَ الْحُلَاحِلَا] خَيْرَ مَعَدٍ حَسَبًا وَنَائِلًا^(٢)
نَحْنُ جَلَبْنَا الْقُرْحَ الْقَوَافِلَا ، يَحْمِلُنَا وَالْأَسَلَ النَّوَاهِلَا^(٣)
وَحَيَّ صَغْبٍ ، وَالْوَشِيحَ الذَّابِلَا . يَالْهَفَ نَفْسِي إِذْ خَطِئْتُ كَاهِلاً^(٤)

ما كان من امره بعد مقتل أبيه

حدث سيبويه النحويُّ أَنَّ الخليل بن أحمد أخبره ، قال :

” قدم عليّ امرئ القيس بن حجر بعد مقتل أبيه رجال من قبائل بني اسد كهول وشبان ، فيهم المهاجر بن خدّاش وقبيصة^(٥) بن نعيم .

(١) اراد بشيخه أباه ، والمراد لا يذهب دمه هدرًا (أبيد) أهلك . ويُروى أيضاً أبير وهي بمعناها (عامر وكادل) هما حيّان من بني اسد (٢) الحلاحل السيد الشريف والزكي الرضي (خير معد) بدل من عامراً وكاهلاً ، وهو بدل البعض من الكل ، لاصفة للملك ، لان الملك - وهو ابوه - ليس من معد ، وانما هو من كندة وكندة من اليمن يريد ان يقول انه لا يقتل بأبيه الا اشراف معد وخيرهم ليكونوا شفاء من ثارة . (الحسب) ما بعده الانسان من مفاخر آبائه (النائل) العطاء (٣) القرّح : اراد بما الخيل . ومفردها قارج ، وهو في اللغة كل ذي حافر شقّ نابه وطلع ، ولا يكون ذلك الا في الخامسة من سنه (القوافل) الضوامر من الخيل (الاسل) الرماح (النواهل) العطاش . وانهل يطلق على العطش وعلى اول السقي فهو من الاضداد (٤) الوشيح : المراد به هنا الرماح (الذابل) من صفات الرمح والجمع ذوابل وهي التي تكون لاصفة بقشرتها بمعد جفافها (خطئن) بمعنى اخطأن . واكثر ما يستعمل خطيء فيما يوجب الائم (٥) اصل معنى القبيصة هو التعراب -

فلما علم بمكانهم امر بإيثارهم وتقدم بإكرامهم والإيفاضال عليهم .
واحتجب عنهم ثلاثاً . فسألوا من حضرهم من رجال كندة . فقال :
« هوفي شغل شاغلٍ باخراج ما في خزائن حجر من الحلقة ^(١) والسلاح » .
فقالوا : « اللهم غفرأنا جئنا في امرٍ نتناسى به ذِكْرَ ما سلف ونستدركُ
به ما فرط . فليبلغ ذلك عنا » . فخرج عليهم امرؤ القيس في قباء ^(٢)
وعِمامة سوداء [وكانت العرب لاتعم بالسواد إلا في الترات ^(٣)] فلما
نظروا اليه قاموا له . وبدَرَ اليه قبصة ، وقال :

« إِنَّكَ فِي الْمَحَلِّ وَالْقَدْرِ ، وَالْمَعْرِفَةِ بِتَصَرُّفِ الدَّهْرِ ، وَمَا
تُحْدِثُهُ أَيَّامُهُ ، وَتَتَنَقَّلُ بِهِ أَحْوَالُهُ ، بِحَيْثُ لَا تَحْتَاجُ إِلَى تَبْصِرَةٍ
وَاعِظِ ، وَلَا تَذْكِرَةٍ مُجَرَّبٍ . وَلَكَ مِنْ سُودَدٍ مَنْصِبِكَ ، وَشَرَفِ
أَعْرَاقِكَ ، وَكَرَمِ أَصْلِكَ ، مَخْتَدٌ ^(٤) يَحْتَمِلُ مَا حَمَلَ عَلَيْهِ مِنْ إِقَالَةِ
الْعَثْرَةِ ^(٥) ، وَرُجُوعٍ عَنِ الْهَفْوَةِ . وَلَا تَتَجَاوَزُ إِلَيْهِمْ إِلَى غَايَةٍ إِلَّا
رَجَعْتَ إِلَيْكَ ، فَوَجَدْتَ عِنْدَكَ مِنْ فَضِيلَةِ الرَّأْيِ ، وَبَصِيرَةِ الْفَهْمِ ،
وَكَرَمِ الصَّفْحِ ، مَا يَطُولُ رَغَابَتِهَا ^(٦) ، وَيَسْتَعْرِقُ طَلِبَاتِهَا . وَقَدْ كَانَ

— المجموع ، والشيء الذي تناولته باطراف اصابعك يقال : قبص الشيء . اي تناوله باطراف
الاصابع . ويقال في غير هذا المعنى : قبص فلاناً ، اي قطع عليه شربه قبل ان يروى
(١) الحلقة : هي الدروع خاصة او هي كل سلاح (٢) القباء : ثوب يُلبس فوق الثياب
او فوق القميص ويُنمطق عليه (٣) الترات : جمع (ترّة) وهي الثار والعداوة والحقد
(٤) المختد : الاصل الكريم الخالص والجمع محاتد (٥) عثر فلان فأقننه : اي زلت
رجله وكبت فاضضته . وإقالة العثرة : مجاز عن العفو والصفح عن الذنب
(٦) يطول رغابتها : اي يعلو ويريد ويرتفع على ما ترغب فيه

مَا كَانَ مِنَ الْخُطْبِ الْجَلِيلِ الَّذِي عَمَّتْ رَزِيَّتُهُ زَارًا وَالْيَمَنَ ، وَلَمْ
تُخَصَّصْ بِذَلِكَ كِنْدَةُ دُونَنَا ، لِلشَّرَفِ الْبَارِعِ الَّذِي كَانَ لِحُجْرِ : التَّاجِ
وَالْعِمَّةِ فَوْقَ الْجَبِينِ ، وَأَخَاهُ الْحَمْدِ ، وَطِيبُ الشِّيمِ ^(١) . وَلَوْ كَانَ
يُفْدَى هَالِكٌ بِالْأَنْفُسِ الْبَاقِيَةِ بَعْدَهُ لَمَا بَخِلَتْ كَرَامَتُنَا عَلَى مِثْلِهِ
بِبَذْلِ ذَلِكَ ، وَاقْدَيْنَاهُ بِمِثْلِهِ . وَلَكِنْ مَضَى بِهِ سَبِيلٌ لَا يَرْجِعُ
أَخْرَاهُ عَلَى أَوْلَاهُ ، وَلَا يَلْحَقُ أَقْصَاهُ أَذَنَاهُ . فَأَحْمَدُ الْحَالَاتِ
فِي ذَلِكَ أَنْ تَعْرِفَ الْوَاجِبَ عَلَيْكَ فِي إِحْدَى خِلَالِ ثَلَاثٍ : إِمَّا أَنْ
اخْتَرْتَ مِنْ بَنِي أَسَدٍ أَشْرَفَهَا بَيْتًا ، وَأَعْلَاهَا فِي بِنَاءِ الْمَكْرُمَاتِ
صَوْتًا ، فَقَدْ نَاهُ إِلَيْكَ بِنَسْعِهِ ^(٢) يَذْهَبُ مَعَ شَفَرَاتِ حُسَامِكَ بِبَاقِي
قَصَرَتِهِ ^(٣) ، فَنَقُولُ : رَجُلٌ أُمْتُحِنَ بِهَؤُلَاءِ عَزِيزٌ ، فَلَمْ تُسْتَلْ سَخِيمَتُهُ ^(٤)
إِلَّا بِتَمَكِّيْنِهِ مِنَ الْإِلْتِقَامِ . وَإِمَّا فِدَاءً ^(٥) بِمَا يَرُوحُ مِنْ بَنِي أَسَدٍ مِنْ
نَعْمَةٍ ^(٦) ، فَهِيَ أَلُوفٌ تُجَاوِزُ الْحِسْبَةَ ^(٧) ، فَيَكُونُ ذَلِكَ فِدَاءً رَجَعَتْ
بِهِ الْقُضْبُ إِلَى أَجْفَانِهَا ^(٨) . وَإِمَّا أَنْ تُوَاعِدَنَا حَتَّى تَضَعَ الْحَوَامِلُ ،

(١) الشِّيمُ : جمع شيمة وهي الطبيعة والمُلُوقُ (٢) النسع : ما يُزَمُّ بِهِ النعل
أو يُشَدُّ بِهِ الرَّحْلُ (٣) القَدْرَةُ : تطلق على معانٍ منها ما يبقَى في المِخْلِ بعد الإلتخَالِ ،
وما يبقَى في السَّيْلِ من الحب بعد الدوسة الأولى ، والقشرة العليا من الحبة ، ويقال للقشرة
السفلى - وهي التي تلي الحبة - الحَشْرَةُ ، واصل العنق إذا غلظت . وإراد هنا المعنى
الآخر بمقابلته مع النسع (٤) تُسْتَلُ : تنتزع (السخيمة) الضغينة والمقد

(٥) فِدَاءٌ : مجرور لانه معطوف على المصدر المجرور المؤول في قوله « ان اخترت »
وإنما كان المصدر المؤول مجروراً لانه بدل من خلال (٦) النعم الجمال
(٧) الحِسْبَةُ الحساب (٨) القُضْبُ جمع قضيب وهو السيف الدقيق (القاطع) -

فَسَدِلِ الْأُزْرَ^(١) ، وَنَعْقِدِ الْخُمَرَ فَوْقَ الرَّايَاتِ .

قال فبكي ساعةً ثم قال :

« لَقَدْ عَلِمْتَ الْعَرَبُ أَنَّ لَا كُفُوَ لِحُجْرٍ فِي دَمٍ ، وَإِنِّي لَنْ
أُعْتَاضَ بِهِ جَمَلًا أَوْ نَاقَةً ، فَأَكْتَسِبَ بِذَلِكَ سُبَّةَ الْأَبَدِ^(٢) ، وَفَتَّ^(٣)
الْعَضِدِ^(٤) . وَأَمَّا النَّظَرَةُ^(٥) فَقَدْ أَوْجَبَتْهَا الْأَجِنَّةُ^(٦) فِي بُطُونِ أُمَّهَانِهَا ،
وَلَنْ أَكُونَ لِعَظِيمِهَا سَبَبًا . وَسَتَعْرِفُونَ طَلَائِعَ كِنْدَةَ مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ ،
تَحْمِلُ فِي الْقُلُوبِ حَقًّا ، وَفَوْقَ الْأَسِنَّةِ عِلْقًا^(٧) :

إِذَا جَالَتْ الْخَيْلُ فِي مَازِقٍ تُصَافِحُ فِيهِ الْمَنَايَا الْتُفُوسَا
أَتُقِيمُونَ أَمْ تَنْصَرِفُونَ ؟ »

قالوا :

« بَلْ نَنْصَرِفُ بِأَسْوَأِ الْأَخْتِيَارِ ، وَأَبْلَى الْأَجْتِرَارِ^(٨) : بِمَكْرُوهِ
وَأَذِيَّةٍ ، وَحَرْبٍ وَبَلِيَّةٍ »

— (الاجفان) اغماد السيوف ، وهي جمع جفن ، وهو القراب (١) نسدل نرخي ونرسل
(الازر) جمع ازار وهو المحفة ونحوها مما يلتحف به ويؤتزّر

(٢) السبة العار . والسبة ايضاً هو من يكثر الناس سبه (٣) فتّ العضد اي ضعف
الشكيمة وكسر القوة وتفرّق الاعوان . يقال ان هذا الامر قد فتّ عضدي وساعدي اي
اضعفني وكسر قوتي . والفتّ دقّ الشيء وكسره بالاصابع . والعضد الساعد ، وهو من المرفق الى
الكتف ، ويأتي مجازاً بمعنى الناصر والمعين . يقال « هم اعضادي وعضدي » اي نصرائي ومعيّني

(٤) النظرة الانتظار (٥) الاجنة جمع جنين وهو الولد مادام في بطن امه .

(٦) العلق الدم (٧) الاجترار الانسحاب ، يقال « جرت الشيء فانجرّ

واجترّ » اي انسحب

ثم نهضوا ، وقبيصة يقول متميلاً :

لَعَلَّكَ أَنْ تَسْتَوْخِمَ الْوَرْدَ ، إِنْ عَدْتَ
كَتَابُنَا فِي مَازِقِ الْمَوْتِ تَنْطُرُ ^(١)

فقا امروء القيس :

« لَا ، وَاللَّهِ لَا أَسْتَوْخِمُهُ ، بَلْ أَسْتَعِذُّ بِهِ . فَرُوَيْدًا يَنْكَشِفُ
لَكَ دُجَاهَا ^(٢) عَنْ فُرْسَانِ كِنْدَةَ وَكِتَابِ حَمِيرَ . وَلَقَدْ كَانَ ذِكْرُ
غَيْرِ هَذَا أَوْلَى بِي ، إِذْ كُنْتُ نَازِلًا بِرَبْعِي . وَلَكِنَّكَ قُلْتَ فَأَجَبْتُ » .

فقال قبيصة :

« إِنْ مَا نَتَوَقَّعُ فَوْقَ قَدْرِ الْمُعَاتَبَةِ وَالْإِعْتَابِ ^(٣) »

قال امروء القيس :

« هُوَ ذَاكَ ،

ثم انصرفوا »

(١) استوخم الشيء لم يجده موافقاً فكرهه (الورد) الماء الذي يُورَد (عدت) جرت (الكتاب) جمع (كتيبة) وهي الجيش ، أو القطعة منه ، أو الخيل المغيرة من الئمة إلى الالف (المازق) المضيق ، وموضع الحرب (تنظر) تجري وتسرع وتعدو بشدة كصوب المطر (٢) الدجا الظلمة . (٣) الاعتاب إزالة العتب . يقال « اعتبه » أي ارضاه وإزال ما كان يمتب لاجله . فتمزته للإزالة والسلب . كما يقال « إشكاه » أي أزال شكواه ورفع ما كان يشكومه .

شيء عن حروبه ثائراً لأبيه

ثم ان امرأ القيس ارتحل يستجيش القبائل . وطاف بين العرب يستجدهم . حتى نزل بكرّاً وتغلب . فسألهم النصر على بني اسد قاتلي ابيه ، فاجابوه . فبعث العيون على بني اسد . فعلموا بذلك . ولجأوا الى بني كنانة . ولمّا خافوا ان يدركهم فيهم ارتحلوا بليل . وكان الذي أنذرهم ان يرحلوا علباء بن الحارث الكاهلي .

ثم اقبل امروء القيس بمن معه من بكرٍ وتغلب ، حتى انتهى الى بني كنانة - وهو يحسبهم بني اسد - فوضع السلاح فيهم ، وقال : « يا لثارات الملك ، يا لثارات الهمام » فخرجت اليه عجوز من بني كنانة فقالت : « ابيت اللعن . لسنا لك بشأراً . نحن من بني كنانة . فدونك ثأرك فاطلبهم ، فان القوم قد ساروا بالامس » فتبع بني اسد ، ففاتوه ليلتهم تلك . فقال في ذلك :

أَلَا يَا لَهْفَ هِنْدٍ إِثْرَ قَوْمٍ هُمْ كَانُوا الشِّفَاءَ ، فَلَمْ يُصَابُوا^(١)
وَقَاهُمْ جَدُّهُمْ بَيْنِي أَبِيهِمْ وَبِالْأَشْقَيْنَ مَا كَانَ الْعِقَابُ^(٢)
وَأَفْلَتَهُنَّ عِلْبَاءُ جَرِيضًا ، وَلَوْ أَدْرَكْتُهُ صَفْرًا لَوَطَأُ^(٣)

(١) هند هي اخت امريء القيس (٢) الجد ، بفتح الجيم الحظ والبخت ، وإمّا الجد بكسرهما فمعناها الاجتهاد (٣) الجرّض الفاص بريقه . والجرّض هو النقص بالريق وابتلاجه على م وحزن وجهد . والفعل منه جرّض يجرّض اي غصّ بريقه . والجرّض ايضاً الغصّة او الرّيق الذي ينص به ، ومنه المثل « حال الجرّض دون القرّض » - (صفر الوطاب) يقال صفر وطاب فلان اي خلا بدنه من روحه . وفي الاصل يقال (صفر الوطاب) اي خلا من اللبن . (واطاب) جمع وطب ، وهو وعاء يكون فيه اللبن . ويجمع ايضاً على أوطب واطاب وهما جمع قلة . ويقال صفر الاناء يصفرُ صَفْرًا وصُفُورًا اذا خلا وفرغ مافيه

يعني ببني ابيهم (بني كنانة) لان اسدا وكنانة ابني
'خزيمة أخوان' .

ثم لحقهم وقد تقطعت خياله وقطع اعناقهم العطش . وبنو اسد
حامون على الماء . فنهذ اليهم . فقاتلهم حتى كثرت القتلى والجرحى فيهم .
وحجز الليل بينهم . وهرب بنو اسد . فلما اصبح من معه من بكر
وتغلب أبوا ان يتبعوهم . وقالوا : « لقد اصبت ثأرك » . قال : « والله
ما فعلت » . ولا اصبت من بني كاهل ولا من غيرهم من بني اسد احداً .
قالوا : « بلى ولكنك رجل مشؤوم » ثم انصرفوا عنه . ومضى هارباً
لوجهه حتى لحق بحمير . فاستنصر أزد شنؤة^(١) . فأبوا ان ينصروه .
فزل بشيل يدعي صرثد الخير بن ذي جدن الحميري [وكان بينهما
قراية] فاستنصره واستمدّه على بني اسد . فأمدّه بخمس مئة رجل من
حمير . وتبعه شذاذ من العرب . واستأجر من قبائل العرب رجالاً .
فسار بهم الى بني اسد . وظفر بهم .

مطاردة المنذر لامري القيس

ثم ان المنذر وجه الجيوش في طلب امري القيس . وأمدّه كسرى
انوشروان بجيش من الاساورة^(٢) . فسرّحهم في طلبه . ففترقت حمير
ومن معه . ففجا امرو القيس في عصبه من رهطه . فما زال في حلّ
وترحال . ينتقل من قبيلة الى قبيلة . حتى نزل برجل من بني فزارة يقال

(١) قبيلة من عرب اليمن (٢) الاساورة : قوم من العجم كانوا تزلوا البصرة قديماً .
ومفردها أسوار بضم الحززة وكسرهما وهو القائد من قواد العجم

لَهُ عمرو بن جابر بن مازن . فطلب منه الجوار . فقال له الفزاري : « يا ابن حُجْر ، اني أراك في خَلَلٍ ^(١) من قومك ، وانا أنفَسُ ^(٢) بمثلِكَ من اهل الشرف ، وقد كدت بالامس تُؤْكَل في ديار طيٍّ ، [وكان امرؤ القيس قد نزل بهم بعد فزارة فانتهب قوم ابله] واهل البادية اهل وَبَرٍ ^(٣) ، لا اهل حصون تمنعهم . وبينك وبين اهل اليمن ذُوْبانٌ ^(٤) من قيس . أَفَلا أدُلُّكَ على بلدٍ ؟ فقد جئت قيصر وجئت النعمان ، فلم أرَ لضيْفٍ نازلٍ ولا لمجتدٍ ^(٥) مثله ومثل صاحبه » قال امرؤ القيس : « فمن هو ؟ واين منزله » قال : « هو السموأل ، ومنزله بَتيَّاء . وسوف اضرب لك مثله : هو يمنع ضعفك حتى ترى ذات غيبك . وهو في حصن حصين ، وحَسَبٍ كبير » فقال : « وكيف لي به ؟ » قال : « أوصلك الى من يوصلك اليه »

نزوله على السموأل

ثم أصحبه عمرو بن جابر رجلاً من فزارة يقال لَهُ الربيع بن ضبع [وكان ممن يأتي السموأل فيحمله ويعطيه] فلما صار الى السموأل اكرمه ، وانزل من معه من النساء في قبة أَدَمَ ^(٦) ، وانزل القوم في مجلسٍ لَهُ بَراح ^(٧) . فكان عنده ما شاء .

(١) الخلل : الوهن والضعف (٢) أنفَسُ بالشَّيْءِ : بِنَفْسٍ تَفَسَّاهُ : ضَنَّ وَبَجَلَ

(٣) اهل الوبَر هم البدو سكَّانُ البادية ، أمَّا سكَّانُ الحواضر فهم اهل المدر

(٤) ذُوْبان : جمع ذئب ، ويجمع ايضاً على ذئاب واذؤب . ويقال ذؤب الرجل اذا صار كالذئب خبثاً ودهاء . او خاف من الذئب وذؤبان العرب لصوصهم وصعاليكهم

(٥) المجتدي : طالب الجدوى وهي العطية . والفعل منه اجتدى يجتدي اجتداء .

(٦) الادَم : جمع ادم ، وهو الجلد المدبوغ (٧) البراح : المكان الذي لاسترة

فيه من شجر او غيره مما يستتر .

سفره الى (فروق) ^(١) مستنجداً بقيصر

ثم انه طلب الى السموأل ان يكتب له الى الحارث ابن ابي شمر
النسائي بالشام ، ليوصله الى (قيصر) . فاجابه الى ذلك . وترك امرؤ
القيس عنده بنيه والدروع وابن عمه يزيد بن الحارث . ومضى الى قيصر
في قسطنطينية ، ومعه عمرو بن قبة الشاعر . فلما انتهوا الى الحد الفاصل
بين بلاد العرب وبلاد الروم [وهو ما يفصل بلاد حلب عن الاناضول]
جزع قبة وبكى . وفي ذلك يقول امرؤ القيس :

بَكِي صَاحِبِي لَمَّا رَأَى الدَّرْبَ دُونَهُ وَأَيُّقِنَ أَنَّا لَاحِقَانِ بِقَيْصَرَا ^(٢)
فَقُلْتُ لَهُ : لَا تَبْكُ عَيْنُكَ ، إِنَّمَا نَحْوِلُ مُلْكًا ، أَوْ نَمُوتَ فَنُعْذِرَا

وهذان البيتان من قصيدة له يقول فيها :

فَلَمَّا بَدَا حَوْرَانُ وَالْأَلُّ دُونَهُ
نَظَرْتُ ، فَلَمْ تَنْظُرْ بِعَيْنَيْكَ مَنَظَرَا ^(٣)

تَقَطَّعُ أَسْبَابُ اللَّبَانَةِ وَالْهُوَى ،
عَشِيَّةً جَاوَزْنَا حِمَاةَ وَشَيْرَا ^(٤)

(١) هي قسطنطينية (٢) الدرب : باب السكة الواسع . وكل مدخل الى بلاد
الروم ، اي الحد الفاصل بين بلاد العرب وبلاد الروم . وهو هنا الحد الفاصل بين بلاد
حلب وبلاد الاناضول حسب التخطيط الجغرافي اليوم (٣) حوران جبل بالشام
(٤) تَقَطَّعُ : اصلا تقطع (البانة) الحاجة (حماة) بلد بالشام (شيرز) كانت
قلعة يبلاد الشام تشمل على كورة قرب المعرة ، بينها وبين حماة يوم . وفي وسطها نهر الاردن

فَدَعْ ذَا ، وَسَلِّ اَلْهَمَّ عَنْكَ بِجَسْرَةٍ
ذُمُولٍ ، إِذَا صَامَ اَلنَّهَارُ وَهَجَّرًا ^(١)

عَلَيْهَا فَتَى لَمْ تَحْمِلِ اَلْأَرْضُ مِثْلَهُ
أَبْرًا بِمِيشَاقٍ ، وَأَوْفَى ، وَأَصْبَرًا

وَلَوْ شَاءَ كَانَ اَلْغَزْوُ مِنْ آلِ حِمِيرٍ ،
وَلَكِنَّهُ عَمْدًا إِلَى اَلرُّومِ اَنْفَرَا ^(٢)

لَقَدْ اَنْكَرْتَنِي بَعْلَبِكَ وَأَهْلَهَا ،
وَلَا بَنُ جُرَيْجٍ فِي قُرَى حِمَصٍ اَنْكَرَا ^(٣)

إِذَا قُلْتُ : هَذَا صَاحِبٌ قَدْ رَضِيَتْهُ
وَقَرْتُ بِهِ اَلْعَيْنَانِ ، بَدَلْتُ آخَرَا

كَذَلِكَ جَدِّي : مَا أَصَاحِبُ صَاحِبًا
مِنَ النَّاسِ ، إِلَّا خَانِي وَتَغَيَّرَا ^(٤)

فلما كان عند قيصر قبله واكرمه ، وصارت له عنده منزلة .

(١) الجسرة : الناقه الطويلة ، او هي التي تجسر على الهول والسير (الذمول) السريعة .
(صام النهار) قام قائم الظهيرة وهي شدة الحر (هجّر النهار) انتصف اي صار في وقت
الهاجرة ، وذلك عند نصف النهار (٢) العمد : القصد ، يقال . عمد فلاناً اذا قصد اليه
(انفر) اي انفر اصحابه . يقول : لو شاء ان يغزوم من آل حمير لفعل ولكنه اراد ان
يستعمل من بالروم . وذلك مبالغة في طلب ثاره (٣) بعلبك وحمص بلدان بالشام .
وفي بعلبك القامة الشهيرة التي كانت معبداً للشمس (ابن جريج) صديق كان له
(٤) جدي حظي ونجني .

قيل : وقد رأى امرؤ القيس بنت قيصر فشغفها وشغفته حباً ، دون
ان يعلم ابوها بالامر .

رجوعه من عند قيصر

ثم ان قيصر ضمَّ اليه جيشاً كثيفاً ، وفيه جماعة من ابناء الملوك .
فاندس رجل من بني اسد يقال له الطَّمَاح [وكان امرؤ القيس قد قتل
اخاً له . فجاء الطَّمَاح هذا الى بلاد الروم مستخفياً] فوشى به الى قيصر ،
بعد ان فصل بالجيش . فقال له : « ان امرأ القيس غويٌّ عاهر ، وانه لما
انصرف عنك بالجيش ذكرَ انه كان يرسل ابنتك وتراسله ، وهو قائل
فيها في ذلك اشعاراً يشهرها بها في العرب ، فيفضحها ويفضحك » فلما
سمع ذلك قيصر بعث الى امرئ القيس بحُلَّة مسمومة منسوجة بالذهب ،
وقال له : « قد ارسلت اليك بجلَّتِي التي كنت لبسها ، تكرمته لك ، فاذا وصلت
اليك فالبسها باليمن والبركة ، واكتب الىَّ بخبرك من منزلٍ منزل ، فلما
وصلت اليه لبسها ، واشتدَّ بهاسروره ، وكان يوماً صائفاً شديد الحر ، فأسرع
فيه السم ، وسقط جلده فلذلك سُمِّيَ (ذا القروح) . وفي حالته هذه يقول :

وَبَدَلْتُ قَرَحاً دَامِياً بَعْدَ صَحَّةٍ فَيَا لَكَ مِنْ نِعْمَى تَحُولَنَّ أَبْوَسا
لَقَدْ طَمَحَ الطَّمَاحُ مِنْ بَعْدِ أَرْضِهِ لِيَلْبَسَنِي مِنْ دَانِهِ مَا تَلْبَسَا

ومن هذه القصيدة قوله :

فَمَا تَرَيْنِي لَا أَغْمِضُ سَاعَةً مِنْ اللَّيْلِ ، إِلَّا أَنْ أَكِبَّ فَأَنْعَسَا^(١)

(١) أكب انكس رأسي ، او انخفي . وماضيه اكب . ويكون متعدياً ولازماً ، -

فَيَا رَبِّ مَكْرُوبٍ كَرَرْتُ وَرَاءَهُ ، وَطَاعَنْتُ عَنْهُ الْخَيْلَ حَتَّى تَنْفَسَا ^(١)
 وَمَا خِلْتُ تَبْرِيحَ الْحَيَاةِ كَمَا أَرَى ، تَضِيقُ ذِرَاعِي أَنْ أَقُومَ فَأَلْبَسَا ^(٢)
 فَلَوْ أَنَّهَا نَفْسٌ تَمُوتُ جَمِيعَةً ، وَلَكِنَّهَا نَفْسٌ تَسَاقُطُ أَنْفُسَا ^(٣)

وكان يحمله جابر بن حنيّ التغلبي . وفي ذلك يقول امرؤ القيس :

فَإِمَّا تَرِنِي فِي رِحَالَةِ جَابِرٍ عَلَى حَرْجٍ كَأَلْقَرٍ تَخْفُقُ أَكْفَانِي ^(٤)
 فَيَا رَبِّ مَكْرُوبٍ كَرَرْتُ وَرَاءَهُ ، وَعَانَ فَكَكْتُ الْغُلَّ عَنْهُ فَقَدَانِي ^(٥)

وفي هذه القصيدة يقول :

إِذَا الْمَرَّةُ لَمْ يَخْزُنْ عَلَيْهِ لِسَانُهُ
 فَلَيْسَ عَلَى شَيْءٍ سِوَاهُ بِخَزَانٍ

- تقول أكب الله العدو على وجهه فأكب . وجاء في بيت امرئ القيس لازماً (١) تنفس استراح (٢) خلت ظلمت (التبريح) شدة البلاء . يقال برح به الأمر أي جهده وأذاه أذى شديداً (ألبس) أي البس ثيابي (٣) تساقط اصطفا تساقط . والمعنى لو أن نفسي تتزعزع من جسدي دفعة واحدة لاسترحمت ولكنها تتزعزع فتساقط شيئاً فشيئاً . ويروى (تساقط أنفسا) والمعنى حينئذ هي نفس إذا سقطت وماتت يموت بموتها خلق كثير ، كما قال عبدة بن الطبيب فما كان قيس هلكه هلك واحد ، ولكنه ثبيان قوم تهادما .

والرواية الأولى أولى واحسن لمكان المناسبة معني بين الشطر الاول والشطر الثاني من البيت

(٤) اراد بالرحالة خشبات صنعها له جابر حين مرض . و (الرحالة) هي مركب من مراكب النساء بوضع على البعير . والرحالة السرج ايضاً (المرج) سرير توضع عليه الموتى . وهو ايضاً المكان الضيق الكثير الشجر . والمرج ايضاً الاثم . والمعنى الاول هو المراد هنا (القر) الهودج وهو مركب من مراكب النساء (اكفاني) ثيابي سمّاها اكفاناً لانه علم انه ميت وانه لا اكفان له غيرها ، فسمّاها بنا تصير اليه مجازاً ، وهو مجاز مرسل علاقته اعتبار ما يكون (٥) العاني الاسير (الغل) القيد ومن معانيه العطش الشديد (فداني) أي قال لي نفسي فداؤك

وَحَرَقَ بَعِيدٌ قَدْ قَطَعَتْ نِيَاطُهُ
عَلَى ذَاتِ لَوْثٍ سَهْوَةَ الْمَشْيِ مِذْعَانَ^(١)

وَعَثِثَ كَأَلْوَانِ الْفَنَاءِ قَدْ هَبَطَتْهُ ،
تَعَاوَرَ فِيهِ كُلُّ أَوْطَفَ حَنَانٍ^(٢)

عَلَى هَيْكَلٍ يُعْطِيكَ قَبْلَ سُؤَالِهِ
أَفَانِينَ جَرِيٍّ ، غَيْرِ كَزٍّ وَلَا وَانِي^(٣)

يُدَافِعُ أَعْطَافَ الْمَطَايَا بِرُكْنِهِ
كَمَا مَالَ غُصْنٌ نَاعِمٌ بَيْنَ أَغْصَانٍ^(٤)

(١) الحرق والحرقاء المفازة وهي القلاة المهلكة التي لا ماء فيها . وجمعها مفازات ومفاوز ، سميت بذلك تفاوؤلاً بان يفوز سالكها (النياط) بعد المفازة فكأنها نبطت بمفازة أخرى فلا تكاد تنقطع . ومعنى هذه المادة في الاصل التعليق . يقال ناط الشيء ينوطه نوطاً ونياطاً اي علقه . ومثله اناطه ونوطه . ويقال انتطاط الشيء اي تعلق ، والنياط هو معلق كل شيء . وعرق غليظ نبط به القلب الى الوتين فاذا انقطع مات صاحبه . والجمع انوطة ونوط . ويقال ناط الشيء اي اقتضبه برأيه من غير مشورة (اللآوث واللاوثة) بفتح اللام القوة . واللاوثة بالضم معناها الاسترخاء والبطء والحمق والجبسة في اللسان (السهوة) السهلة المشي (المذعان) المطاوعة المذلة (٢) الفيث معناه المطر ، واراد به هنا السكلاء الذي يُرعى . وسماه غيثاً لانه مسبب عنه ، فهو مجاز مرسل علاقته السببية . فقد اطلق السبب واراد المسبب (الفنا) غيب المطب . او هو شجر ذو حب يُتخذ منه قراريط يوزن بها . ومفرده فناة (هبطته) تزلته (تعارفه) تداوله . يقال تعاورته المصائب ، اذا تداولته بحيث اذا ذهبت مصيبة حلت به غيرها (الاوطف) السحاب الداني من الارض المسترخي الذي تدلت ذبوله ، ومؤنثه وطفاء ، والجمع وطف . ويقال وطف المطر اي اخضر (الحنَّان) الذي فيه صوت الرعد ، واصله السهم الذي اذا نقرته بين اصبعيك صوت . ومن معانيه ذو الرحمة ، ومن يحن الى الشيء ، وهو اسم من اسماء الله الحسنى . (٣) الهيكل الضخم (افانين الشيء) ضروبه وانواعه (الكز) المنقبض ، والضيق (الواني) الفاتر . والفعل منه وني يني (٤) الاعطاف النواحي والجوانب (بركنه) بمنكبه

وَمَجْرٍ كَفْلَانَ الْأَنْعِيمِ بِالِغِ
دِيَارَ الْعَدُوِّ ، ذِي زُهَاءٍ وَأَرْكَانٍ ^(١)

مَطَوْتُ بِهِمْ حَتَّى تَكِلُ مَطِيَّهُمْ ،
وَحَتَّى الْجِيَادُ مَا يُقَدِّنَ بِأَرْكَانٍ ^(٢)

موت امرئ القيس

فلما صار في بلدة من بلاد الروم تدعى (أنقرة) احتضرت بها . فقال :
« ربُّ خُطْبَةٍ مُحَبَّرَةٍ ^(٣) ، وطعنةٍ مُسَخَّنِفَةٍ ^(٤) ، وجَفْنَةٍ مُثَعَّنَجَةٍ ^(٥) ،
تبقى غداً بأنقرة »

قالوا : ورأى امرؤ القيس قبرَ امرأةٍ من بنات الملوك ماتت هناك ،
فدفنت في سفح جبل يقال له (عسيب) . فسأل عنها فأخبر بقصتها ، فقال :
أَجَارَتَنَا ، إِنَّ الْخُطُوبَ تَنْوُبُ ، وَإِنِّي مُقِيمٌ مَا أَقَامَ عَسِيبٌ ^(٦)
أَجَارَتَنَا ، إِنَّا غَرِيبَانِ هَهُنَا وَكُلُّ غَرِيبٍ لِلْغَرِيبِ نَسِيبٌ

(١) المجر الجيش الكبير الثقيل السير لكثرتة (الكفلان) الاودية القامضة في الارض الكثيرة الشجر ، ومفردها غالٌ وغليل (الانعيم) مصغر الانعم ، وهو جبل بطن عاقل بين المدينة واليامة (الزهاء) الكثرة (اركان الشيء) نواحيه التي تطيف به وقد شبه التفاف الجيش واشتباك الرماح فيه وارتفاعها بواد كثير الشجر
(٢) مطوت بهم مددت بهم في السير واسرعت (المطي) الجمال ، ومفردها مطية (الجياد) الخيل (مايقدن بارسان) اي انحاعيت وتعبت فلا تحتاج الى ان تقاد بالارسان . وحتى هنا في الموضعين حرف ابتداء فلا ينصب المضارع بعدها (٣) اي بحسنة مزينة (٤) اي واسعة (٥) الجفنة القصعة الكبيرة يقال اعظم القصاع الجفنة ، ثم القصعة وهي التي تشبه العشرة ، ثم الصفحة وهي التي تشعب الخمسة (مثعجنة) ممتلئة . واصل معنى المثعنجر هو المنصب ، وفعله اثعنجر بمعنى انصب (٦) تنوب تصيب . من نابه الامر ، بمعنى اصابه

وهذا آخر شيء تكلم به . ثم مات . فدُفنَ الى جنب المرأة .
فقره هناك .

ومما يؤثر عنه قبل وفاته قوله :

أَلَا أَبْلِغُ بَنِي حُجْرٍ بَنِي عَمْرٍو ، وَأَبْلِغُ ذَلِكَ أَلْحَيَّ الْحَدِيدَ^(١) :
بِأَنِّي قَدْ هَاكْتُ بِأَرْضِ قَوْمٍ ، سَحِيقًا مِنْ دِيَارِكُمْ بَعِيدًا^(٢)

الكلام على شعره

كان امرؤ القيس فصيح الالفاظ ، جيد السبك ، كثير المعاني ،
مقدماً على شعراء الجاهلية . وهو اول من سبق الى اشياء ابتدعها ،
فاستحسنتها العرب ، واتبعته عليها الشعراء . وذلك كتلطيفه المعاني
ورقة النسب ، وقرب المأخذ ، واستيقاف الاطلاق ، ووصف النساء
بالظباء^(٣) والمها^(٤) ، وتشبيهه الخيل بالعقبان^(٥) ، والتفريق بين النسب^(٦)
وما سواه في القصيدة وإحكام التشبيه ، وتجويد الاستعارة ، وقد
شهد له بذلك كثير من الشعراء كلبيد وغيره .

(١) الحديد القوي (٢) سحيقاً بعيداً . والفعل منه سحق سحق من باب علم (٣) الظباء جمع ظبي وهو الغزال ، وموئله ومذكره سواء . وقيل ان الاثني ظبية ، ويجمع ايضاً على اظب وظيات وظبي . (٤) المها جمع مهاة وهي البقرة الوحشية . وتشبه بها المرأة في سمها وجهالها وحسن عينيها . وتجمع ايضاً على مهوات ومهيات

(٥) العقبان ، بكسر العين طيور من الجوارح اشد من النسر ، ومفردها عقاب بضم العين . وقد قيل العقاب سيد الطيور والنسر عريفها . ويجمع ايضاً على اعقب وتجمع العقبان على عقابين (٦) النسب ذكر محاسن النساء في الشعر . والفعل منه نسب ينسب والمضارع يوزن يضرب وينصر . ومثل النسب في المعنى التشبيب والتشبيب . والفعل منها شُب وشُيب . واما الغزل فهو محادثة النساء واللهو معهن والفعل منه غزل يغزل ، من باب علم وكثير من الناس لا يفرق بين الغزل والنسب ظاناً انها واحد .

وروى الجُمَحي ان سائلاً سأل الفرزدق : من اشعر الناس ؟ قال :
ذو القروح حيث يقول :

وَقَاهُمْ جَدُّهُمْ بَيْنِي أَيْبِهِمْ ، وَبِالْأَشَقَيْنِ مَا كَانَ أَلِيقَابُ ^(١)

ومرَّ لبيدٌ بالكوفة في بني نهد ، فسأله : من اشعر الناس ؟
قال : الملك الضليل [يعني امرأ القيس] قيل : « ثم من ؟ » قال :
الغلام القليل [يعني طرفة بن العبد] قيل : « ثم من ؟ » قال :
الشيخ ابو عقيل الجليل [يعني نفسه]

وكان امرؤ القيس مُقلِّداً من الشعر ، كثير المعاني والتصرف .
ولا يصح له الأعشرون شعراً ونيف ^(٢) بين طويل وقطعة .

وسأل العباس بن عبد المطلب عمر بن الخطاب [رضي الله عنهما]
عن الشعراء ، فقال : « امرؤ القيس سابقتهم : خسف لهم عين الشعر ^(٣) ،
قأفقرَ عن معانٍ عورٍ أصحَّ بصر ^(٤) »

(١) الجد بفتح الجيم هو الحظ (٢) النيف ، بفتح النون وتشديد اللام المكسورة
ويجوز تخفيفها معناه الزيادة . ويستعمل بعد العدد ، فيقال : عشرة ونيف ، ومن الخطأ
استعماله قبله ، فلا يقال « نيف وعشرة » كما هو الشائع على اللسان واقلام الكتاب
(٣) اي فجَرَّها بحيث لا تنقطع . يقال خسف فلان البئر اي حفرها في صخر فنبت
بماء كثير لا ينقطع . والحسيف والحسوف البئر التي تحفر في صخر فلا ينقطع ماؤها
لكثرتها . والجمع خُسُف . والمعنى انه هو الذي ارشدهم باختراعه وحسن اسلوبه الى
تجويد الشعر معنى ولفظاً (٤) افتقر فزع وفق ومنه الفقير ، وهو فم القناة (عور) جمع
اعور . يريد بهذه العبارة ان امرأ القيس من اليمن وان اهل اليمن ليست لهم فصاحة تزار
فكان الغاظم ومما بينهم عور ، فجاء امرؤ القيس ففتق عن هذه المعاني العور اصح بصر .

وامروء القيس يماي النسب ، نزارى الدار والمنشأ . وفضله على
[رضى الله عنه] بان قال : « رأيتهم احسنهم نادرة » واسبقهم بادرة ،
وانه لم يقل لرغبة اورهة »

وكان كثير الاجادة في وصف الفرس ، حتى لا تكاد تجد قصيدة من
قصائده تخلو من وصفه . ومن أحسن ما وصفه به قوله :

وَقَدْ أَغْتَدِي ، وَالطَّيْرُ فِي وَكُنَاتِهَا بِمُنْجَرِدٍ ، قَيْدِ الْأَوَابِدِ هَيْكَلٌ (١)
مَكْرٍ ، مَفَرٍ ، مُقِيلٍ مُدِيرٍ مَعًا ، كَجُلُودِ صَخْرٍ حَطَّ السَّيْلُ مِنْ عَلِ
لَهُ أَنْ يَطْلَا ظَنِي ، وَسَاقًا نَعَامَةٍ ، وَإِرْخَاءَ سِرْحَانٍ ، وَتَقْرِيْبُ تَنْفَلِ

فقوله : « قيد الاوابد » في البيت الاول هو من الالفاظ الشريفة
البالغة نهاية الحسن ، وعنى بذلك انه اذا ارسل فرسه على الصيد صار
قيداً له ، وكان الصيد بحالة المقيد ، وذلك من شدة عدو هذا الفرس .
وقد اقتدى به الناس وأتبعه الشعراء ، فقل : « قيد النواظر » و « قيد
اللاحاظ » و « قيد الكلام » و قيد الحديث » و « قيد الرهان » . وذكر
الاصمعي وابوعبيدة انه أحسن في هذه اللفظة وأنه أتبّع فيها فلم يلحق .
وذكرها اهل البيان في باب (التشبيه البليغ) . وجعلها بعضهم من باب
(الإرداف) وهو ان يريد الشاعر دلالة على معنى فلا يأتي باللفظ الدال
على ذلك المعنى ، بل بلفظ تابع له ورِدَف ، وذلك هو الكناية . قالوا :

ومنه قوله ايضاً :

وَيُضْحِي فَيَتُ أَلِيسَكِ فَوْقَ فِرَاشِهَا ،
نَوْومُ الضُّحَى ، لَمْ تَنْتَطِقْ عَنْ تَفَضُّلِ^(١)

اراد بقوله : « نَوْومُ الضُّحَى » انها مترقفة ، عندها من يقضي لها حاجات بيتها ، فلا تحتاج الى النهوض ضحى . ومنه قوله الآخر :

بَعِيدَةُ مَهْوَى الْقُرْطِ . إِمَّا لِنَوْفَلِ
أَبُوهَا ، وَإِمَّا عَبْدِ شَمْسٍ وَهَاشِمِ^(٢)

اراد ان يصف طول جيدها^(٣) فأتى بردفه .

وقوله : « له ايطالياي » في البيت الثالث ، هو من التشبيه البديع ، وذلك انه شبه اربعة اشياء باربعة اشياء ، أحسن فيها ما شاء . وقد امتاز امرؤ القيس عن شعراء الجاهلية - إلا اقلهم - برقة الالفاظ وحسن التشبيه ورقعة . قال بشار بن برد : لم ازل اجهد الخيال منذ سمعت قوله :

كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْبًا وَيَابِسًا
- لَدَى وَكْرِهَا - الْعُنَابُ وَالْحَشَفُ الْبَالِي^(٤)

(١) لم تنتطق لم تلبس النطاق وهو ما يشد به الوسط (الفضل) ان تلبس المرأة ثوب مهنتها . و(عن) في قوله عن تفضل بمعنى لام التعليل . والمعنى انها لم تلبس النطاق بسبب ثوب المهنة ، لانها في غنى عما يلبس للمهنة ، وذلك ان عندها من يكفيها العمل في بيتها (٢) مهوى القرط اراد به العنق . و (القرط) هو ما يلبس في الاذن (٣) الجيد العنق (٤) تقدم تفسيره في حاشية الصفحة (٦٥) .

حتى قلت :

كَأَنَّ مُنَارَ النُّعْمِ - فَوْقَ رُؤُوسِنَا -
وَأَسْيَافُنَا لَيْلٌ تَهَاوَى كَوَاكِبُهُ ^(١)

وفي بيتي أمري القيس وبشار تشبيه شيئين بشيئين ، غير أن امرأ القيس قد سبق الى صحة التقسيم في التشبيه ، ولم يتمكن بشار إلا من تشبيه احدى الجملتين بالآخرى ، دون صحة التقسيم والتفصيل .

ومما أستحسن من تشبيهه قوله :

كَأَنِّي غَدَاةَ أَلْبَيْنِ حِينَ تَرَحَّلُوا
- لَدَى سُرَاتِ الْحَيِّ - نَاقِفُ حَنْظَلٍ ^(٢)

وقوله :

كَأَنَّ عُيُونَ الْوَحْشِ - حَوْلَ خِبَانِنَا
وَأَرْحُلِنَا - الْجَزَعُ الَّذِي لَمْ يُثَقِّبْ ^(٣)

وقوله في وصف الليل :

وَلَيْلٌ كَمَوْجِ الْبَحْرِ أَرْخَى سُدُولَهُ عَلَيَّ بِأَنْوَاعِ الْهُمُومِ لِيَنْتَلِي ^(٤)

(١) النعم والنعماء المنار (المنار) اسم مفعول من اثار المنار اذا هيجته واثاره
(٢) سيأتي تفسيره في معلقته (٣) الخبياء خيمة تكون على عمودين او ثلاثة
(الارحل) جمع (رحل) وهو المركب الذي يوضع على البعير . ويجمع ايضا على رحال
(الجَزَع) الحرز اليابس والصبي ، وهو الذي فيه سواد وياض ، وتشبه به الاعين
(ثَقَبُ الشَّيْءِ يُثَقَّبُ) من باب نصر وثَقَبَهُ يَثْقِبُهُ اي خرقه بالثقب وهو اداة يخرق بها
(٤) سيأتي تفسير هذه الايات في معلقته

فَقُلْتُ لَهُ [لَمَّا تَمَطَّى بِصُلْبِهِ ، وَأَرْدَفَ أَعْجَازًا ، وَنَاءَ بِكُلِّكَلٍ] :
 أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ ، أَلَا أَنْجَلَ بِصُبْحٍ . وَمَا إِلَّا صَبَاحُ مِنْكَ بِأَمْثَلِ

وكان بعضهم يعارض هذا بقول النابغة :

كَيْلَنِي لِهَمٍّ - يَا أُمَيْمَةَ - نَاصِبٍ ،
 وَلَيْلٍ أَقَاسِيهِ ، بَطِيءٍ الْكَوَاكِبِ ^(١)

تَقَاعَسَ ، حَتَّى قُلْتُ : لَيْسَ بِمُقْتَضٍ ،
 وَلَيْسَ الَّذِي يَدْعَى النُّجُومَ بِآيِبٍ
 وَصَدْرٍ أَرَا حَ اللَّيْلُ عَازِبَ هَمِّهِ ،
 تَضَاعَفَ فِيهِ الْحُزْنُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ

وقد جرى ذلك بين يدي بعض الخلفاء ، فقدمت أبيات امرئ
 القيس ، وأستحسن استعارتها : فقد جعل لليل صدرًا يثقل تنحيه ،
 ويبطئ تقضيه ، وجعل له أردافاً كثيرة ، وجعل له صلباً يمتد ويتطاول .
 ورأوا هذا بخلاف ما يستعيره أبو تمام من الاستعارات الوحشية البعيدة
 المستنكرة . ورأوا أن الالفاظ جميلة .

وقد طرق كثيراً من المعاني فأجاد ، حتى عد من فحول الطبقة
 الأولى . فأحسن مطالع الجاهلين مطالعته ، وأجود التشابيه تشبيهه ،

وأحسنُ الغزل غزله . ومما بلغ حدَّ النهاية في الرقة واللفظ قوله :

أَفَاطِمَ ، مَهَلًا بَعْضَ هَذَا أَلْتَدُلُّ .

وَأِنْ كُنْتَ قَدْ أَرَمْتَ صَرْمِي فَأَجِلي^(١)

أَعْرَكَ مِنِّي أَنْ حُبِّكَ قَاتِلِي ،

وَأَنْتَ مَهْمَا تَأْمُرِي الْقَلْبَ يَفْعَلِ

وَمَا ذَرَفَتْ عَيْنَاكَ إِلَّا لِتَضْرِبِي

بِسَهْمِيكَ فِي أَعْشَارِ قَلْبِ مُقْتَلِ

وله أبيات كثيرة جرت مجرى مجرى المثل ، منها قوله :

وَقَدْ طَوَّفْتُ فِي الْأَفَاقِ ، حَتَّى رَضِيتُ مِنَ الْغَنِيمَةِ بِالْأَيَابِ^(٢)

وقوله :

إِذَا أَلَمَرُّهُ لَمْ يَخْزُنْ عَلَيْهِ إِسَانُهُ

فَلَيْسَ عَلَى شَيْءٍ سِوَاهُ بِخَزَّانِ

وكان واسع الخيال ، يجيد الوصف يدلّك على ذلك قوله :

دِيْمَةٌ هَظْلَاءٌ - فِيهَا وَطْفٌ طَبَّقَ الْأَرْضَ - تَحَرَّى وَتَدِرُّ^(٣)

(١) سيأتي شرح هذه الايات في معلقته (٢) طَوَّفَ يطوِّفُ تطويِّفًا وتَطَوَّافًا :

أكثر من الطواف (الاياب) الرجوع وفعله آب يوزوب (٣) الديمة : مطر يدوم في سكون بلا رعد ولا برق . وقبل المطر الذي يدوم يوماً وإبله (الوطف) ذبول دائية من الارض . واصل معنى الوطف كثرة شعر الحاجبين . وقد شُبهت الغمامة ذات الذبول به -

وَتَرَى الضَّبَّ خَفِيفًا مَاهِرًا ، ثَانِيًا بُرْتَنُهُ مَا يَنْغَفِرُ ^(١)
وَتَرَى الشَّجَرَاءَ فِي رَيْقِهَا كَرُؤُوسٍ قُطِعَتْ ، فِيهَا الْخُمْرُ ^(٢)
سَاعَةً . ثُمَّ أَنْتَحَاهَا وَابِلٌ ، سَاقِطُ الْأَكْنَافِ ، وَاهٍ ، مُنْهَرٌ ^(٣)
رَاحَ تَنْزِيهِهِ الصَّبَا ، ثُمَّ أَنْتَحَى فِيهِ سُؤْبُوبٌ جَنُوبٌ مُنْفَجِرٌ ^(٤)

- ويقال : « رجل اوطف » اذا كان كثير شعر المينين والاذنين (طبق الارض) اي عفا (تحرى) الاصل تتحرى بمعنى تتعمد وتقصد ما هو الاولى والاخرى بالاصابة . او بمعنى تصيب حرام . والحرام معناه الناحية والساحة (تدر) تصب بكثرة

(١) الضب : حيوان ، ويقال : هو من امهر الحيوان في السباحة . وله ذنب كثير المقد ، وفي المثل : « اعقد من ذنب الضب » للامر الكثير المشكلات . ومن امثالهم فيه : اضل من ضب ، واحير من ضب . قيل : لانه اذا فارق جحره تحير فلم يجتر اليه . وقولهم احيل من ضب ، واجين من ضب (ماهرًا) اراد انه ماهر بالسباحة (ثانياً) قابضاً لاويًا (البرثن) من السباع والطيور بمنزلة الاصبع من الانسان . وجمعه برائن (ما ينمغر) ما يصيب الغفر وهو التراب . وذلك ان عظم السيل قد اربى الماء على وجه الارض فلا يصل برثنه الى التراب وهو يسبح .

(٢) الشجرا : الشجر للواحد والجمع على رأي سيبويه . وقال غيره هي جمع شجرة (ريقها) اولها ، والضمير يعود الى الدية . والريق - بتشديد الياء المكسورة - في غير هذا المقام معناه : من كان على الريق بحيث لم يتناول طعاماً ولا شراباً (الخمر) جمع خمار والمراد بالخمر هنا العائ . واصل معنى الخمار ما تغطي به المرأة رأسها ، وكل ما ستر شيئاً فهو خماره . ومعنى البيت ان السيل قد فاض حتى بلغ اعالي الشجر ، فلماً تناقص ظهرت رؤوسها وعليها ما تركه السيل من الغشاء (وهو ما على وجه السيل من فئات الاشجار واوراقها ونحو ذلك) فكانت رؤوسها كروؤوس رجال مقلعة وعليها العائ

(٣) ساعة : اي اصابها ساعة من الزمن . (انتحاه) اعتمدها وقصدها فاصابها (الوابل) اشد المطر وعنه يكون السيل (الاكناف) النواحي ، وكنف كل شيء ناحيته (واه) متشقق ومنه « وهى الثوب يهي » اذا تحرق وتشقق (منهمر) منصّب بشدة وكثرة . (راح) عاد في وقت الرواح وهو آخر النهار ، كأن المطر كان اول النهار ثم عاد في آخره (تمريه) تستدره ، يقال : « مرى ضرع الشاة » اي مسح ييده ليدرك (الصبا) ربح مهبها من مطلع الثريا الى بنات نعش ، وهي مؤنثة ، ومثاها « صنوان -

ثَبَجٌ ، حَتَّى ضَاقَ عَنْ آذِيهِ عَرَضُ خَيْمٍ فَخُفَافٍ فَيُسْرُ^(١)
 قَدْ غَدَا يَحْمِلُنِي فِي أَنْفِهِ لَاحِقُ الْإِطْلَانِ مَحْبُوكٌ مُمَرٌّ^(٢)

ومن ذلك وصفه زيارة حبيبته خلسة بحيث لا يشعر به احد . قال :

سَمَوْتُ إِلَيْهَا بَعْدَ مَا نَامَ أَهْلُهَا
 سُمُو حَبَابِ الْمَاءِ ، حَالًا عَلَى حَالٍ^(٣)

وله من امثال ما قدّمناه كثير من الشعر . وسترى كثيراً منه في
 معلقته . وانا نختم هذا الفصل بشيء من قصيدة له ابداع فينا ما شاءت
 شاعريته . قال :

أَحَارُ بْنُ عَمْرِو ، كَأَنِّي خَيْرٌ . وَيَعْدُو عَلَى الْمَرْءِ مَا يَأْتِمُرُ^(٤)

- وصبيان » وجمعها « صبوات واصباء » ويقابل هذه الريح ريح تسمى « الدبور » بفتح
 الدال (الشؤبوب) الدفعة الشديدة من المطر والجمع شأبيب . اراد ان الصببا كانت اول
 ما انشأت السحاب واتزلته ، ثم اعتمدتها ريح الجنوب فانحمرت شأبيبها . وريح الجنوب
 عندهم من اذى الرياح واغزرها مطراً (١) ثَجَجَ : صبَّ بكثرة (الآذَى) الموج ،
 وجمعه الاواذي (خيم وخفاف ويسر) اسماء مواضع (٢) انف الشيء : اوله
 (لاحق) ضامر (الاطلان) الحاصرتان (المحبوك) الشديد المدمج الملق (ممر) اراد
 انه مفتول الاعضاء ، يقال : « امرّ الحبل » اذا فتله فتلاً شديداً محكماً . وهذه الصفات هي لخصانه
 (٣) تقدم تفسيره في حاشية الصفحة (٦٣) (٤) أحار : الحمرة للنداء و (حار)
 منادى مرخم بجذف آخره والاصل (احارث) ولك في المنادى المرخم ان تبتى آخره على
 ما كان عليه من الحركة قبل الترخيم وان تضمه للبناء على الضم (الحمر) من خامره داء
 او وجع ، او هو من اصابه الحمار بضم الحاء وهو صداع الحمرة واذاها (يعدو على المرء)
 اي يصيبه ويتزل به (يأتمر) يجم به ويعزم عليه ، يقال : « امرته فائتمر » اي عزم ان
 يفعل ما امرته به ، والمعنى ان المرء اذا ائتمر امرأ غير رشيد وعزم عليه ماد عليه
 فاهلكه . - فائدة - يقال : (عزم الشيء وعزم عليه) يتعدى بنفسه وبحرف الجر

فَلَا ، وَأَبِيكَ ابْنَةُ الْعَامِرِيِّ - لَا يَدْعِي الْقَوْمُ أَنِّي أَفِرُّ
تَمِيمُ بْنُ مُرٍّ وَأَشْيَاعُهَا ، وَكِنْدَةُ حَوْلِي جَمِيعًا صَبْرٌ^(٣)
إِذَا رَكِبُوا الْخَيْلَ وَأَسْتَلَامُوا تَحَرَّقَتِ الْأَرْضُ ، وَالْيَوْمُ قَرٌّ^(١)

ومنها :

رَمَتْنِي بِسَهْمٍ أَصَابَ الْفُؤَادَ غَدَاةَ الرَّحِيلِ ، فَلَمْ أَنْتَصِرْ
فَأَسْبَلَ دَمْعِي كَفَضِ الْجَبَانِ أَوْ الدَّرِّ رَقْرَاقَةً الْمُنْجَدِرِ^(٢)
بِتُّ أَكَايِدُ لَيْلِ التَّمَامِ - وَالْقَلْبُ مِنْ خَشْيَةٍ مُقْشَعِرِ^(٣)

(٣) صبر : جمع (صبور) ويخطئ من يجمع صبوراً وامثاله بالواو والنون أو الياء والنون - جمع المذكور السالم - لان الصفات التي يستوي فيها المذكر والمؤنث لا تجمع هذا الجمع ، فمثل (صبور وغيور وكفور واكول وقتيل وجريح) ونحوها لا يقال في جمعها : صبورون وغيورون وقتيلون ، بل يقال : غَيْرُ وَكُفْرٌ وَكُلٌّ وَقَتْلٌ وَجَرَحٌ . فليتنبه لذلك كثير من كتّاب هذا العصر خصوصاً بعض كتبة الجرائد . كما انه لا يجوز ان يلحق مثل هذه الصفات تاء التأنيث بل يكون مؤنثاً كمذكرها بلا تاء . يقال : (امرأة صبور وجريح) الخ . واعراب تميم على انه بدل من القوم . والمعنى لا يدعي القوم من تميم وأشياعها اني أفرّ والحال ان كندة حولي جميعاً صابرون على مصادمة الاهوال .

(١) استلاموا : لبسوا اللأمة وهي الدرع (قر) بفتح القاف اي بارد شديد البرودة . والقُرّ بالضم معناه البرد الشديد . يقال : (قرَّ يومنا يقر) من باب ضرب اي برد . و (قرَّ القدر) اي صب فيها ماءً بارداً . وقرَّ فلان بالمجهول اي اصابه القر . ورجل مقرور اصابه البرد (٢) اسبل : سال (كفض الجبان) اي كثر فرق الجبان وهو اللؤلؤ الصغار (رقرق الدمع) هو الذي يترقق اي يتحرك في العين قبل ان يسيل . ورفع رقرقه على انه بدل من الدمع ، اي « ان رقرق دمعي المنحدر المتساقط يشبه حبات عقد اللؤلؤ الذي انقطع نظامه فترقق (٣) اكابد : اقامي (ليل التمام) هو -

فَلَمَّا دَنَوْتُ تَسَدَّيْتَهَا ، فَثَوْبًا لَبِستُ ، وَثَوْبًا أُجِرْتُ^(١)
وَلَمْ يَرَنَا كَالِي كَاشِحٌ ، وَلَمْ يُفَشْ مِنَّا لَدَى الْبَيْتِ سِرٌّ^(٢)

ومنها في وصف فرسه :

لَهَا غُدُرٌ كَهْرُونِ النَّسَاءِ - رُكِبَنَ فِي يَوْمٍ رِيحٌ وَصَرٌّ^(٣)
لَهَا جَبْهَةٌ كَسَرَاةِ الْمَجَنِّ - حَذَفَهُ الصَّانِعُ الْمُقْتَدِرُ^(٤)
لَهَا مِخْرَجٌ كَوَجَارِ السَّبَاعِ ، فَمِنْهُ تُرِيحُ إِذَا تَنْبَهَرُ^(٥)
إِذَا أَقْبَلْتُ قُلْتُ دَبَاءَةٌ مِنْ الْخُضَرِ ، مَغْمُوسَةٌ فِي الْغُدُرِ^(٦)

- ما كان من اثنتي عشرة ساعة الى خمس عشرة (مقشعر) واجل خائف من اهلها ، فكأنه اصابته قشعريرة ، وهي ما تقشعر منه الابدان وترتعد (١) دنوت : قربت (تسديتها) اي تناولتها واخذتها ، يقال : تسدى الشيء اي علاه وركبه واخذه من فوقه (ثوباً) مفعول مقدم للفعل بعده في الموضعين . والمعنى ان له ثوبين قد لبس احدهما وجر الآخر حتى يمحوا آثارهما كيلا يجتدي اليهما احد . ويروى ثوباً نسبت والمعنى انه لفرط اشتغاله ولحوه معها نسي احد ثوبيه (٢) الكالي : الرقيب والحافظ . يقال : كلاك الله بعين عنايته اي حفظك (الكاشح) المولى عنك بوده والمراد به العدو .

(٣) الغدر : فسرهما الوزير ابو بكر عاصم بن ايوب بالشعرات التي تكون قدام القربوس . فهي الشعر الذي عند منتهى عرف الدابة مما يلي القربوس . والقربوس مقدم سرج الدابة (القرون) الذوائب (انصر) شدة البرد . او الريح الباردة . اراد ان شعر عرقها منتشر ، وضرب لذلك مثلاً ضغائر النساء في يوم بارد شديد الريح فان شعرها يكون منتشراً غير مُسَوَّى (٤) السراة : الظهر (المجن) الترس (حذفه) انقنه وسواه تسوية حسنة (٥) الوجار : جحر الضبع وغيرها . والضبع مؤنثة ومذكرها ضَبْمَان بكسر الصاد وسكون الباء (تريح) تتنفس (تنبهر) ينقطع نفسها من التعب والاعياء (٦) الدبابة واحدة الدباء وهو القرع ، يريد اخا منظوية ملساء اولها طويل رقيق وآخرها غليظ ، وذلك صفة مستحبة في اثني الخيل (الغدر) جمع غدِير ويجمع ايضاً على غدران . والغدير القطعة من الماء يغادرها السيل . يريد بذلك اخا مرتوية ليست بذائلة ، لا اخا مغموسة حقيقة في الماء ، كما تقول فلان مغموس بالخير

وَإِنْ أَدْبَرْتَ قُلْتَ أَثْفِيَّةٌ مُلَمَّمَةٌ ، لَيْسَ فِيهَا أَثْرٌ^(١)
 وَإِنْ أَعْرَضْتَ قُلْتَ سُرْعُوفَةٌ ، لَهَا ذَنْبٌ خَلْفَهَا مُسْبِطٌ^(٢)
 لَهَا وَثَبَاتٌ كَصَوْبِ السَّحَابِ : فَوَادٍ خَطِيطٌ ، وَوَادٍ مَطِرٌ^(٣)

معلقته وسبب نظمها

اما معلقته فهي احسن شعره بلا ريب . وقد ذكروا ان سبب نظمها واقعته مع معشوقته بنت عمه عُنَيْزَةَ بنتُ شُرْحَبِيل . وكان قد مُنِع من الاجتماع بها على عادة العرب من عدم تمكين العاشق من الاجتماع بمن يعشق وعدم ترويحها بها . وقد كان امرؤ القيس يَتَحَيَّنُ الفُرَصَ لملاقاتها . فاتفق ان لاحت له فرصة . وذلك أن الحيَّ قد ظعنوا [وكان من عاداتهم اذا ظعنوا أن الرجال تمشي أولُ ثم النساء] فتخلف امرؤ القيس عن الرجال ، وترَبَّصَ يترقب النساء . فلما ظعن مشى خلفهنَّ بحيث لا يشعرنَّ به . وكان في الطريق غدير ، وهو غدير (دائرة جُلْجُل) في منازل كِنْدَةَ

(١) الاثفية الصخرة المدوّرة ، وجحر يوضع عليه القدر ، والجمع اثافيّ بتشديد الياء . شبه استدارة مؤخرها وعظمه بالصخرة المدورة للمساء (مللمة) مجتمعة (الاثر) اثر الجرح يبقى بعد البرد وجمعه آثار وأثور بضم همزة الثاني . واصل الاثر بسكون الاء وضمةً هنا للضرورة (٢) اعرضت اخذت عرضاً (السرعوفة) الجرادة ، والمرأة الطويلة الناعمة . يريد انها اذا ذهبت عرضاً فبان لك طولها وشكلها فهي كالمرأة الطويلة الناعمة (مسبط) طويل ممتد (٣) الصوب المطر (خطيط) غير ممطور . والخطيطة الارض التي لم تُمَطَّرْ بين ارضين ممطورتين (مطر) ذو مطر . يريد ان فرسه واسعة الخطو تصيب حوافرها موضعها ولا تصيب غيره . وقد شبه ما بين خطواتها بوادٍ غير ممطور وموضع حوافرها بوادٍ ممطور .

بنجد . فسبقهنّ اليه . فلما وصلن الى الغدير نزعن ثيابهنّ وزلن الى الماء وكان فيهنّ عنيزة ، فبرز امرؤ القيس من مكمّنه ، وجمع ثيابهنّ وجلس عليها . فلما شعرن بمكيدته تَلَطَّفْنَ في المقال ، وضرعن اليه ان يعطينّ الثياب ، فألّى ان لا يعطي واحدة منهنّ ثوبها حتى تخرج اليه عارية فتأخذه . فخرجن اليه الا عنيزة معشوقته . وأقسمت عليه ان يعدل عن شرطه ، فأبى . وما زال بها حتى خرجت ، فدفع اليها ثوبها فلبسته . ثم اجتمع عليه النساء وأَنَبْنَهُ على فعلته الشنعاء . ثم عَمَّرَ لهنّ ناقته وأطعمهنّ من لحمها حتى شبعن . وكان معه ركوة خمر فسقاهنّ .

ثم حمل امتعته وكورناقه على رواحلهنّ . وفي ذلك يقول في معلقته :

أَلَا رَبَّ يَوْمٍ لَكَ مِنْهُنَّ صَالِحٌ ، وَلَا سِيَّامًا يَوْمٍ بِدَارَةٍ جُاجِلٍ
وَيَوْمَ عَقَرْتُ لِلْعَذَارَى مَطِيَّتِي ، فَوَاعَجَبًا مِنْ كُورِهَا أَلْتَحَمَلِ^(١) !
فَظَلَّ الْعَذَارَى يَرْتَمِينَ بِأَحْمِهَا . وَشَحْمَ كَهْدَابِ الدِّمَاقِ الْمُقْتَلِ^(٢)

ثم انه طلب من عنيزة ان تحمله على راحلتها ، فأبت . فضرع اليها وساعدته صواحبها ، فجعلته على مُقَدَّمِ هودجها . فجعل يدخل رأسه

(١) عقرت نخرت وذبحت (العذارى) جمع عذراء وهي البكر (فواعجبا) تعظيم لهذا الحادث وهو عقر ناقته ، وذلك ان العرب اذا ارادت ان تعظم امرأ قالت يا عجباً ، والمعنى انه يجب من سفه في نخره ناقته وتقسيم النساء اداة رحله (الكور) الرجل وهو ما يوضع البير (٢) ظل فلان يفعل كذا اذا فعله نهاراً ، وبات يفعل كذا اذا فعله ليلاً (هُدَابِ الثوب وهدبه وهدبته) الخيوط التي تبقى في طرفه . ومن معاني الهداب : الرجل النقي الثقيل ، مكانه اطراف الثوب المرخاة

في المودج ويغازلها ويُقبلها . وفي ذلك يقول في معلقته :

وَيَوْمَ دَخَلْتُ الْخِذَرَ : خِذَرَ عُثَيْرَةَ ،

فَقَالَتْ : لَكَ أَلْوِيَّاتٌ ، إِنَّكَ مُرْجِلِي^(١)

تَقُولُ - وَقَدْ مَالَ الْغَيْطُ بِنَا مَعًا - :

عَقَرْتَ بَعِيرِي يَا أَمْرَأَ الْقَيْسِ . فَأَنْزِلِ

فَقُلْتُ لَهَا : سِيرِي ، وَأَرْخِي زِمَامَهُ ،

وَلَا تَحْرِمِينِي مِنْ جَنَاحِ الْمُعَلَّلِ



نخبة من معلقات

قَفَا نَبْكَ مِنْ ذِكْرَى حَيْبٍ وَمَنْزِلٍ
يَسْقُطُ اللَّوَى ، بَيْنَ الدُّخُولِ فَحَوْمَلٍ ^(١)

فَتَوْضَحَ فَأَلْمِرَاةٍ ، لَمْ يَغْفُ رَسْمَهَا ،
لَمَّا نَسَجَتَهَا مِنْ جُنُوبٍ وَشَمَالٍ ^(٢)
كَأَنِّي غَدَاةَ الْبَيْنِ حِينَ تَرَحَّلُوا
- لَدَى سَمَرَاتِ الْحَيِّ - نَاقِفُ حَنْظَلٍ ^(٣)

(١) قفا ، قال الفراء ان العرب تخاطب الواحد والجماعة مخاطبة الاثنين ، فنقول للرجل قوما عني . وانشد على ذلك

فان ترجراني يا ابن عفان أترجز ، وان تنركاني أحمر عرساً ممزماً
ويروى ذلك عنهم ، لان أقل اعوان الرجل في امله اثنان ، وكذلك الرفقة اثنان
ما تكون ثلاثة فيجري كلام الرجل على صاحبيه . وقيل انه يخاطب صاحبيه حقيقة .
(الذكري) التذكر (سقط اللوى) مكان وأصل معنى السقط : منقطع الرمل حيث
يسترق طرفه . وما يتساقط من الندى . والولد قبل تمام الحمل يسقط حياً او ميتاً على
شرط ان يكون مستبين الخلقة . ويجوز في سینه الضم والفتح والكسر . واصل معنى
اللوى : ما النوى من الرمل ونقوس . يقال اللوى اذا اتى اللوى ، كما يقال اشأم اذا اتى
الشام ، وانجد وأحم اذا اتى نجداً وتحامه (الدخول وحومل) موزمان

(٢) توضح والمقراة موزمان (لم يغف) لم يندرس ولم ينمح (الرسم) مالصق بالارض
من آثار الديار كالرماد وغيره (النسج) معلوم . واراد بالنسج هنا اختلاف مهاب الرياح
كما تختلف كثبة النساج على الثوب ذهاباً وإياباً . وفاعل نسجت يجوز ان يكون ضميراً
عائداً الى الريح المعلومة من القرينة والمفسرة بالجنوب والشمال . ويجوز ان يعود على « ما »
باعتبار انها مؤنثة معنى ، كما نقول ان ما حملته على هذا هي شراسته

(٣) غداة صبيحة (البين) الفراق (تحملوا) حملوا رحالهم على ابلهم وارتحلوا -

وُقُوفًا بِهَا صَحِيٍّ عَلَيَّ مَطِيئُهُمْ ،
يَقُولُونَ : لَا تَهْلِكْ أَسَى وَتَجَلَّلْ ^(١)

وَأِنْ شِفَائِي عِبْرَةٌ مُهَرَّاقَةٌ
فَهَلْ عِنْدَ رَسْمٍ دَارِسٍ مِنْ مُعَوَّلٍ ؟ ^(٢)
كَدَّاءُ بَكَ مِنْ أُمِّ الْحُوَيْرِثِ قَبْلَهَا
وَجَارَتِهَا أُمُّ الرَّبَابِ ، بِمَأْسَلٍ ^(٣)

- (سمرات) جمع سَمْرَةٍ وهي شجرة ام غيلان ، تكون عظيمة ولها شوك (ناقف) اسم فاعل من نقف الحنظل وغيره اذا شقه ليستخرج ما فيه (الحنظل) نبتٌ يمتدُّ على الارض كالبطيخ واسم ثمره الهيد وهو كثير البطيخ الا انه صغير جداً ، وهو مرٌّ ، ويُضرب بمرارته المثل . قال الشاعر

لَا تَكُنْ سُكَّرًا فَيَأْكَاكَ النَّاسُ - وَلَا حَنْظَلًا تُذَاقُ فُزْمِي

ومن نقف الحنظل تدمع عينه لحدته . فشبّه نفسه حين بكى بناقف الحنظل
(١) وقوفاً ، يجوز ان يكون جمع واقف ، فيكون منصوباً على الحال . ويجوز ان يكون مصدرًا مبنياً للنوع والعاقل فيه قوله قفا ، اي قفا وقوفاً مثل وقوف صحي مطيهم . ووقف يكون متعدياً ولازماً ، تقول وقفتُ ناقتي ، ووقفتُ هي . وقد استعمله هنا متعدياً ومفعولُهُ هو المطي (الصاحب) جمع صاحب (المطي) الابل ، وهي جمع مطية . سُميت بذلك لانه يركب مطاها اي ظهرها (الاسى) الحزن ، واعرابه انه مفعول لاجله . يقال (أَيْبَى يَأْسَى فهو آسٍ وأسيان وهي آسية واسيان . وجمع التكسير منها أَسَايا - (تجمل) تجلّد وتَصَبَّر (٢) العبرة الدمة ، وهي بفتح العين . واما العبرة بكسر العين فنعاها العِظَةُ (مهراقة) مسفوحة مصبوبة . يقال هرق الماء بخرقه وأهرقه يُهرقه وَهَرَقَهُ يُهَرِّقُهُ وَهَرَقَهُ يُهَرِّقُهُ وَارَاقَهُ يُرَاقُهُ . والامر من الاول إهرق ، ومن الثاني أهرق ، ومن الثالث هَرِّقْ . ومن الرابع هَرِّقْ . ومنه المثل هَرِّقْ عَلَى جَمْرِكَ . يخاطب به الفضبان . ومعناه اصبب على نار غضبك ماء ، ومن الخامس اِرْقِ (المعوّل) اما مصدر ميمي من (عوّل) بمعنى (اعول) اي بكى ، فيكون الاستفهام بمعنى التحضيض ، فهو يحض صاحبيه على البكاء معه عند هذا الرسم ، او هو مصدر ميمي من عوّل على فلان اي اعتمدت عليه . فيكون الاستفهام بمعنى النبي ، اي ليس من يعتمد عليه عند هذا الرسم الدارس فُلِمَ اَتَكَلَّ عَلَيْهِ اَنَا
(٣) الدأب العادة . واصل معناه التابع في العمل والاستمرار عليه . يقال . دأب -

إِذَا قَامَتَا تَضَوَّعَ الْمِسْكُ مِنْهُمَا
نَسِيمَ الصَّبَا جَاءَتْ بِرِيًّا الْقَرَنُفْلُ^(١)

فَقَاضَتْ دُمُوعُ الْعَيْنِ مِنِّي صَبَابَةً
عَلَى النَّحْرِ ، حَتَّى بَلَ دَمْعِي مِخْلِي^(٢)

أَلَا رَبَّ يَوْمٍ لَكَ مِنْهُمْ صَالِحٌ ،
وَلَا سِيَّما يَوْمٍ بِدَارَةِ جُلْجُلٍ^(٣)

وَيَوْمَ دَخَلْتُ الْخِدرَ : خِدرَ غَنِيْزَةٍ ،
فَقَالَتْ : لَكَ الْوَيْلَاتُ ، إِنَّكَ مُرْجَلِي^(٤)

تَقُولُ - وَقَدْ مَالَ الْغَيْطُ بِنَا مَعًا - :
عَقَرْتَ بَعِيرِي يَا أَمْرَأَ الْقَيْسِ ، فَأَنْزِلِ^(٥)

- في العمل يداب دأباً ودأباً ودوزوباً اي جد وتمب واستمر (مأسل) جبل او موضع
(١) تَضَوَّعَ فَاحَتْ رَائِحَتُهُ (الرِيًّا) الرائحة الطيبة (٢) قَاضَتْ سَالَتْ سِيلَانًا عَظِيْمًا (الصَّبَابَةُ)
رَقَّة الشَّوْق (النحر) اعلى الصدر (المحمل) حِمَالَةُ السِّيف (٣) رَب حَرْف جَر
لِلتَّقْلِيلِ وَقَدْ تَكُونُ لِلكَثِيرِ (سِيما) يَجُوزُ فِي اللُّغَةِ تَشْدِيدُ يَائِهَا وَتَخْفِيفُهَا ، وَهِيَ بِمَعْنَى مِثْلُ
يُقَالُ . هُمَا سَيَّانٌ اَي مِثْلَانِ وَ (مَا) فِي (سِيما) زَائِدَةٌ وَ (يَوْم) مَجْرُورٌ بِالْإِضَافَةِ إِلَى سِيما .
(دَارَةُ جُلْجُلٍ) مَوْضِعٌ فِيهِ غَدِيرُ مَاءٍ (٤) أَصْلُ مَعْنَى (الْخِدر) سِتْرٌ يُدْخِلُ لِلْجَارِيَةِ فِي نَاحِيَةِ
الْبَيْتِ ، وَارَادَ بِهِ هُنَا الْهُودُجَ (الْوَيْلَاتُ) جَمْعُ وَيلَةٍ ، وَالْوَيْلَةُ وَالْوَيْلُ شِدَّةُ الْعَذَابِ (الْمَرْجَلُ)
اسْمُ فَاعِلٍ مِنْ أَرْجَلَتُهُ إِذَا أَحْوَجَتْهُ أَنْ يَمْشِيَ رَاجِلًا (٥) الْغَيْطُ الْقَتَبُ الَّذِي يَوْضَعُ عَلَيْهِ
الْهُودُجُ (عَقَرْتَ بَعِيرِي) جَرَحْتَ ظَهْرَهُ . وَالْبَعِيرُ يُطْلَقُ عَلَى الذَّكَرِ وَالْإِثْنَى مِنَ الْجَمَالِ .
وَالْبَعِيرُ هُنَا مَذْكَرٌ لِأَنَّهُمْ لَمْ يَكُونُوا يَحْمِلُونَ النِّسَاءَ فِي الْهُودُجِ إِلَّا عَلَى الذَّكَوْرِ لِأَنَّهَا أَقْوَى

فَقُلْتُ لَهَا : سِيرِي ، وَأَرْخِي زِمَامَهُ ،
وَلَا تَحْرِمِينِي مِنْ جَنَّاكِ الْمُعَلَّلِ^(١)

أَفَاطِمَ ، مَهَلًا بَعْضَ هَذَا التَّدَلُّلِ
وَإِنْ كُنْتُ قَدْ أَزَمْتُ صَرْمِي فَأَجْمِلِي^(٢)

أَغْرَكِ مِنِّي أَنْ تُحِبِّكَ قَاتِلِي ،
وَأَنَّكَ مَهْمَا تَأْمُرِي الْقَلْبَ يَفْعَلُ^(٣)

وَمَا ذَرَفَتْ عَيْنَاكِ إِلَّا لِتَضْرِبِي
بِسَهْمَيْكِ فِي أَعْشَارِ قَلْبِ مُقْتَلِ^(٤)

وَبَيْضَةِ خَدْرِ - لَا يُرَامُ خِبَاؤُهَا -
تَمَتَّتْ مِنْ لَهْوٍ بِهَا غَيْرَ مُعْجَلِ^(٥)

(١) ارخي زمامه اي طوّلي له منه (الزمام) سير اللجام الذي تُمسك به الدابة (الجنى) كل ما يجتنى ويقطف ، و اراد به هنا تلك القُبُل التي كان يستريحها منها (الملل) المكرّر مرة بعد مرة ، وهو مأخوذ من العأل وهو الشرب مرة بعد أخرى - هذا اذا كان بفتح اللام اي كان اسم مفعول . وان كان الملل اسم فاعل اي يكسر اللام فعناه الذي يعلني ويجعلني اتلّهي به عن غيره . مأخوذ من قولك عللت الصبي اذا اعطيته فاكهة او ليلها و جا (٢) فاطم منادى مرخم بحذف آخره (ازمت) عزمت . يقل ازمت الامر وازمت عليه وعزمت وعزمت عليه . فها لازمان ومتعديان (الصرم) القطيعة (اجملي) اي احسني واعتدلي ولا تفرطي فيه (٣) اغرك : الحزة للاستفهام . و (الغرور) الخداع (٤) ذرّفت العين تدرف ذُرُوفًا : سال دمعها (السهان) اراد جفنا العينين (اعشار قلب) اي قلب اعشار فهو من اضافة الصفة للموصوف ، و اراد بالاعشار انه مكسور مُفَتَّت . يقال : قدح اعشار اذا كان مكسوراً او مقطماً . والاعشار معناها اكسور ، وهي جمع لا مفرد له (مقتل) مذلّ غاية التذليل حتى كانه مقتول (٥) الخدر تقدم معناه . و اراد ببيضة الخدر محبوبته وقد شبهها بها لبياضها -

تَصُدُّ وَتُبْدِي عَنْ أَسِيلٍ ، وَتَتَّقِي
بِنَاطِرَةٍ مِنْ وَحْشٍ وَجَرَةٍ مُطْفِلٍ^(١)

وَيُضْحِي فَتَيْتُ الْمِسْكِ فَوْقَ فِرَاشِهَا ،
تَوُومُ الضُّحَى ، لَمْ تَنْتَطِقْ عَنْ تَفَضُّلٍ^(٢)
تَسَلَّتْ عَمَائَاتُ الرِّجَالِ عَنِ الصَّبَا ،
وَلَيْسَ فَوَادِي عَنْ هَوَالِكِ بِمُئْسَلٍ^(٣)

.....

وَلَيْلٍ كَمَوْجِ الْبَحْرِ أَرْخَى سُدُولَهُ
عَلَى بَأْنَوعِ الْهُومِ لِيَتَلِي^(٤)

— وصفاتها وصياتها عن الابتذال لانه لا يتوصل اليها بنكاح ولا سفاح (غير مجل) اي لا يعجلني احد فانا آمن^(١) تصدُّ : تعرض ، من الصدود وهو الاعراض (تبدي) تظهر (الحد الاسيل) الذي في طوله امتداد ، او هو الحد السهل الذي ليس بمنقبض (تنقي) الانتقاء : هو الحجز بين شيئين بشيء ، يقال : انتقيته بالقرس اذا جعلته حاجزاً بينك وبينه اراد انهما تحفظ نفسيهما بنبال عينيها (الناظر) العين (الوحش) جمع وحشي مثل روم ورومي (وجرة) موضع بين مكة والبصرة ومسافته اربعون ميلاً ليس فيها منزل فهي مساكن للوحوش (المطفل) التي لها طفل ، وانما وصفها بانها ذات طفل لانها اذا كانت كذلك لحظت اطفالها بعين الرقة وحرصت عليها من ان تصاب بسوء .

(٢) تقدم تفسيره في الصفحة (٨٣) وحاشيتها (٣) تسلت ثلثت ونسبت مأخوذ من السالو بمعنى تعمّد النسيان (العمائات) جمع عمايه وهي الغواية والجهل (الصبا) اللهب واللب والتصابي (المنسلي) الناسي (٤) السدول جمع سدل بضم السين وكسرهما وهو الستر (يبتلي) يختبر .

فَقُلْتُ لَهُ [لَمَّا تَمَطَّى بِصُلْبِهِ ،
وَأَرْدَفَ أَعْجَازًا ، وَنَاءَ بِكُلْكُلٍ] : ^(١)

أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ ، أَلَا أَنْجَلُ
بُصْبُحٍ . وَمَا الْإِصْبَاحُ مِنْكَ بِأَمْثَلٍ ^(٢)
فَيَا لَكَ مِنْ لَيْلٍ ! كَأَنَّ نُجُومَهُ
بِكُلِّ مُغَارٍ الْقَتْلَ شُدَّتْ بِيَذْبُلٍ ^(٣)
كَأَنَّ الثَّرِيَّا عُلِقَتْ فِي مَصَامِيهَا ،
بَأَمْرَاسٍ كَتَّانٍ إِلَى صَمٍّ جَنْدَلٍ ^(٤)

.....

(١) تَمَطَّى : امتد واستطال (الصلب) عظم الظهر من لدن السكاهل الى العَجَب (اردف اعجازًا) اي اعاد ماخره هلي ، يريد انه رجع حين رجا ان يكون قد ذهب ، والارداف معناه اتباع شيء بشيء . والاعجاز : جمع عَجَز وهو موخر كل شيء (ناء بكلكل) نخض به مثقلًا و (الكلكل) الصدر شبه الليل يجعل بارك له صلب واعجاز كثيرة وقد تَمَطَّى بِصُلْبِهِ واتعبته اعجازه واثقله صدره فلم يستطع النهوض . يشير بذلك الى طول الليل

(٢) انجَل : انكشف (الاصباح) الصبح والفجر او اوله (امثل) افضل

(٣) مغار القتل : مُحْكَمُهُ ، يقال : اغرت الحبل اذا احكمت فتله (يذبل) اسم جبل (٤) الثريا : كواكب سبعة في عنق الثور ، سميت بذلك لكثرة كواكبها مع ضيق المحل . والثريا في الاصل مصبَر الثرواء وهي المرأة المتحولة اي الكثريرة المال ، ومذكرها الاثري وهو مأخوذ من الثراء اي كثرة المال (المصام) المكان الذي يقام فيه ، ومنه مصام الفرس ومصامته اي موقفه الذي يربط فيه . ومصام الثريا مكانها . ومنه سمي الصائم لثباته وامتناعه عن تناول ما يضر بالصوم (الامراس) الحبال (الصم) الصلاب ، وهي جمع اصم (الجندل) الحجارة الصلبة ، والجمع جندل . وازافة الصم الى الجندل من اضافة الصفة للموصوف .

وَقَدْ أَغْتَدِي - وَالطَّيْرُ فِي وَكْنَائِهَا -

بِمُنْجَرِدٍ ، قَيْدِ الْأَوَابِدِ ، هَيْكَلٍ ^(١)

مِكْرٍ ، مِفْرٍ ، مُقْبِلٍ مُدِيرٍ مَعًا ،

كَجَلْمُودٍ صَخْرٍ حَطَّه السَّيْلُ مِنْ عَلٍ ^(٢)

دَرِيرٍ ، كَخُذْرُوفِ الْوَلِيدِ أَمْرُهُ

تَتَابَعُ كَفَيْهِ بِخَيْطٍ مُوَصَّلٍ ^(٣)

لَهُ أَنْيَطَلَا ظَنِي ، وَسَاقًا نَعَامَةٍ ،

وَأِرْخَاهُ سِرْحَانٍ ، وَتَقْرِبُ تَنْقُلٍ ^(٤)

.....

(١) اغتدي : اذهب وقت الغدوة ، وهو ما بين طلوع الفجر والشمس (الطير) جمع طائر (الوكنات) بضم الواو وفتح الكاف او ضمها هي المواضع التي تأوي اليها الطير وهي جمع وكنة بسكون الكاف وتثنيث الواو . ومثلها الوكرات (المنجرد) القصير شعر الجسم ، وهو من صفات الخيل العناق . وقيل : هو الماضي في سيره (القيد) ما يوضع في رجل الفرس . واراد انه كالقيد للاوابد بسبب سرعة جريه ولخوفه بها بحيث لا تفلت منه (الاوابد) الوحوش ، ومفرد ما أبده سميت بذلك لتوحشها . ونقرتها من الناس . يقال : تابَّد المكان اذا توحش وخلا من السكان (الهيكل) الضخم العظيم . والهيكل في الاصل هو البناء المرتفع المشرف ، والشجرة العظيمة ، والنبات الذي طال وعظم وبلغ .

(٢) مكر مفر : يصلح للكر والفر ، وهما صيغتا مبالغة (المقبل) هو المكر لانه اذا ككر على الاعداء فقد اقبل عليهم (المدير) هو المفر لانه اذا فر فقد ادبر (معًا) اي هو يصلح للقبال والادبار فهو طوع الراكب يميله حيث شاء . وهذا من صفات الخيل المدوحة . وليس المراد انه مقبل مدبر في آن واحد لان هذا محال (الجلمود) الصخرة العظيمة الصلبة والجعم جلاميد (حطه) القاه (من عل) من موضع عال (٣) درير : سريع الجري كانه يدرُّ الجري درًّا (الخذروف) شيء يدوره الصبي بخيط في يده فيسمع له دوي والجعم خذاريف وهي الدوارة او الحرارة ويسميه صبياننا اليوم البابل فكأنهم شبهوا صوته وهو يدور بصوت البابل وهو ينفث ويصوت (الوليد) الصبي (امره) فله ودوره (خيط موصل) اي انه قطع مرات فوصل (٤) الايطلان : شئ ايتل وهو الحاصرة (الظي) الغزال -

أَصَاحُ ، تَرَى بَرَقًا - أَرِيكَ وَمِيضَهُ -
كَلَّمَكَ الْيَدَيْنِ فِي حَيٍّ مُكَلَّلٍ^(١)

يُضِي سَنَاهُ ، أَوْ مَصَابِيحُ رَاهِبٍ
أَمَالَ السَّلِيْطَ بِالذُّبَالِ الْمُقْتَلِ^(٢)
وَتَيْمَاءٌ لَمْ يُتْرَكْ بِهَا جِذَعُ نَخْلَةٍ ،
وَلَا أُطْمَأ ، إِلَّا مَشِيدًا بِجَنْدَلٍ^(٣)

- (النعامة) طائر عظيم سريع الجري . يقال : ركب جناحي نعامة إذا أسرع في مشيه (الارخاء) نوع من السير السريع السهل مأخوذ من الرخاء وهي الريح السهلة (السرحان) الذئب ، وجمعه سراحين (التنفل) ولد الثعلب - وقد خص الظبي بالذكر لان خاصريته ضامرتان ، وخص النعامة لان ساقها طويلتان صليبتان ، وخص الذئب لانه سريع الجري سهله . وقد سُحِيَ السرحان لانسراحه في العدو والسير . وخص الثعلب لانه حسن التقريب و (التقريب) نوع من السير . يقال منه : قَرَّبَ الفرسُ إذا مشى تقريبا

(١) اصَاحِ الحزمة للنداء و (صاح) منادى مرخم بجذف آخره . والاصل صاحب (الوميض) لمعان البرق (لمع اليدين) حركتهما (الحي) السحاب المعترض قبل ان يرتفع الى غشان السماء ، فهو دانٍ من المرتفعات . مأخوذ من حبا يحبو اذا دنا ، يقال حبوت الى الحمسين اي دنوت منها (مكلل) متبسم ، يقال تكلن السحاب اذا تبسم بالبرق . وقيل المكلل الذي بعضه فوق بعض . وقيل المكلل هو الذي عليه الاكليل ، فشبه اعلاه بالاكليل (٢) السنا ضوء البرق خاصة ، وهو مقصور واما السناه بالمد فعناه الرفعة (المصابيح) جمع مصباح وهو السراج (السليط) هو الزيت وعند اهل اليمن هو السِيرَج او السِيرَج - بالسين والشين - وهو دهن السمسم (الذبال) جمع ذبالة وهي فتيلة السراج (المقتل) الكنعير القتل - ويجوز في المصابيح الجبر عطفًا على لمع والرفع على انها خبر لمبتدأ محذوف (٣) تيماء اسم مدينة كثيرة النخل والتين والعنب بين حوران ومدينة الرسول - عليه الصلاة والسلام - وهي منصوبة على تقدير فعل مفسر بما بعده . اي ولم يدع تيماء من التخريب فانه لم يترك بها شيئًا الا خرَّبه الا ما كان مشيدًا بالجندل فلم يقوَ عليه . والضمير في يترك راجع الى المطر في ايات قبل هذا البيت اهملنا ذكرها مع ما تركناه من ايات المتعلقة (جذع النخلة) ساقها التي تقوم عليها (الأطم) الحصن والجمع أطام (المشيد) المبني المرفوع (الجندل) الحجارة الصلبة

كَأَنَّ ثَبِيرًا - فِي عَرَائِينَ وَبَلِيهِ -
كَبِيرُ أَنْاسٍ فِي بَجَادٍ مُزْمَلٍ^(١)

كَأَنَّ مَكَائِي الْجَوَاءِ غُدِيَّةٌ
صَبَحْنَ سُلَافًا مِنْ رَحِيقٍ مُفْلَقِلٍ^(٢)
كَأَنَّ السَّبَاعَ فِيهِ - غَرَقَى عَشِيَّةٌ
بَارِجَانِهِ الْقُصْوَى - أَنَايِشُ عُضْلٍ^(٣)

(١) ثبير : اسم جبل (العرائين) جمع عرينين وهو من كل شيء اوله (الوابل)
المطر القوي . كما ان الطل هو المطر الضعيف (البجاد) الكساء المخطط (مزمل) مدثر
ملتف . يريد ان هذا المطر قد غمر هذا الجبل إلا اعلاه فكأنه رجل مزمل بكساء - فجعل
المطر الذي غمره كالكساء له - وقد جرّ مزمل وحقه ان يكون مرفوعاً لانه صفة لكبير . وانما
جره لمجاورته لبجاد توهماً انه صفة له على حد قولهم : « هذا جحرٌ ضبٌ خرب » يجر
خرب لمجاورته الضب . والخرب انما هو الجحر لا الضب (٢) المكاي : جمع
مكأء - بضم الميم وتشديد الكاف - وهو نوع من الطير . واما المكاء - بضم الميم
وتخفيف الكاف - فهو بمعنى الصغير . ومنه قوله تعالى : وما كان صلاحهم عند البيت إلا
مكأء وتصديّة . والتصديق (الجواء) الوادي الواسع الجوف (غدية) تصغير
غدوة (صبحن سلافاً) اي سقين السلاف وقت الصبح . و (السلاف) ما سأل من
عصير العنب قبل ان يعصر . قالوا : والحمر منه اجود ما تكون (الرحيق) صفوة
الخمر (مفلقل) يلذع لذع الفلفل . يريد انها كانت تصوت وتنغي غناء شديداً فكأنها
شربت عند الصبح خمرأ مفلقلأ (٣) غرقى : جمع غريق (العشيّة) من سقوط قرص
الشمس الى الغتمة (الارجاء) الاطراف والنواحي وهي جمع رجأ (القصوى) البُعدى
وهو موأث الاقصى . وهي صفة الارجاء من وصف الجمع بصفة المؤنثة المفردة
وهو جائر كثير الاستعمال . قال تعالى : من آياتنا الكبرى . ولو وصف على الاصل
لقليل : القُصَى والكُـبَر (الانائش) اصول النباتات لانه ينبش عنها وواحدها أنبوشة
وأنبوش (العنصل) البصل البري . وقوله : غرقى حال من السباع . وبارجائه
متعلق بفرقى . والمعنى كأن السباع - وقد غرقت فيه ثم طفت - باطرافه - اصول البصل
البري ، وذلك لكثرة ما عليها - اي السباع - من الطين

٢ طرفة بن العبد

توفي سنة (٥٥٠) او (٥٥٢) م ، وسنة (٧٠) قبل العجرة

هو : طَرَفَة بن العبد بن سُفيان البكري ، من بني بكر بن وائل .
وينتهي نسبه الى عدنان . وهو ابن اخت جَرِير بن عبد المسيح المعروف
بالمُتَلَمِّس . وطَرَفَة لقب غلب عليه ، واسمه عمرو . والطرفه في اللغة
واحدة الطرفاء وهي الشجر المعروف .

ولم يعيش الا ستاً وعشرين سنة . وقيل : « بل عشرين » وبلغ مع
ذلك ما لم يبلغه القوم في طول اعمارهم .

وكان هجاءً جريئاً على قومه وغيرهم . وكان في حسب من عشيرته ،
وهذا هو الذي جرأه على هجائهم .

وله المثل : « استنوق الجمل » قيل : قاله لما وفد مع خاله
المُتَلَمِّس على عمرو بن هند ، ملك الحيرة . وكان الشعراء يأتونه وينشدونه
الشعر . فلما دخلا عليه كان المسيّب بن عَلس ينشد شعراً في وصف جمل
فوسمه بِسَمَةِ من سِمَات النوق . ويقال : ان المنشد كان المتلمس ، انشد
في مجلس لبني قيس بن ثعلبة وكان طرفه يلعب مع الصبيان ويتسمع ،
فدعاه المتلمس وقال : أخرج لسانك ، فأخرجه ، فاذا هو اسود ، فقال :
« ويل لهذا من هذا »

وهذا المثل يُضْرَب للرجل الواهن الرأي المَخْطِط في كلامه .

ولما شبَّ طَرْفَةُ أُعْجِبَ عمرو بن هند بشعره فنادمه مع المتلمس .
 وبقي عنده زماناً . وكان طرفة غلاماً مُعْجَباً . فكان يوماً يشرب بين يَدَيِ
 الملك عمرو ، فجعل يتخلَّجُ ^(١) في مشيته ، فنظر اليه عمرو بن هند نظرة
 كادت تقتله من مجلسه . فقال المتلمس له حين قاما : « اني اخاف من
 نظرتك اليك » فقال طرفة : « كلا » وكان عمرو ذا هيبة شديدة ،
 لا يضحك ولا يتبسَّم . فأسرَّ السوءَ لطرفة على إعجابه به . وقيل : بل
 لان اخته اشرفت وهم في مجلس الشراب ، فأراها طرفة ، فقال فيها
 شعراً ، فحقده عليه ، فعزم على قتله وعلى قتل المتلمس ايضاً خوف هجائه ،
 لكنه خاف ان تجتمع عليه بكر بن وائل ان قتلها ظاهراً . فعزم ان
 يكيد لهم مكيدة .

وكانت اخت طرفة تحت عبد عمرو بن بشر بن مرثد . وكان عبد
 عمرو هذا سيد اهل زمانه ، مقدماً عند عمرو بن هند ملك الحيرة .
 فشكت اخت طرفة اليه يوماً شيئاً من امر زوجها ، فقال يهجوهُ :

لَقَدْ عَلِمَ الْأَقْوَامُ أَنَّا بِنَجْوَةٍ ،
 عَلَتْ شَرَفًا مِنْ أَنْ تُضَامَ ، وَتُشْتَمَا ^(٢)

لَنَا هَضْبَةٌ لَا يَدْخُلُ الذُّلُّ وَسَطَهَا ،
 وَيَأْوِي إِلَيْهَا الْمُسْتَجِيرُ فَيُعَصَمَا ^(٣)

(١) اي يتأيل بمنة وبسرة (٢) النجوة : المرتفع من الارض (تضام) تحمل
 الضيم وهو الظلم والقهر .

(٣) الهضبة : الجبل المنبسط على وجه الارض ، او هو كل جبل خلق من صخرة
 واحدة (يُعَصَم) يُنْجَع . والالف منقلبة عن نون التوكيد الحفيفة والاصل يعصمن

وَأَرَعَنْ مِثْلُ اللَّيْلِ مَجْرُ يَشُوْدُهُ
أَرِيبٌ ، إِذَا مَا سَاوَرَ الْأَمْرَ أَبْرَمًا ^(١)

شَدِيدُ الْقُوَى ، ضَخْمُ الدَّسِيعَةِ مِقْوَلٌ ،
أَيُّ ، إِذَا مَا هَمَّ بِالْأَمْرِ الْحَمَّا ^(٢)
فَأَيُّ خَمِيسٍ - لَا أَبَانَا - نَهَابُهُ ؟
وَأَسْيَافُنَا يَقْطُرْنَ مِنْ كَبْشِهِ دَمًا ^(٣)

أَبِي أَنْزَلَ الْجَبَّارَ عَامِلَ رُمْحِهِ ،
وَعَمِي الَّذِي أَرْدَى الرَّئِيسَ الْمُعَمَّمَا ^(٤)
فَوَا عَجَبًا مِنْ عَبْدٍ عَمِرٍ وَبَغْيِهِ !
لَقَدْ رَامَ ظُلْمِي عَبْدُ عَمِرٍ ، فَأَنْعَمَا ^(٥)

(١) الارعن : الجيش المضطرب لكثرة . واصل معناه الاحمق ، والجبل الذي له
رعان اي انوف تتقدمه ، وقد شبه الجيش الكثير به (المجر) الجيش العظيم لثقله وضخامته
(الاريب) العاقل (ساور الامر) اخذ برأسه (ابرم الامر) احكمه

(٢) الدسيعة ، تُطلق على معان ، منها العطية الجزيلة ، والجفنة الكبيرة ، والمائدة
الكرمية ، والقوة . وكها جاثر هنا (المقول) الحسن القول ، وهو ايضاً القيل بلغة اهل
اليمن ، والقيل هو الملك دون الملك الاكبر . والمقول ايضاً اللسان . وقد اراد المعنى الاول
(اي) محتنع عن الضيم (اللحم) اتم . يقال . اللحم الثوب اذا نسجه . وألحم فلان ما اسدى
اي اتم ما بدأ به (٣) الحميس : الجيش العظيم (الكبش) سيد القوم وقائدهم

(٤) حامل الرمح : صدره وهو ما يلي السنان (اردى) اهلك (٥) انعم في

لامر : بالغ فيه ، مثل امعن .

وَلَا عَيْبَ فِيهِ ، غَيْرَ أَنَّ لَهُ غِنًى ،
وَأَنَّ لَهُ كَشْحًا - إِذَا قَامَ - أَهْضَمًا ^(١)

وَأَنَّ نِسَاءَ الْحَيِّ يَعْكِفْنَ حَوْلَهُ ،
يَقْتُلْنَ عَسِيبٌ مِنْ سَرَارَةٍ مَلْهَمًا ^(٢)

فبلغ الشعرُ عمرو بن هند الملك . وكان طرفة قد هجاه قبل ذلك
الأنه لم يبلغه هجوه ، لانه لم يكن احد يجسر ان يرفع اليه ذلك .

سبب غضب عمرو بن هند على طرفة

ذلك ان عمرو بن هند خرج يوماً يتصيد ومعه عبد عمرو . فأمعن
في الطلب ، فانقطع بنفرٍ من اصحابه حتى اصاب حماراً وحشياً فقره ^(٣) .
فقال لعبد عمرو : أنزل اليه . فنزل فأعياه ، فضحك عمرو بن هند . ثم
قال لاصحابه : اجمعوا حطباً وأوقدوا . فأوقدوا ناراً وشوى .

فبينما عمرو بن هند يأكل من شوائه وعبد عمرو يقدم اليه ، إذ
نظر الى قيصه متخرقاً فأبصر كشحه [وكان من احسن اهل زمانه
جسماً] فقال له : " لقد ابصر طرفة حسن كشحك حين قال :

وَلَا عَيْبَ فِيهِ ، غَيْرَ أَنَّ لَهُ غِنًى ، وَأَنَّ لَهُ كَشْحًا - إِذَا قَامَ - أَهْضَمًا

(١) الكشح : ما بين الحاصرة الى الضلع الخائف وهو اقصر الاضلاع وآخرها وهو
من لدن السرة الى المتن (الاهضم) اللطيف الكشح الحصان البطن (٢) العسيب .
جريدة من النخل مستقيمة دقيقة يُكشط خوصها (السرارة) خيار الشيء وصفوته
(ملهم) موضع كثير النخل . شبه كشحه الاهضم بجريدة نخل من خيار نخل هذا
المكان (٣) اي جرحه .

فغضب عبد عمرو من ذلك وأنف ، وقال له : « ابيت اللعن » لقد
قال فيك ماهو شرُّ من ذلك واقبح ، قال : « أوقد بلغ من امره هذا ؟ »
قال : « نعم » قال : « فما قال ؟ » فندم عبد عمرو على ما كان منه ، وابتى ان
يُسمعه ، فقال عمرو بن هند : « أَسْمِعْنِيهِ وَطَرَفَةُ أَمِنْ » فأسمعه القصيدة
التي هجاه بها طرفة ، وهي :

أَمِنْ لَيْلَى بِنَاظِرَةٍ خُدُورُ ؟ يَوْمٌ بِهِنَّ خَبْتُ أَوْضَفِيرُ ^(١)
فَكَيْفَ صَبَوْتُ ؟ أَوْ تَرَجُّو مَهَاءَ مُنَمَّمَةً ، تُرَارُ وَلَا تَرُورُ ؟ ^(٢)
جَلَّتْ بَرْدًا فَهَشَّ لَهُ فُؤَادِيهِ ، فَكِدْتُ إِلَيْهِ مِنْ شَوْقٍ أَطِيرُ ^(٣)
فَدَعَهَا وَأَنْحَلِ الشَّعْمَانَ قَوْلًا كَنَحْتِ الْفَأْسِ ، يُنَجِدُ أَوْ يَوْغُرُ ^(٤)
فَلَيْتَ لَنَا مَكَانَ الْمَلِكِ عَمْرُو رَغَوْنَا حَوْلَ قَبْتِنَا تَدُورُ ^(٥)
مِنْ الزَّمَرَاتِ أَسْبَلِ قَادِمَاهَا ، وَضَرَّتْهَا مُرَكَّنَةٌ دَرُورُ ^(٦)
لَعَمْرُكَ إِنَّ قَابُوسَ بْنِ هِنْدٍ لَيَخْلُطُ مُلْكُهُ نُوْكَ كَثِيرُ ^(٧)

(١) ناظرة : اسم جبل (الخدور) جمع خدر وهو ستر يُمدُّ للجارية في ناحية البيت (يوم) يُقصد (خبت و ضفير) اسمان لموضعين (٢) صبا الرجل يصبو صبوا وضبوا ، مال الى الصبوة وهي جهلة الفتوة (المهاة) البقرة الوحشية وتشبه بها المرأة وضبوا ، البرد حبُّ التمام وتشبه به الاسنان الشديدة البياض (٣) غلته القول اي اصفته اليه (ينجد) يأتي نجداً (يغور) يأتي الغور (٤) الملك ، يسكون اللام واصلاها الكمر (الرغوث) النعجة المرضع (٥) الزمرات القليلات الصوف وهي اغزر الباناً من غيرها . ويقال فلان زور الروثة اي قليلها (اسبل) طال (قادمها) اراد بها ثديها ، واصل القادمين للناقة لان لها اربعة اخلاف قادمين وآخرين . (الضرة) لحم الضرع (مركنة) لها اركان اي جوانب ، وقيل معناها مجتمعة . (الدور) الكثيرة الدرر (٧) النوك اللحم .

قَسَمْتَ الدَّهْرَ فِي زَمَنِ رَخِيٍّ . كَذَلِكَ الْحُكْمُ : يَقْصِدُ أَوْ يَجُورُ ^(١)
 لَنَا يَوْمٌ وَلِلْكَرْوَانِ يَوْمٌ ، تَطِيرُ ، أَلْبَائِسَاتٍ ، وَمَا نَطِيرُ ^(٢)
 فَأَمَّا يَوْمُهُنَّ فَيَوْمٌ سُوءٌ ، تُطَارِدُهُنَّ بِالْحَدَبِ الصُّقُورُ ^(٣)
 وَأَمَّا يَوْمُنَا فَنَظَلُّ رَكَبًا ، وَقُوفًا ، مَا نَحِلُّ وَمَا نَسِيرُ ^(٤)
 أَرَانِي كُلَّمَا عَادَيْتُ قَوْمًا ، أُتِيحَ لَهُمْ مِنَ الْأَذْنَى نَكِيرُ ^(٥)
 وَهَلْ يَخْشَى وَعِيدَ النَّاسِ إِلَّا وَمِثْلِي [فَأَعْلَمِي يَا أُمَّ عَمْرٍو ، كَبِيرُ السِّنِّ أَوْ ضَرِيعٌ صَغِيرُ ^(٦)
 يَطِيرُ عَلَى مُذَكَّرَةٍ تَسُورُ ، إِذَا مَا أَعْتَادَهُ السَّفَهُ النُّعُورُ] ^(٧)
 فَلَمَّا أَنْ أَنْخَتُ عَلَى مَلِيكِ ، وَمُفْرَجَةٍ لَهَا نِسْعٌ وَكُورُ ^(٨)
 مَسَا كُنْهُ الْخَوْرَنْقُ وَالسَّيْدُ ^(٩)

(١) الرخي السهل اللين (يقصد) يعدل (يجور) يظلم . (٢) الكروان طائر مفردة وجمعه واحد . وقيل هو جمع ومفرده « كروا » وفاعل تطير يعود الى الكروان (البائسات) منصوب على الترحم . وهي جمع بائسة . والبؤس الشقاء والضر
 (٣) الحدب المرتفع من الارض (الصقور) جمع صقر وهو طائر من الجوارح
 (٤) ركبا راكبين وهو جمع راكب (٥) أُتِيحُ هِيءٌ . (٦) الضريع المتذل ، والضيف (٧) اعتاده نابه حتى صار عادة له (السفه) الجهل والخفة والطيش (النعور) الموجع واصل معناه الريح التي تقاجتك ببردٍ وانت في حر (٨) المذكرة الناقة الشبيهة بالجمال في الخلق والخلق (تسور) تثب وتثور (المفرجة) اراد بها الناقة (النسع) ما يُشَدُّ به الرحل (الكور) ما يوضع على البعير (٩) انخت ابركت فاقتي (الخورنق) قصر كان بظهر الحيرة بناء النعمان بن امرئ القيس ، وينتهي نسبه الى يعرب بن قحطان . وقد ملك ثمانين سنة ، وبنى الخورنق في ستين منها بناء له رجل من الروم يدعى « سِنْحَار » وكان بناؤه متقاعاً . فلما فرغ من بنائه صعد النعمان على رأسه ونظر الى البحر فبجأه والبر خلفه فرأى الموت والضرب والظي والنخل . فقال ما رأيت مثل هذا البناء فقال له سنحار اني اعلم موضع آجرة لو زالت لسقط القصر كما . فقال النعمان أيمرفها أحد غبرك . قال لا قال لاجرم لادعها وما يعرفها احد . ثم امر به فدفن به من اعلى القصر-

لِيُنْجِزَنِي مَوَاعِدَ كَاذِبَاتٍ بِطَيِّ صَحِيفَةٍ فِيهَا غُرُورٌ
فَأُوْعِدَنِي ، وَأَخْلَفَ ثُمَّ ظَنَّنِي ، وَبَنَسَ خَلِيقَةَ الْمَلِكِ الْفُجُورُ^(١)

وكان السبب في هذه القصيدة على ما حكى المفضل بن سلمة أن عمرو بن المنذر [هو عمرو بن هند نفسه] كان يرشح أخاه قابوس بن المنذر ليملك بعده . فقدم عليه المتلمس وطرفة فجعلها في صحابة قابوس وامرهما بلزومه . وكان قابوس شاباً يُعجبه اللهو ، وكان يركب يوماً في الصيد ، فيركض يتصيد ، وهما معه يركضان ، حتى يرجعا عشيةً وقد تعباً . فيكون قابوس من الغد في الشراب ، فيقفان بباب سرادقه^(٢) الى العشي . فكان قابوس يوماً على الشراب ، فوقفا ببابه النهار كله ولم يَصْلا اليه . فضجر طرفة ، فقال هذه القصيدة .

وقال يعقوب بن السكيت والأعلم الشَّنْتَرِي في شرحهما لديوان طرفة : « ان عمرو بن هند المذكور كان شَرِيْرًا . وكان له يوم بوئس ويوم نعمه . فيوم يركب في صيده يقتل من يلقى ، ويوم يقف الناس ببابه ، فان انتهى حديث رجل اذن له . فكان هذا دهره كله . فهجاه طرفة »

• الى اسفله فتقطع . فضربت العرب به المثل . قال الشاعر :

جزى بنوه ابا الفيلان عن كبر وحسن فعل كما يجزى سنمَار

والخورتق ايضاً قرية بالقرب من بلخ في العراق . وموضع في الكوفة .

(السدير) قصر قريب من الخورتق كان النعمان الاكبر قد اتخذ له بعض ملوك

العجم . والسدير ايضاً موضع بالحيرة ، او نحر .

(١) الخليفة الطيعة (الفجور) الكذب (٢) المرادق الفسطاط الذي يمدُّ

فوق سطح البيت ، وهو البيت ايضاً

والقصيدة المذكورة هي هجاء لعمر بن عمرو وأخيه قابوس

قالوا : فلما سمع القصيدة عمرو بن هند سكت على ما وقر^(١) في نفسه ، وكره ان يُعجلَ عليه لمكان قومه ، فأضرب عنه . وبلغ ذلك طرفة ، فخافه على نفسه . غير أنه قد آمنَ لما علم انه رضي عنه وغفر له جريرته .

وكان عمرو بن هند بطّاشاً جباراً . وكان لا يتبسم ولا يضحك . وقد ملك ثلاثاً وخمسين سنة . وكانت العرب تهابه هيبة شديدة . وفيه يقول الدهاب العجلي :

أَبِي الْقَلْبُ أَنْ يَهْوَى السَّدِيرَ وَأَهْلَهُ ،
وَإِنْ قِيلَ : عَيْشٌ بِالسَّدِيرِ غَرِيرُ^(٢)

لَقَدْ أَنْذَرُوا الْحَيَّ الَّذِي نَزَلُوا بِهِ ،
وَإِنِّي لِمَنْ لَمْ يَأْتِهِ لَنَذِيرُ
بِهِ الْبَقُ ، وَالْحَمَى ، وَأُسْدُ خَفِيَّةُ ،
وَعَمْرُو بْنُ هِنْدٍ يَعْتَدِي وَيَجُورُ

وسياقي ذكر قتل عمرو بن هند وموته ، عند الكلام على ترجمة عمرو بن كلثوم .

(١) وقر الشيء في نفسه وقع وبقي اثره (٢) الغرير العيش الواسع الطيب

قتل طرفة وموته

وكان المتلمس خال طرفة قد قال قصيدة يهجو بها عمرو بن هند ايضاً . وكان في نفس عمرو من ذلك مَوْجدة^(١) عليه يكتمها عنه . فَأَتَفَقَ ان قدم طرفة والمتلمس على عمرو بن هند يتعرّضان لفضله ومعروفه . فكتب لهما كتاباً الى عامله على البحرين وهَجَرَ ، وكان عليهما (الْمُكْعَبِرِ) وقيل : بل (ربيعة بن الحارث العبدي) وقال لهما : « انطلقا فخذوا جوائز كما منه » . فخرجا .

قال المتلمس : فلما هبطنا بذئ الركاب من (الثَّجَف) اذا انا بشيخ على يساري يتبرّز ومعه كسرة يأكلها وهو يقصع القمل^(٢) . فقلت : « تالله ما رأيت شيخاً احمق واضعف واقلّ عقلاً » قال : « وما تُنكر عليّ من حمي ؟ » قلت : « تبرّز وتأكل وتقصع القمل » قال أُدخل طَيِّباً ، وأخرج خبيثاً ، واقتل عدوّاً . واحمقُ مني الذي يحمل حتفه^(٣) بيده لا يدري ما فيه » قال المتلمس : « فنبّهني ، وكأنما كنت نائمًا ، ثم ان المتلمس قال لطرفة : « انك غلام حديث السن ، والملك من عرفت حقه وغدره ، وكلانا قد هجاء ، فلست آمن ان يكون قد أمر فينا بشرّ . فهلّم ، فَانْظُرْ في كُتُبنا هذه ، فان يكن قد امر لنا بنجير مَضِينا ، وان تكن الاخرى لم تُهلك انفسنا » فأبى طرفة ان يفكّ خاتم الملك . فحرّضه المتلمس على ذلك فأبى .

وعدل المتلمس الى غلام من غلمان الحيرة فأعطاه الصحيفة فقرأها ،

(١) الموجدة الغضب ، وفعلها وجد عليه يجد بمعنى غضب .

(٢) اي يقتله بين ظفريه (٣) اي موته

ولم يكد يصل الى ما أمر به في المتلمس حتى جاء غلام آخر فأشرف على الصحيفة لا يدري من هو المتلمس ، فقرأها فقال : ثَكِمَاتِ المتلمس أُمّه ^(١) ، فانزع المتلمس الصحيفة من يد الغلام ، واكتفى بذلك من قوله . وكان في الصحيفة : « باسمك اللهم . من عمرو بن هند ، الى المُكعبر : اذا جاءك كتابي هذا مع المتلمس فأقطع يده ورجله وادفنه حياً ، ثم انه أتبع طرفه فلم يدركه . وقد قيل : بل أدركه وقال له : « تعلم ^(٢) ان ما في صحيفتك لمثل ما في صحيفتي » فقال طرفه : « ان كان قد اجترأ عليك فما كان لي جتري علي ولا ليغربي ولا ليقدّم علي » فلما غلب المتلمس على امره ألقى الصحيفة في نهر الحيرة ، ثم خرج هارباً الى الشام . وفي ذلك يقول :

وَأَلْقَيْتَهَا بِاللَّيْلِ مِنْ جَنْبِ كَافِرٍ . كَذَلِكَ أَقْنُو كُلَّ قِطْعٍ مُضَلِّلٍ ^(٣)
رَضِيتُ لَهَا بِالْمَاءِ لَمَّا رَأَيْتَهَا يَجُولُ بِهَا التَّيَّارُ فِي كُلِّ جَدُولٍ ^(٤)

في هذه الواقعة يقول ايضاً :

مَنْ مُبْلِغُ الشُّعْرَاءِ عَنْ أَخَوِيهِمْ نَبَأٌ ، فَتَصْدُقْهُمْ بِذَلِكَ أَلَا نَفْسُ :
أَوْدَى الَّذِي عَلِقَ الصَّحِيفَةَ مِنْهُمَا وَنَجَا حِذَارَ حِبَائِهِ الْمُتَلَمَّسُ ^(٥)
أَلْقِ الصَّحِيفَةَ - لَا أَبَالَكَ - إِنَّهُ يُخْشَى عَلَيْكَ مِنَ الْحَبَاءِ النَّقْرُسُ ^(٦)

(١) اي عدمه (٢) اي اعلم (٣) الثاني واحد اثناء الشيء اي تضاعفه . يقال ارسلته في ثني كتابي ، اي في طيه . والثني من كل جبل او خمر منهطفه ، او هو اسم لكل نهر (الكافر) النهر الكبير (اقنو) اتخذ . يقال قنا المال يقنوه قنواً وقنواناً ، اي جمعه واتخذ لنفسه لا للتجارة (القط) الصك تكتب فيه الجائزة (٤) التيار الموج (الجدول) النهر الصغير (٥) اودى هلك (علق الشيء وعلق به) من باب علم ، اي هويته وأحبته . (الحباء) العطية (٦) النقرس داء يأخذ في الرجل ، او هو ورم يحصل في مفاصل القدم وفي اياها أكثر .

وقد ضربَ المثل بصحيفة المتلمس ، وذلك لمن يسعى الى حتفه بيده .
وفي ذلك يقول الفرزدق لمروان :

يَا مَرُوءُ ، إِنَّ مَطِيَّتِي مَجْبُوسَةٌ تَرْجُوا الْحَبَاءَ ، وَرَبُّهَا لَمْ يِنَّاسِ^(١)
وَحَبَوْتَنِي بِصَحِيفَةٍ مَخْتُومَةٍ ، يُخْشَى عَلَيَّ بِهَا حَبَاءُ النَّقْرِسِ^(٢)
أَلْقِ الصَّحِيفَةَ يَا فَرَزْدَقُ ، لَا تَكُنْ نَكْدَاءُ ، مِثْلَ صَحِيفَةِ الْمُتَلَمِّسِ^(٣)

اما طرفة فانه قد سارحتى قدم على عامل البحرين ، وهو في هجره . فدفع
اليه كتاب عمرو بن هند ، فقرأه ، فقال له : « تعلم ما أمرتُ به فيك ؟ »
قال : « نعم » ، أمرت ان تجيزني وتحسن اليّ » فقال له : « انّ بيني
وبينك لخوؤلة^(٤) انا لهاراع^(٥) ، فاهرب من ليلتك هذه ، فاني قد أمرت
بقتلك ، فأخرج قبل ان تصبح ويعلم بك الناس » فقال طرفة : « قد
اشتدّت عليك جائزتي ، واحببت ان اهرب واجعل لعمرو بن هند عليّ
سبيلاً ، كأنّي قد اذنبت . والله لا افعل ذلك ابداً ، فلما اصبح امرّ بحبسه
وتكرّم عن قتله . وكتب الى عمرو بن هند أن « ابعث الى عملك رجلاً
غيري » فاني غير قاتل الرجل ، فبعث اليه عمرو رجلاً من بني تغلب
يقال له عبد هند . واستعمله على البحرين [وكان رجلاً شجاعاً] وامره ان
يقتل طرفة . فلما وصل اليها قال لطرفة : « اني قاتلك لاحالة » فأختر لنفسك

(١) مرو : نادى مرخّم والاصل « يا مروان » (مطيطي) ناقتي (٢) حباه الشيء
وحباه به اي اعطاه اياه (٣) نكداء : مؤث الأنكد وهو العَمَر المشووم
(٤) الخوؤلة : النسبة الى الخال ، كما ان العمومة النسبة الى العم . وهي ايضاً جمع
الخال (٥) اي حافظ

مِيتَةً تَهْوَاهَا ، فقال : « ان كان ولا بد فاسقني خمرًا وافصد أكلني »^(١) ،
ف فعل به ذلك . فما زال ينزف حتى مات . وله من العمر ست وعشرون سنة
كما قالت اخته في رثائه :

عَدَدْنَا لَهُ سِتًّا وَعِشْرِينَ حِجَّةً . فَلَمَّا تَوَفَّاهَا أَسْتَوَى سَيِّدًا ضَخْمًا^(٢)
فُجِعْنَا بِهِ لَمَّا رَجَوْنَا إِيَّاهُ عَلَى خَيْرِ حَالٍ ، لَا وَلِيدًا وَلَا قَحْمًا^(٣)
ولما بلغ المتلمس مقتله قال :

عَصَانِي فَمَا لَأَقَى رَشَادًا ، وَإِنَّمَا يَبِينُ مِنَ الْأَمْرِ الْغَوِيِّ عَوَاقِبُهُ
فَأَصْبَحَ مَحْمُولًا عَلَى ظَهْرِ آلَةٍ ، تَمْجُ نَجِيعَ الْجَوْفِ مِنْهُ تَرَائِبُهُ^(٤)

وكان موته في اواسط القرن السادس للميلاد .

الكلام على شعره

كان طرفة لطيف التخیل ، شاعرًا مطبوعاً . وهو اجودهم طويلاً ،
كلما طالت قصيدته حسنت . وقد بلغ من الشعر مبلغاً لم تبلغه الفحول ،
وهو حديث السن ، حتى عُدد من شعراء الجاهلية المبرزين .
وشعره يجمع بين الجزالة ، والرونق ، ونباهة الاغراض ، وعذوبة

(١) الاكل : عرق في الذراع ، قيل هو عرق الحياة ، ويدعى نحر البدن .

(٢) الحجة السنة ، وجمعها حجج (توفاهما) اتمها (ضخما) عظيما

(٣) فجعنا به فقدناه (اياه) رجوعه ، وادادت رجوعه من البحرين بجاثرته

على خير حال (الفحم) الطاعن في السن

(٤) النجيع الدم (الترائب) عظام الصدر ، ومفردها تريبة .

المشرب ، وصباحة الفصاحة . وقد صحح شعراً للمتلمس وهو يرسف
في قيد غلوميته . وقد شهد له كييد وجريرو والأخطل بأنه الشاعر غير
مدافع . وهو القائل :

وَلَا أُغِيرُ عَلَى الْأَشْعَارِ أَسْرُقَهَا ، غَنَيْتُ عَنْهَا ، وَشَرُّ النَّاسِ مَنْ سَرَقَا^(١)
وَإِنْ أَحْسَنَ بَيْتٍ أَنْتَ قَائِلُهُ بَيْتٌ يُقَالُ إِذَا أَنْشَدَتْهُ : صَدَقَا

وكان مقلداً من الشعر لقصر عمره ، ومع إقلاله فان شعره معمول
اصحاب اللغة في الاستشهاد به . وله ديوان شعر صغير ، ولكنه جيد متين .
وله شعر جميل ، ومعانٍ بديعة . واشهر شعره معلقته . ومنها يذكر
مجده وخلاعته :

وَلَسْتُ بِحَالَالِ التَّلَاعِ مَخَافَةً ، وَلَكِنْ مَتَى يَسْتَرِفِدِ الْقَوْمُ أَرْفِدِ^(٢)
فَإِنْ تَبَغْنِي فِي حَلَقَةِ الْقَوْمِ تَلْقَنِي ، وَإِنْ تَلَمَسْنِي فِي الْحَوَانِيتِ تَضْطَدِ
وَإِنْ يَلْتَقِ الْحَيُّ الْجَمِيعُ تُلَاقِنِي إِلَى ذُرْوَةِ الْبَيْتِ الشَّرِيفِ الْمُصَدِّ

ومنها قوله في انقضاء الايام :

أَرَى الْمَوْتَ يَغْتَامُ الْكِرَامَ ، وَيَصْطَفِي
عَقِيلَةَ مَالٍ الْفَاحِشِ الْمُتَشَدِّدِ

(١) غنيت عنها استغنيت عنها . يقال غنيت بالشئ عن غيره يغني غنى وغنا .

ي اكتفى به عنه (٢) سيأتي تفسير هذه الايات وما بعدها في معلقته .

ومنها في الخبرة التامة والتجربة الصادقة :

وْظَلُمُ ذَوِي الْقُرْبَى أَشَدُّ مَضَاضَةً عَلَى الْمَرْءِ مِنْ وَقَعِ الْحُسَامُ الْمُهَنْدِرِ

ومن حكمه التي حملت لبيداً على الاعتراف بفضله وتقدّمه قوله فيها :

سَبْدِي لَكَ الْأَيَّامُ مَا كُنْتَ جَاهِلًا وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تَرُودِ

وقد أنشد هذا البيت للنبي [صلى الله عليه وسلم] فقال : « هو من

كلام النبوة » وأخرج الامام احمد بن حنبل في مسنده بسند صحيح

عن عائشة ، قالت : « كان رسول الله [صلى الله عليه وسلم] اذا استراب

الخبر ^(١) تمثل ببيت طرفه : « ويأتيك بالآخبار من لم ترود »

ومن شعره قوله مخاطباً اعمامه . وكان ابوه قد مات وهو صغير ،

فهمضوا حق امه (وردة) :

مَا تَنْظُرُونَ بِمَالٍ وَرَدَّةٍ فِيكُمْ ؟ صَفَرُ الْبَنُونِ ، وَرَهْطُ وَرْدَةٍ غَيْبٌ ^(٢)

قَدْ يَبْعَثُ الْأَمْرَ الْعَظِيمَ صَغِيرُهُ ، حَتَّى تَظَلَّ لَهُ الدِّمَاءُ تَصَبَّبٌ ^(٣)

وَالظُّلْمُ فَرَقَ بَيْنَ حَيٍّ وَائِلٍ ؛ بَكَرٌ تُسَاقِيهَا الْمَنَايَا تَغْلِبُ ^(٤)

وَالصِّدْقُ يَا لَفَهُ الْكَرِيمُ الْمُرْتَجَى ، وَالْكَذِبُ يَا لَفَهُ الدِّنِيُّ الْأَخِيبُ

وَالْإِثْمُ دَاءٌ لَيْسَ يُرْجَى بُرْؤُهُ ، وَالْبِرُّ بُرٌّ لَبَسَ فِيهِ مَغْطَبٌ ^(٥)

(١) اي ارتاب فيه وشك (٢) رهط الرجل عشيرته وقومه (٣) تصبب اصلاً

تصبب بمعنى تجري (٤) المنايا جمع منية وهي الموت (٥) الاثم ما حاك في

صدرك وكرهت ان يطلع عليه الناس (البر) الاحسان وهو ضد الاثم (مغطب) عطب

أَدُّوا الْحُقُوقَ تَفَرُّ لَكُمْ أَعْرَاضُكُمْ ، إِنَّ الْكَرِيمَ إِذَا يُحَرَّبُ يُغْضَبُ ^(١)

ومما يُتمثلُ به من شعره قوله :

لَنَا يَوْمٌ ، وَلِلْكَرْوَانِ يَوْمٌ ، تَطِيرُ ، أَلْبَائِسَاتٍ ، وَمَا نَطِيرُ ^(٢)

وقوله :

وَتَرَدُّ عَنْكَ مَخِيلَةَ الرَّجُلِ - أَلْعَرِيضُ ، مُوضِحَةٌ عَنِ الْعَظَمِ ^(٣)
بِحُسَامِ سَيْفِكَ ، أَوْ لِسَانِكَ - وَالْكَلِمُ الْأَصِيلُ كَارِغِبِ الْكَلِمِ ^(٤)

ومن شعره قوله يهجو عبد عمرو الذي تقدم ذكره :

وَفَرَّقَ عَنِ بَيْتِكَ سَعْدَ بْنَ مَالِكٍ وَعَمْرًا وَعَوْفًا مَاتَشِي وَتَقُولُ ^(٥)
وَأَنْتَ عَلَى الْأَدْنَى شِمَالُ عَرِيَّةٍ ، شَامِيَّةٌ ، تَرْوِي أَلْوُجُوهَ ، بَلِيلُ ^(٦)
وَأَنْتَ عَلَى الْأَقْصَى صَبَاً غَيْرُ قَرَّةٍ ، تَذَابَّ مِنْهَا مُرْزِغٌ وَمُسِيلُ ^(٧)

(١) (تَمَر) 'تَحْفَظُ وَتُصَنِّ . يقال وفر فلان عرضه اي حفظه وصانه (الاعراض)

جمع عَرَضَ وهو النفس (يُحَرَّبُ) يُغْضَبُ . يقال حَرَّبَهُ إِذَا غَضِبَهُ .

(٢) تقدم تفسيره في الصفحة (١٠٨) (٣) المخيلة الكبير (المريض) الذي

يتعرض للناس بالشر (موضحة) فاعل ترد . اي ترد عنك كبره ضربة موضحة اي

كاشفة عن العظم (٤) بحسام سيفك اي بسيفك الحسام اي القاطع (الكلم الاصيل) هي الكلمات

المحكمة الناجمة عن حكمة وروية 'واصل الكلم بكسر اللام . والاصالة هي جودة الرأي والفكر

(٥) تشي فعل مضارع من الوشاية ، وماضيه وشى . (٦) الادنى الاقرب

(الشمال) ريح تهب من جهة الشمال (العربية) الريح الباردة (شامية) تأتي من

جهة الشام ، لان بلاد الشام هي في شمال الجزيرة (تروي الوجوه) تقبضها وتكأجها

لشدة بردها ، والماضي منه زوى (بليل) فيها بلل اي رطوبة ، والبليل هي الريح الباردة

مع ندَى (٧) الاقصى الابد (الصبا) ريح تهب من مطلع الثديا الى بنات نعش -

وَأَعْلَمُ عِلْمًا لَيْسَ بِالظَّنِّ : إِنَّهُ إِذَا ذَلَّ مَوْلَى الْمَرْءِ فَهُوَ ذَلِيلٌ ^(١)
وَأَنَّ لِسَانَ الْمَرْءِ - مَا لَمْ تَكُنْ لَهُ حَصَاةٌ - عَلَى عَوْرَاتِهِ كَدَلِيلٌ ^(٢)
وَأَنَّ أَمْرًا لَمْ يَغْفُ يُومًا - فُكَاهَةٌ - لِمَنْ لَمْ يُرِدْ سُوءًا بِهِ ، لَجَهُولٌ ^(٣)

والبيت الذي قبل الاخير وعجز ما قبله مما يتمثل به .
ومن شعره قوله في هجاء قومه :

أَسْلَمَنِي قَوْمِي ، وَلَمْ يَنْغَضُوا لِسَوَاءٍ حَلَّتْ بِهِمْ ، فَادِحَهُ ^(٤)
وَكُلُّهُمْ أَرْوَعٌ مِنْ ثَعْلَبٍ . مَا أَشْبَهَ اللَّيْلَةَ بِالْبَارِحَةِ ^(٥)

وصدر البيت الثاني مما يتمثل به ايضا ، وكذا عجزه .
وقوله في وصف الخيل :

وَلَقَدْ شَهِدْتُ الْخَيْلَ وَهِيَ مُغِيرَةٌ ، وَلَقَدْ طَعَنْتُ بِجَامِعِ الرِّبَلَاتِ ^(٦)
رَبَلَاتٍ جُودٍ تَحْتَ قَدِّ بَارِعٍ ، حُلُوِ الشَّمَائِلِ ، خَيْرِ الْهَلَكَاتِ ^(٧)

- (غبر قرّة) غبر باردة (تذاب) اتى من كل جانب (المرزغ) مطر يُرَزَغ الارض اي يجمل عليها وحلاً قليلاً . والرّزغة الوحل القليل (المسيل) اراد به المطر الذي يسيل السيل على وجه الارض - يصفه بأنه ضارٌّ باقربائه نافعٌ للبعداء عنه .

(١) المولى يُطلق على السيد والعبد وابن العم ، والمراد به هنا الاخير

(٢) الحصاة العقل (٣) فُكَاهَةٌ عن طيب نفس . يقال فكّه الرجل ، من باب علم اي كان طيب النفس ضحوكاً يحب المزج ، فهو فُكَاهٌ .

(٤) السوءة الفاحشة والخصلة القبيحة (فادحة) عظيمة باهظة صعبة . يقال فدحه الامر والحمل والدّين اي اثقله وبهظه (٥) اروغ احيل وامكر واخدع . يقال راغ الرجل والثلمب عن الطريق روغاً وروغافاً ، اي حاد عنه مكذا ومكذا مكرراً وخديفة (٦) الربلات جمع ربله وهي اصول الانخاز (٧) القد القامة (بارع) فائق جميل (الشمايل) الطباع ، ومفردها شمال بكسر الشين (الخير) الفاضل -

رَبَّلَاتٍ خَلٍ مَا تَرَالُ مُغِيرَةً ، يَقْطُرْنَ مِنْ عَلَقٍ عَلَى الثَّنَاتِ^(١)

وقوله :

وَتَقُولُ عَاذِلَتِي [وَلَيْسَ لَهَا يَغْدِي وَلَا مَا بَعْدَهُ عِلْمٌ] :^(٢)

إِنَّ الثَّرَاءَ هُوَ الْخُلُودُ ، - وَإِنَّ الْمَرْءَ يُكَرِّبُ يَوْمَهُ الْعُدْمَ^(٣)

وَلَكِنْ بَنَيْتُ إِلَى الْمَشَقِّ ، فِي هِضْبٍ تُقْصِرُ ذُونَهَا الْعُصْمُ^(٤)

لَتَشَقِّبَنَ عَنِّي الْمَنِيَّةُ ، - إِنَّ اللَّهَ لَيْسَ لِحُكْمِهِ حُكْمٌ^(٥)

وله البيت المشهور الذي جرى مجرى المثل ، وليس هو من معلقته^(٦) :

عَنْ الْمَرْءِ لَا تَسْأَلْ ، وَسَلَّ عَنْ قَرِينِهِ ، فَكُلُّ قَرِينٍ بِالْمُقَارِنِ يَقْتَدِي

ومن جيد شعره قوله :

الْخَيْرُ أَبْقَى ، وَإِنْ طَالَ الزَّمَانُ بِهِ ،

وَالشَّرُّ أَخْبَثُ مَا أَوْعَيْتَ مِنْ زَادٍ^(٧)

- المختص بالخير (الهلكات) السنين المجده - اراد انه ذو خيرات في السنين ذات القحط والجذب . ومفرد الهلكات هلكة وتجمع ايضاً على هلك .

(١) العلق الدم (الثَّنَات) جمع ثَنَّة وهي الشعرات التي في مؤخر راس الدابة

فاذا طالت تكاد تبلغ الارض (٢) عاذلتي لاني ، واراد من تلومه على عدم ادخاره

المال . والمذل اللوم . (٣) الثراء كثرة المال والغنى (يكرِّب) يدني ويقرب

(يومه) يوم وفاته (العدم) الفقر (٤) المشقر محل في ارض اليمامة (الهضب)

جمع هَضْبَة وهي الجبل من صخرة واحدة او هي الجبل المنبسط على وجه الارض ،

وتجمع ايضاً على هَضَبَات وهَضْب وهَضَاب (العصم) جمع اعصم وهو الظبي والوعل

الذي في ذراعيه او في احدها بياض (٥) تنقَّب تبحث (المنية) الموت - والمغنى

اني لو بنيت في مكان مرتفع تقصّر عن الوصول اليه الطباء والوعول فان الموت يبحث

عني ويوافيني ولا يحول بيني وبينه الغنى وكثرة المال . فالغنى والفقير في موافاة

الاجل سواء (٦) وقيل هو لعدي بن زيد (٧) اوعى الشيء : وضعه في وعاء .

ومن شعره قوله [وهو في السجن يخاطب عمرو بن هند] من قصيدة:

أَبَا مُنْذِرٍ كَانَتْ غُرُورًا صَحِيفَتِي ،
وَلَمْ أُعْطِ كُمْ بِالطَّوْعِ مَالِي وَلَا عِرْضِي

أَبَا مُنْذِرٍ ، أَفْنَيْتَ . فَأَسْتَبِقَ بَعْضَنَا .
حَنَانِيكَ ، بَعْضُ الشَّرِّ أَهْوَنُ مِنْ بَعْضِ

وقوله : « بعض الشراهن من بعض » مما يُتمثلُ به .
وله البيت المشهور :

لَعَمْرُكَ مَا تَذَرِي الطَّوَارِقُ بِأَخْصَى وَلَا زَا جِرَاتُ الطَّيْرِ مَا اللَّهُ فَاعِلٌ ^(١)

وقد قال طرفة الشعر وهو صغير . وقد روي عنه انه خرج مع عمه
في سفرٍ وهو ابن سبع سنين . فنزلوا على ماء . فذهب طرفة بفخٍّ له الى
مكان يقال له مَعْمَر . فنصبه للقنابر . وبقي عامة يومه . فلم يصد شيئاً . ثم
حمل فَخَّه وعاد الى عمه . فحملوا ورحلوا من ذلك المكان ، فرأى القنابر
يلقطنَ مانثرَ لهنَّ من الحب ، فقال ، وهو اول شعر قاله :

يَا لَكَ مِنْ قُبْرَةٍ بِمَعْمَرٍ ! خَلَا لَكَ الْجَوُّ ، فَيُضِي وَأَصْفِرِي ^(٢)
وَنَقْرِي مَا شِئْتَ أَنْ تُنْقِرِي ، قَدْ ذَهَبَ الصِّيَادُ عَنْكَ ، فَأَبْشِرِي
وَرُفِعَ الْفَخُّ ، فَمَاذَا تَحْذَرِي ؟ لَا بُدَّ يَوْمًا أَنْ تُصَادِي ، فَأَصْبِرِي

(١) الطرق بالخصى : كناية عن التكهّن لادراك الغيب . ومثله زجرُ الطير : كانوا

يطبرون الطائر فان طار الى يمين المطير استبشر ، وان طار الى يساره استنكر

(٢) القبرة ، وقد يقال القنبرة والقنبراء : نوع من العصافير . والجمع قنابر .

معلقته وسبب نظمها

معلقته احسن شعره بلا ريب ، فقد اتى فيها بالمبدع من الوصف والحكمة والموعظة والعتاب ، وفيها يشبه حدوج ^(١) حبيته بالسفن السابجة ، ويصف ناقتة وصفاً جميلاً دقيقاً يوهم السامع انه يصف حبيته ، ثم لا يابث ان يعدل عما توهم . وقد وصف كل عضو من اعضائها حتى ذيلها وقلبها ، ثم انتقل الى الحكمة والموعظة والعتاب .

وقد ذكروا في سبب نظمها ان اخاه معبدًا كانت له ابل ضلت ، فذهب طرفة الى ابن عمه مالك ، ورغب اليه ان يعينه في طلبها . فقال له : « فرطت فيها ثم اقبلت تتعب في طلبها ، فهاجت قريحته لذلك » وقال معلقته . وفيها يعاتبه على تعنيفه وعذله ، ويأسف لانه لا يقدر على ان يرد عليه ملامته وتعنيفه لمكانته عنده . وقد ندّد فيها ايضاً باعمامه ، لانهم كانوا ظلموا حقّه ، وابوا قسمة ماله بعد وفاة ابيه وهو صغير .

ولما بلغت القصيدة ابن عمه عمرو بن مرثد ، وسمع قوله فيها :

وَلَوْ شَاءَ رَبِّي كُنْتُ قَيْسَ بْنَ خَالِدٍ ،
وَلَوْ شَاءَ رَبِّي كُنْتُ عَمْرُو بْنَ مَرثَدٍ

وجه الى طرفة يقول له : « أمّا الولد فالله يعطيكم ، وأمّا المال فسنجعلك فيه أسوتنا » ودعا ولده [وكانوا سبعة] فأمرهم ، فدفع كل منهم الى طرفة عشرة من الابل ، ثم امر ثلاثة من بني بنيه فدفعوا له مثل ذلك .

(١) الحدوج : جمع حدج وهو مركب من مراكب النساء كالحدوج .

نخبة من معلقتي

~~معلقتي~~
~~معلقتي~~

لِخَوْلَةٍ أَطْلَالَ بِرُقَةٍ نَهَمَدِ ،
وُقُوفًا بِهَا صَحْبِي عَالِي مَطِيَّهِمْ ،
كَأَنَّ حُدُوجَ الْمَالِكِيَّةِ - غُدُوءَ -
عَدُولِيَّةٍ ، أَوْ مِنْ سَفِينِ ابْنِ يَامِنْ ،
يَشُقُّ حَبَابَ الْمَاءِ حَزِزُومَهَا بِهَا ،
تَلُوحُ كَبَاكِي الْوَشْمِ فِي ظَاهِرِ الْيَدِ ^(١)
يَقُولُونَ : لَا تَهْلِكِ أَسَى وَتَجَلَّدِ ^(٢)
خَلَايَا سَفِينٍ بِالنَّوَاصِفِ مِنْ دَدِ ^(٣)
يَجُورُ بِهَا أَلَمُ الْأَحْ طُورًا ، وَيَهْتَدِي ^(٤)
كَمَا قَسَمَ التُّرْبُ الْمُفَايِلُ بِالْيَدِ ^(٥)

(١) خولة : اسم امرأة (الاطلال) جمع طلال ، وهو ما شُخص من آثار الديار اي ارتفع عن الارض حتى يُرى (برقة شُمد) موضع لبني دارم (تلوح) تبدو وتظهر (الوشم) غرز الابرة في البدن وذُرْ شيء كاللجل مكانها (٢) قد توارد طرفة وامرؤ القيس على هذا البيت مع اختلاف القافية . وقد تقدم شرحه في الصفحة (٩٥) و (التجلّد) تكلف الجلادة والصبر . وكان ابو هلال العسكري صاحب كتاب الصناعتين ينكر المواردية حتى وارد غيره في قوله :

سفرنَ بدورًا وانتقبنَ اهاتًا ومسنَ غصونًا ، وانتقنَ جآذرا

فاعترف بها . وكان المتنبي يقول : « الشعر ميدان ، والشعراء فرسان » فربما اتفق توارد الخواطر ، كما قد يقع الحافر على الحافر « (٣) الحدوج : جمع حدج وهو مركب من مراكب النساء كالحدوج (المالكية) امرأة منسوبة الى سعد بن مالك (الخلايا) جمع خلية وهي السفينة العظيمة (السفين) جمع سفينة . وازضافة الخلايا للسفن من اضافة الخاص الى العام (النواصف) جمع ناصفة ، وهي مسيل الماء الى الوادي (دد) اسم موضع (٤) عدولية : منسوبة الى عدولى وهي قرية بالبحرين . ويجوز فيها الرفع على انها صفة لخلايا والبحر على انها صفة لسفين (ابن يامن) كان ملاحًا من اهل البحرين (يجور) يميل عن الطريق والمعنى يضل عنها (٥) الحباب : فقايع الماء التي تملو وجهه (الحيزوم) الصدر وجمعه حيازيم (المفايل) صانع الفيال وهي لعبة لفتيان العرب ، وذلك اهم يكوّمون ترابًا او رملًا ثم يخشون فيه خبيثًا ثم يشق المفايل بيده الكومة قسمين فيقول : في اي الجانبين خبأت ؟ فان اصاب المجيب غلب والآ قمر .

وَإِنِّي لَا مُضِيَّ أَلْهَمَ عِنْدَ احْتِضَارِهِ (١)
 بِعَوَجَاءِ مِرْقَالٍ ، تَرَوْحُ وَتَفْتَدِي (١)
 تُبَارِي عِتَاقًا نَاجِيَاتٍ ، وَأَثَبَتْ (٢)
 وَظِيفًا وَظِيفًا فَوْقَ مَوْرِ مُعَبِّدٍ (٢)
 صَهَابِيَّةُ الْعُثُونِ ، مُوجَدَةُ الْقَرَا ،
 بَعِيدَةُ وَخْدِ الرَّجْلِ ، مَوَارَةُ الْيَدِ (٣)
 وَأَتْلَعُ نَهَاضٌ - إِذَا صَعَدَتْ بِهِ -
 كُسُكَّانِ بُوصِي بِدَجَلَةٍ مُضْعِدٍ (٤)

.....

إِذَا الْقَوْمُ قَالُوا : مَنْ فَتَى ؟ خِلْتُ أَنَّنِي
 غَنِيْتُ ، فَلَمْ أَكْسَلْ وَلَمْ أَتَبَلَّدِ (٥)

(١) امضي : أنفذ (اللحم) العزيمة والارادة (الاحتضار) المضور (العوجاء)
 الناقة الضامرة (مرقال) مسرعة (الروح) الذهاب وقت العشي (الاغتداء) الذهاب
 وقت الغداة - يريد انها تصل سير العشي بسير الغداة فهي صابرة على السير

(٢) ياراه يباريه مباراة : عارضه وفعل مثل فعله على سبيل المغالبة (العتاق) جمع
 عتيق وهو الكريم من الخيل والابل (الناجيات) السريعات في سيرها (الوظيف) ما بين
 الرسم الى الساق (المور) الطريق المستوي الموطوء ، سمي بذلك لانه يمار عليه ان يتحرك
 ذهاباً واياباً (معبد) موطأً مذكّل بكثرة المشي عليه . (٣) صهاية العثون : شقراؤه
 يقال : صوب الشعر صهباً وصهبةً وصهوبةً - من باب علم - ان كان فيه شقرة او
 حمرة (العثون) شعرات طوال تحت حنك البعير (موجدة القرا) قوية الظهر (الوخد)
 نوع من السير وهو ان يرمي البعير بقوائمه كمشي النعام (مواراة) كثيرة الموراي الحركة .

(٤) الاتلع : العنق الطويل . يقال : اتلع الرجل اي مدّ عنقه متطاولاً . وتلم اي
 طالت عنقه (نهّاض) كثير النهوض (صعدت به) رفعت (السكّان) هو ذنب
 السفينة لانها به تقوم وتسكن . واراد بالسكّان هنا الحشبة الطويلة التي تُشدُّ في
 وسط السفينة يمدُّ عليها الشراع وتسمى « الدقل » - (البوصي) نوع من السفن والكلمة
 معربة (دجلة) نهر معروف ببغداد (مصعد) سائر . يقال اصعدت السفينة اي
 مدت شراعها فذهبت بها الريح (٥) من فتى ، اي من الفتى المدخر للامر العظيم ؟
 (خلت) ظننت ، هذا اصل معناها واراد بها هنا معنى علمت وتيقنت والدليل قرينة
 الحال والمقام (غنيت) قصدت

وَلَسْتُ بِحَلَالِ التَّلَاعِ مَخَافَةً ،
وَلَكِنْ مَتَى يَسْتَرْفِدِ الْقَوْمُ أَرْفِدُ^(١)

فَإِنْ تَبَغْنِي فِي حَلَقَةِ الْقَوْمِ تَلْقَنِي ،
وَإِنْ تَلْتَمِسْنِي فِي الْحَوَانِيتِ تَضْطَدُ^(٢)

وَإِنْ يَلْتَقِ الْحَيُّ الْجَمِيعُ ثَلَاقِي
إِلَى ذُرْوَةِ الْبَيْتِ الشَّرِيفِ الْمُصَمَّدِ^(٣)

وَمَا زَالَ تَشْرَابِي الْخُمُورَ وَلَذَّتِي وَبَنِي وَإِنْفَاقِي طَرِيفِي وَمُتَلَدِّي^(٤)
إِلَى أَنْ تَحَامَتْنِي الْعَشِيرَةُ كُلُّهَا وَأَفْرَدْتُ إِفْرَادَ الْبَعِيرِ الْمُعَبَّدِ^(٥)
رَأَيْتُ بَنِي غَبْرَاءَ لَا يُنْكِرُونَنِي ، وَلَا أَهْلُ هَذَاكَ الطَّرَافِ الْمُدَدِ^(٦)
أَلَا أَيُّهَا الزَّاجِرِيُّ أَحْضَرَ الْوَعَى ،
وَأَنْ أَشْهَدَ اللَّذَاتِ ، هَلْ أَنْتَ مُخْلِدِي ؟^(٧)

- (١) التَّلَاع جمع تَلَمَة وهي مجرى الماء من أعلى الأرض إلى بطون الأودية وهي أيضاً المرتفع من الأرض وانخفاض منها فهي من الاضداد ، والمعنى لست أنزل مكاناً غير معروف بحيث لا يراني من يطلبني (يسترفد القوم) يطلبون رفاً وعطائي (ارفد) أعط .
- (٢) تبغني : تطلبني (حلقة القوم) حيث يجتمعون حلقات (تلتمسيني) تطلبني (الحوانيت) جمع حانوت وهو مكان مبيع الخمر (٣) الحي : القبيلة (الجميع) المجتمع (ذروة الشيء) بتثنية الذال : أعلاه (المصمَّد) هو من يقصده الناس بحاجاتهم ، ومثله الصمد (٤) التشراب : كثرة الشرب (الطريف) المال المستحدث الذي يجنيه الإنسان بنفسه وسعيه (المتلد) المال القديم الموروث ، ومثله التليد والتالد (٥) تحامتنني : تجذبتنني (أفردت) تركت منفرداً (المعبد) المذلل بسبب ما أصابه من الجرب (٦) بنو غبراء : الفقراء المحاويج . والغبراء الأرض (الطراف) البيت من الجلد (المدد) المدود بالاطناب . وكنى بأهل الطراف عن الأغنياء (٧) الزجر المنع (احضر) مضارع منصوب بأن المحذوفة على غير قياس ، والاصل ان احضر (الوعى) الحرب ، وهي في الاصل اصوات القتالين فيها (مخلصي) اي جاعلي خالداً في هذه الحياة من غير موت

فَإِنْ كُنْتَ لَا تَسْطِيعُ دَفْعَ مَنِّي فَدَعْنِي أَبَادِرَهَا بِمَا مَلَكَتْ يَدِي^(١)
 أَرَى قَبْرَ نَحَّامٍ بَخِيلٍ بِمَالِهِ كَقَبْرِ غَوِيٍّ فِي الْبَطَالَةِ مُفْسِدٍ^(٢)
 تَرَى جُثُوتَيْنِ مِنْ تُرَابٍ ، عَلَيْهِمَا صَفَائِحُ صُمٍّ ، مِنْ صَفِيحٍ مُنْضَدٍّ^(٣)
 أَرَى الْمَوْتَ يِعْتَامُ الْكِرَامَ ، وَيَصْطَفِي عَقِيلَةَ مَالٍ الْفَاحِشِ الْمُتَشَدِّدِ^(٤)

أَرَى الْعَيْشَ كَنْزًا نَاقِصًا كُلُّ لَيْلَةٍ ،
 وَمَا تَنْقُصُ الْأَيَّامُ وَالذَّهْرُ يَنْفَدُ^(٥)
 لَعَمْرُكَ إِنَّ الْمَوْتَ - مَا أَخْطَأَ الْفَتَى -
 لَكَالطَّوْلِ الْمُرْخَى وَثَنِيَاهُ بِأَلَيْدٍ^(٦)

مَتَى مَا يَشَأْ يَوْمًا يَفْدُهُ لِحَنَفِهِ .
 وَمَنْ يَكُ فِي حَبْلِ الْمَنِيَّةِ يَنْقَدُ^(٧)

(١) المنيّة الموت (أبادرها) إعاجلها (٢) النّحّام البخيل الذي إذا سُئل نَحِمَ أي تنحنج (الغوي) الضّالّ عن طريق الصواب .

(٣) الجُثوة بثلاث الحيم : الكومة من التراب أو الحجارة (الصفائح) الحجارة العريضة ، ومفردها صفيحة (صمّ) صلاب ، ومفردها للمذكر اصمّ وللمؤنث صماء (الصفائح) وجه كل شيء عريض وإراد به معنى الصفائح (منضد) مفروش مضموم بعضه إلى بعض . يقال نَضَدَ المتاع ونَضَدَهُ أي ضمّ بعضه إلى بعض متسقاً أو مراكوماً (٤) يعتام يختار ، ومثله يصطفي (عقيلة كل شيء) خياره (الفاحش) الشديد البخل (المتشدد) المبالغ والمراد به هنا المبالغ في الحرص على ماله والمحافظة عليه محافظة شديدة

(٥) العيش إراد به العمر (ينفد) يفنّ فلا يبقى منه شيء (٦) الطّوّل الحبل الطويل تشدّ به قائمة الدابة (المرخي) المطول (ثنياء) طرفاه . والمعنى إن الموت مها أخطأ الإنسان فهو لا بد آتية . وقد ضرب لذلك مثلاً الدابة المربوطة بحبل فها طوّل لها صاحبها وتركها ترعى فهو لا بد أن يجذبها إليه متى حان وقت انصرافه . وكذلك الإنسان لا بد أن يقوده الموت بحبله (٧) يقده يحرقه (الحنف) الموت -

فَمَا لِي أَرَانِي وَأَبْنَى عَمِّي مَالِكًا ،
مَتَى أَذْنُ مِنْهُ يَنَأُ عَنِّي وَيَبْعُدُ ؟ ^(١)

يَلُومُ ، وَمَا أَذْرِي عَلَامَ يَلُومُنِي ؟ ،
كَمَا لَا مَنِي فِي الْحَيِّ قَرِطُ بْنُ أَعْبَدٍ ^(٢)
وَأَيَّاسِنِي مِنْ كُلِّ خَيْرٍ طَلَبْتُهُ ،
كَأَنَّا وَضَعْنَاهُ إِلَى رَمْسٍ مُلْحَدٍ ^(٣)

عَلَى غَيْرِ شَيْءٍ قُلْتُهُ ، غَيْرَ أَنَّنِي
نَشَدْتُ - فَلَمْ أَغْفِلْ - حَمُولَةَ مَعْبَدٍ ^(٤)
وَوَظَلُّمُ ذَوِي الْقُرْبَى أَشَدُّ مَضَاضَةً
عَلَى الْمَرْءِ مِنْ وَقَعِ الْحَسَامِ الْمُهَنْدِ ^(٥) ✓

أَنَا الرَّجُلُ الضَّرْبُ الَّذِي تَعْرِفُونَهُ ، خَشَّاشُ كِرَاسِ الْحَيَّةِ الْمُتَوَقِّدِ ^(٦)

- (ينقد) ينجر ، يقال انقاد الشيء ينقاد انقياداً (١) دنا يدنو دنواً : قرب (نأى
ينأى نأياً) بعد (٢) علام على أي شيء ، فعلى حرف جر وما استفهامية وحذفت ألفها
تخفيفاً ، كما هي القاعدة فيها إذا دخل عليها حرف الجر (٣) أيَّاسِنِي جعلني يائساً فانطأ
(الرمس) القبر (الملحد) الموضوع في اللحد . والمعنى انه قطع جبل رجائي واملني فلم يكن
ليرجى منه خير كما لا يرجى شيء من الميت (٤) نشد الضائع طلبه وبحث عنه (الحمولة)
الابل التي يُحمل عليها (معبد) هو اخو طرفة (٥) المضاضة ألم المصيبة في القلب . يقال
امضه الامر اي احرقه واورجمه وآله (وقع الحسام) تزوله وشدة ضربته . والحسام السيف
القاطع (المهند) السيف المصنوع في الهند ، وكان للهنود حذق في صنع السيوف ومهارة فائقة
(٦) الضرب : الرجل الخفيف اللحم ، والرجل الماضي في امره . والمعنى على الاول
(الخشاش) بفتح الخاء هو الرجل الماضي في امره . أما بكسر الخاء فهي حية الجبل
كما ان الافعى حية السهل . ومن معاني الخشاش المكسور الخاء : حشرات الارض
والمصافير ونحوها (المتوقد) الكثير الحركة . والتوقد في الاصل هو اشتعال النار

فَأَلَيْتُ لَا يَنْفَكُ كَشْحِي بِطَانَةٍ لِعَضْبٍ رَقِيقِ الشَّفَرَتَيْنِ مُهَنْدٍ^(١)
 حَسَامٍ ، إِذَا مَا قُتُّ مُتَّصِرًا بِهِ
 كَفَى الْعُودَ مِنْهُ الْبَدَءُ ، لَيْسَ بِمِعْضِدٍ^(٢)
 أَخِي ثِقَّةٌ ، لَا يَنْثَنِي عَنْ ضَرْبَةٍ ،
 إِذَا قِيلَ : مَهْلًا ، قَالَ حَاجِزُهُ : قَدِي^(٣)
 إِذَا ابْتَدَرَ الْقَوْمُ السِّلَاحَ وَجَدْتَنِي مُنِيعًا ، إِذَا بَلَّتْ بِقَائِمِهِ يَدِي^(٤)
 فَإِنْ مِتُّ فَأَنْعِينِي بِمَا أَنَا أَهْلُهُ ، وَشَقِيَّ عَلَى الْجَيْبِ ، يَا ابْنَةَ مَعْبِدٍ^(٥)
 وَلَا تَجْعَلِينِي كَأَمْرِيءٍ لَيْسَ هَهُمُ كَهَمِّي ، وَلَا يُغْنِي غَنَائِي وَمَشْهَدِي^(٦)
 بَطِيءٌ عَنِ الْجَلِيِّ سَرِيعٌ إِلَى الْخَنَاءِ ، ذُلُولٌ بِأَجْمَاعِ الرِّجَالِ ، مُلْهَدٍ^(٧)

(١) أليت حلفت ، والأليّة الحلف (الكشح) ما بين الخاصرة الى الضلع الخاف وعابه يكون السيف (البطانة) اللثوب ما يلي منه الجسد (العضب) السيف القاطع (الشفرة) حدة السيف (٢) المعضد السيف المتخذ لقطع الاشجار . يقول : اذا قت متصراً بهذا الحسام فلا احتاج الى ان اضرب به اكثر من ضربة واحدة . فاذا بدأت بضربة كفتني ان اعود الى ثانية (٣) اخي ثقة : موثوق به معتمد عليه (لا ينثني) لا يرجع (الضريبة) المضروبة . اي لا يذبو عما تضربه به فيرجع خائباً . وانما لحقتها التاء - مع ان ما كان على وزن فاعيل بمعنى مفعول كان مذكوره وموثنه سواء - لانها خرجت عن معنى الوصفية الى معنى الاسمية (الحاجز) المانع والمراد به حامله (قدي) حسي . اي اذا قال قائل للضارب به : مهلاً فلا تضرب ثانية قال له كفتني الضربة الاولى (٤) ابثدروا السلاح : استبقوا اليه (بلت) لصقت (قائم السيف وقائمه) مقبضه (٥) النعي اشاعة خبر الموت . والناعي والنعي هو الذي يأتي بهذا الخبر (الجيب) من القميص هو الذي يدخل منه الرأس (ابنة معبد) ابنة اخيه معبد (٦) هم : عزمه وقصده (يغني غنائي) ينفع نفعي (مشهدي) اي ولا يشهد شهودي (٧) الجلى الامر الجليل العظيم (الخنا) الفحش (ذلول) ذليل (الاجماع) جمع جمع وهو قبض الرجل اصابه ليضرب بها . وضربة الجحيم هو ان يفعل الرجل كذلك (ملهد) مدفع يدفعه الناس

فَلَوْ كُنْتُ وَغَلًا فِي الرِّجَالِ لَضَرَّنِي
عَدَاوَةُ ذِي الْأَصْحَابِ وَالْمُتَوَحِّدِ ^(١)

وَلَكِنْ نَفَى عَنِّي الرِّجَالَ جَرَاءَتِي
عَلَيْهِمْ ، وَإِقْدَامِي ، وَصِدْقِي ، وَمَحْتَدِي ^(٢)

لَعَمْرُكَ مَا أَمْرِي عَلَيَّ بِغُفَّةٍ
نَهَارِي ، وَلَا لَيْلِي عَلَيَّ بِسَرْمَدٍ ^(٣)

أَرَى الْمَوْتَ أَعْدَادَ النُّفُوسِ ، وَلَا أَرَى
بَعِيدًا غَدًا ، مَا أَقْرَبَ الْيَوْمَ مِنْ غَدٍ ! ^(٤)

سَتُبْدِي لَكَ الْأَيَّامُ مَا كُنْتَ جَاهِلًا ،
وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تُرَوِّدِ ^(٥)

وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تَبِعْ لَهُ
بَتَاتًا ، وَلَمْ تَضْرِبْ لَهُ وَقْتَ مَوْعِدٍ ^(٦)

(١) الوغل: الضعيف النذل اللئيم (المتوحد) المنفرد عن غيره (٢) نفى باعد (المحتد) الاصل في النسب (٣) غمة: مبهمة ملتبس (السرمد) الدائم (٤) اي ارى الموت على قدر عدد النفوس (٥) لم تزود اي لم تعطه زاداً والزاد طعام السفر . والمعنى انه يأتيك بالاخبار من لم تعطه الزاد ليسافر ويأتيك بها ، فهو يجيئك بها على غير قصد (٦) لم تبع له : لم تشتتر لاجله (البتات) الزاد او ما يدخره الرجل لسفره من زاد ومركب وما يصلح لسفره . وهو بمعنى البيت الاول .

٣ زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سُلَمَى

توفي سنة (٦٣١) لميلاد المسيح عليه السلام

هو زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سُلَمَى، واسم أبي سُلَمَى ربيعةُ بن رِيَّاح بن قُرَّة بن الحارث بن مازن، وينتهي نسبه إلى مُضَر بن نِزَار بن مَعَدٍ بن عَدْنان. وهو أحد الثلاثة المقدمين على سائر الشعراء، وإنما اختلفوا في تقديم أحد الثلاثة على صاحبيه. أما الثلاثة فلا اختلاف فيهم، وهم امرؤ القيس، وزهير، والنابغة الذبياني.

حدث عِكْرَمَةُ بْنُ جَرِيرٍ، قال: «قلت لأبي: يا أبتى، مَنْ أشعرُ الناس؟» قال: «أَعَنْ الجاهلية تسألني أم عن الإسلام؟» قلت: «ما أردتُ إلا الإسلام»، فاز ذكرت الجاهلية فأخبرني عن أهلها، قال «زهير أشعر أهلها» قلت «فالإسلام؟» قال: «الفرزدق نَبْعة الشعر»^(١) قلت: «فالأخطل؟» قال: «يُجيد مدح الملوك، ويُصيب صفة الخمر» قلت: «ما تركت لنفسك؟» قال «نحرتُ الشعر نحراً» وسُئِلَ العباس بن الأحنف بن قيس عن أشعر الشعراء، فقال: «زهير، قيل: «وكيف؟» قال: «ألقى عن المادحين فضول الكلام»

(١) النبعة في الأصل: هي واحدة النَّبْع، وهو شجر تتخذ منه القسي ومن اغصانه السهام. وإراد بنبئة الشعر أصله ومصدره.

قيل : « مثل ماذا ؟ » قال : مثل قوله :

فَمَا يَكُ مِنْ خَيْرٍ أَتَوْهُ فَإِنَّمَا تَوَارَثُهُ آبَاءُ آبَائِهِمْ قَبْلَ

قال ابن عباس : خرجت مع عمر بن الخطاب [رضي الله عنهما] في أول غزاة غزاها . فقال لي : « أنشدني لشاعر الشعراء » قلت : « ومن هو يا أمير المؤمنين ؟ » قال ابن أبي سلمى « قلت : وبم صار كذلك قال : « لانه لا يتبع حوشي الكلام » ولا يعاظم في المنطق ^(١) » ولا ولا يقول إلا ما يعرف ، ولا يمتدح أحداً إلا بما فيه . أليس الذي يقول :

إِذَا ابْتَدَرْتُ قَيْسُ بْنُ عَيْلَانَ غَايَةً مِنْ الْمَجْدِ [مَنْ يَسْبِقُ إِلَيْهَا يَسْوَدُ] ^(٢)
سَبَقَتْ إِلَيْهَا كُلَّ طَلْقٍ مُبَرِّزٍ سَبَقَ إِلَى الْغَايَاتِ ، غَيْرِ مُزْنَدٍ ^(٣)
فَلَوْ كَانَ حَمْدٌ يُخْلِدُ النَّاسَ لَمْ تُمْتْ وَلَكِنْ حَمْدُ النَّاسِ لَيْسَ بِمُخْلِدٍ

أنشدني « فأنشدته حتى برق الفجر . فقال : « حسبك الآن » فأقرأ القرآن » قلت : « وما أقرأ ؟ » قال : « أقرأ الواقعة » فقراءتها ، ونزل فأذن وصلى .

وقد روي أن النبي [صلى الله عليه وسلم] نظر إلى زهير وله مئة سنة ، فقال : « اللهم أعذني من شيطانه » فما لأك بعدها بيتاً حتى مات . وكان زهير سيداً كثير المال حليماً معروفاً بالورع .

(١) المعاظة : تعقيد الكلام وإجامه (٢) ابتدروا الشيء : استبقوا إليه (يسود) يجهل سيداً (٣) الطلق الطلي أي الغزال وجمعه أطلاق . فلان طلاق اليمين ، أي سخية كريم (المزند) هو البخيل .

وكان حديث زهير واهل بيته أنهم كانوا من مُزَيْنَة إحدى قبائل مضر . وكان يقيم هو وابوه وولده في منازل بني عبد الله بن غطفان بالحجاز من نجد . واول من نزل هناك منهم ابوه (ابو سلمى) لانه تزوج امرأة من بني فهر بن مُرَّة من ذبيان بن غطفان ، فولدت له زهيراً واوساً . وتزوج زهير امرأة من سُحيم بن مُرَّة . ولذلك كان يذكر في شعره بني مُرَّة وغطفان ويمدحهم .

وكان من اربابه أنه خرج وخاله اسعد بن الثُغَيْر بن مُرَّة الذبياني وابنه كعب بن اسعد ، في ناسٍ من بني مُرَّة يُغيرون على طي . فأصابوا نِعْماً كثيرة واموالاً ، فرجعوا حتى انتهوا الى ارضهم . فقال ابو سلمى خاله اسعد وابن خاله كعب : أفردا لي سهمي ، فأبيا عليه ومنعاه حقّه ، فكفّ عنهما . حتى اذا كان الليل اتي الى امه ، فقال لها : « والذي أخلف به لتقومين الى بعيرٍ من هذه الإبل فلتقعدن عليه او لأضربن بسيفي تحت قرطيك » فقامت أمه الى بعيرٍ منها فاعتنقت سنامه ^(١) وساق بها ابو سلمى ، حتى انتهى الى قومه (مُزَيْنَة) . فلبث فيهم حيناً ، ثم أقبل بمزينة مُغيراً على بني ذبيان . حتى اذا مُزَيْنَة أسهلت ^(٢) وخلّفت بلادها ونظروا الى ارض غطفان ، تطايروا عنه راجعين وتركوه وحده . وأقبل حين رأى ذلك من مزينة ، حتى دخل في احواله بني مرة . فلم يزل هو وولده في بني عبد الله بن غطفان .

فنشأ زهير فيهم ، وهناك قال قصيدته المعلقة يذكر فيها قتل ورد

(١) سنام الجمل ما ارتفع من ظهره (٢) اي صارت في السهل .

ابن حابس العبسي هَرَمَ بنَ ضَمْنَمَ المريّ ، ويمدح فيها هَرَمَ بنَ سِنان
ابن ابي حارثة والحارث بن عوف بن سعد بن ذبيان المرّيين ، لانهما
احتملا دِيَتَهُ من مالهما

وكان زهير بعد ذلك يكثر من مدح هَرَمَ وابيه سنان ، وله فيهما
قصائد غرّة . خلف هَرَمَ ان لا يمدحه الا اعطاه ، ولا يسأله الا اعطاه ،
ولا يُسَلِّمَ عليه الا اعطاه عبداً او وليدة او فرساً . فاستحيا زهير من
كثرة بذله له على كل حال ، وجعل يتجنب مقابله .

وكان اذا رآه في محفل قال : « عَمُوا صباحاً غيرَ هَرَمَ » وخيرَكم
استنيت ، وسيأتي ذكر طرفٍ من مدائحه فيه عند الكلام على شعره
وسأل عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) احد اولاد زهير : « ما
فعلت الحلّ التي كساها هَرَمُ اباك ؟ » قال : « قد ابلاها الدهر » قال
عمر : « ولكنّ الحلّ التي كساها ابوك هَرَمًا لم يُبَلِّها الدهر » يعني قصائده
التي مدحه بها .

ويروى عنه ايضاً انه قال لبعض ولد هَرَمَ : « أنشدني بعض مدح
زهير اباك » فأنشده فقال : « إِنَّهُ كَانَ لِيُحْسِنُ فَيَكُمُ المَدْحُ » قال :
« ونحن والله كنا لَنُحْسِنُ له العطية » قال : « قد ذهب ما اعطيتموه »
وبقى ما اعطاكم ،

وقيل : لم يترك زهير من آل ابي حارثة (وهو جدُّ هَرَمَ) غنياً
ولا فقيراً الا مدحه .

موت زهير

كان زهير قد رأى في منامه في آخر عمره أن آتياً اتاه فحمله الى السماء حتى كاد يمسيها بيده ، ثم تركه فهوى الى الارض . فلما احتضر قص رؤياه على ولده كعب . ثم قال : اني لا اشك انه كائن من خبر السماء بعدي ، فان كان فتمسكوا به وسارعوا اليه . ثم توفي قبل مبعث النبي (عليه الصلاة والسلام) بسنة .

فلما بُعث الرسول (عليه الصلاة والسلام) خرج اليه ولده كعب بقصيدته (بانت سعاد) المشهورة ، واسلم .

وروي ايضاً انه رأى في منامه ان سبياً^(١) تدلى من السماء الى الارض ، كأن الناس 'يمسكونه' . وكلما اراد ان 'يمسكه' تقلص عنه . فأوَّله نبي آخر الزمان ، فانه واسطة بين الله وبين الناس ، وان مدته لا تصل الى زمن مبعثه ، فاوصى بنيه ان يؤمنوا به عند ظهوره .

وكانت وفاته سنة (٦٣١) لميلاد المسيح عليه الصلاة والسلام .

ولما مات زهير قالت اخته (خنساء) ترثيه :

وَمَا يُغْنِي تَوَقِّيَ الْمَرْءَ شَيْئًا ، وَلَا عَقْدُ التَّمِيمِ وَلَا الْغَضَارُ^(٢)
إِذَا لَاقَى مَنِيَّتَهُ فَأَمْسَى يُسَاقُ بِهِ ، وَقَدْ حَقَّ الْحِذَارُ^(٣)
وَلَا قَاهُ مِنَ الْأَيَّامِ يَوْمٌ ، كَمَا مِنْ قَبْلُ لَمْ يَخْلُدْ قُدَارُ^(٤)

(١) اي حبلاً (٢) التميم والتيممة عوذة تُتلى على صفار الانسان مخافة العين وجمعها غائم . واماطة التائم كناية عن الكبر (الغضار) خزف اخضر يحمل لدفع العين .
(٣) حق الحذار وقع ما كان يحذر منه . يقال « حَقَّقْتُ حَذْرَكَ » اي فعلت ما كنت تحذره . اي ليس يغنيه شيء اذا وافى منيته ووقع ما كان يحاذره
(٤) قدار الذي يظهر انما ارادت به قداراً عاقر ناقة صالح عليه السلام .

الكلام على شعره

هو احد الثلاثة المقدّمين على سائر الشعراء كما قدمنا . وكما ان امرأ القيس امتاز بتلطيف المعاني ، وابتداع الاساليب ، واستنباط الافكار ، فقد امتاز زهير بما نظمه من منشور الحكمة البالغة ، وكثرة الامثال ، وسني المدح ، وتجنّب وحشي الكلام ، وعدم مدح احدٍ الا بما فيه . وقد كان احسن الشعراء شعراً ، وابعدهم عن سُخف الكلام ، واجمعهم لكثير من المعاني في قليل من اللفظ .

وكان زهير اخلاق عالية ، ونفس كبيرة ، مع سعة صدر وحلم وورع . فرفع القوم منزلته وجعلوه سيّداً ، وكثر ماله واتسعت ثروته . وكان مع ذلك عريقاً في الشعر .

قال ابن الاعرابي : زهير في الشعر ما لم يكن لغيره : كان ابوه شاعراً ، وخاله شاعراً ، واخته سلمى شاعرة ، واخته الخنساء شاعرة ، وابناه كعب ويحيى شاعرين ، وابن ابنه المضرب بن كعب شاعراً ، ولهذا قال الاخطل : « اشعر الناس قبيلة بنو قيس » واشعر الناس بيتاً آل ابي سلمى ، واشعر الناس رجلاً رجلاً في قيصي ، يعني نفسه

وكان لشعره تأثير كبير في نفوس العرب ، وهو واسطة عقد الفحول من شعراء الطبقة الاولى

وكان عمر بن الخطاب [رضي الله عنه] مع قوم يتذاكرون اشعار العرب اذ قبل ابن عباس ، فقال عمر : « قد جاءكم أعلم الناس بالشعر ،

فلما جلس قال : « يا ابن عباس ، من اشعر الناس ؟ » قال : « زهير ابن
ابي سلمى » قال : فهل تنشد شيئاً تستدل به على ما قلت ؟ قال : نعم ،
امتدح قوماً من غطفان ، يقال لهم بنو سنان ، فقال :

لَوْ كَانَ يَقْعُدُ فَوْقَ الشَّمْسِ مِنْ أَحَدِ
قَوْمٍ ، لَأَوَّلُهُمْ يَوْمًا إِذَا قَعَدُوا

مُحَسِّدُونَ عَلَى مَا كَانَ مِنْ نِعَمٍ .
لَا يَنْزِعُ اللَّهُ عَنْهُمْ مَالَهُ حُسِدُوا

ومن محاسن شعر زهير قوله :

وَلَا تُكْثِرْ عَلَى ذِي الضِّغْنِ عِتْبًا ، وَلَا ذِكْرَ التَّجْرُمِ لِلذُّنُوبِ ^(١)
وَلَا تَسْأَلْهُ عَمَّا سَوْفَ يُبْدِي ، وَلَا عَنْ عَيْنِهِ لَكَ فِي الْمَغِيبِ
مَتَى تَكُ فِي صَدِيقٍ أَوْ عَدُوٍّ تُخْبِرُكَ الْوُجُوهُ عَنِ الْقُلُوبِ

قال ابن الاعرابي : أم أوفى ، التي ذكرها زهير في شعره ، كانت امرأته ،
فولدت منه اولاداً ماتوا ، ثم تزوج بعد ذلك امرأة اخرى وهي أم ابنيه
كعب وبيير ، فغارت من ذلك وآذته ، فطلقها ، ثم ندم ، فقال فيها :

لَعَمْرُكَ [وَالْخُطُوبُ مُغَيَّرَاتٌ ، وَفِي طُولِ الْمَعَاشَةِ التَّقَالِي] ^(٢)
لَقَدْ بَالَيْتُ مَظْنَنَ أُمِّ أَوْفَى ، وَلَكِنْ أُمُّ أَوْفَى لَا تُبَالِي ^(٣)

(١) الضغن الحقد (تجرّم الذنوب) اكتساجا .

(٢) التقالي التباغض (٣) باليت الشيء وباليت به اكرثت له واهتمت به .

وكان رجل من بني عبد الله بن غطفان اتى بني 'غليب' واكرمهم
 لما نزل بهم وأحسنوا جواره . وكان رجلاً مولعاً بالقمار ، فنهوه عنه فأبى
 إلا المقامرة . ففُسر مرة فردوا عليه ، ثم قُر أخرى فردوا عليه ، ثم قُمر
 الثالثة فلم يردوا عليه . فترحل عنهم . وشكا ما صنع به الى زهير
 [والعرب حينئذ يتقون الشعراء اتقاءً شديداً] فقال زهير : « ما خرجتُ
 في ليلة ظلماء إلا خفت ان يُصيبني الله بعقوبةٍ لهجائي قوماً ظلمتهم »
 والذي هجاهم به قوله :

عَفَا مِنْ آلِ فَاطِمَةَ الْجَوَاءِ فَيَمْنُ فَاَلْقَوَادِمُ فَاَلْحِسَاءُ ^(١)
 لَقَدْ طَالَبْتُهَا ، وَلِكُلِّ شَيْءٍ - وَإِنْ طَالَتْ لَجَاجَتُهُ - أَنْتِهَاءُ ^(٢)
 ومنها يذمهم :

وَمَا أَذْرِي [وَسَوْفَ إِخَالُ أَذْرِي]
 أَقَوْمُ آلِ حِضْنٍ أَمْ نِسَاءُ ؟ ^(٣)

فَمَنْ فِي كَفِّهِ مِنْهُمْ خِضَابُ
 كَمَنْ فِي كَفِّهِ مِنْهُمْ قَنَاءُ ^(٤)

(١) عفا اغشى واندرس (الجواء) اسم واد في ديار عبس واسد (يمن) اسم
 ماء لبني غطفان (القوادم) موضع في ديار غطفان (الحساء) اسم ماء لبني فزارة
 (٢) اللجاجة التماذي في العناد الى الفعل المزجور عنه ، ومثله اللج واللجاج .
 والفعل لجَّ يَلَجُّ (٣) اخال اظن (القوم) الجماعة من الرجال خاصة
 (٤) الخضاب هو تلوين اليدين ونحوهما بالحناء (القناء) بالهمز واصله القنص
 بالقصر وهزه للضرورة جمع قنأة وهي الرمح ، وتُجمع ايضاً على قنوات وقنيات
 وقني . يريد ان رجالهم ونساءهم سواء

وفيه يقول :

أَرُونَا خُطَّةً لَا ضَمِيمَ فِيهَا ، يُسَوِّى بَيْنَنَا فِيهَا السَّوَاءُ ^(١)
 فَإِنْ تُرِكَ السَّوَاءُ فَلَيْسَ بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ - بَنِي حِصْنٍ - بَقَاءُ
 فَإِنَّ الْحَقَّ مَقْطَعُهُ ثَلَاثٌ : يَمِينٌ ، أَوْ نِفَارٌ ، أَوْ جَلَاءُ ^(٢)
 فَذَلِكُمْ مَقَاطِعُ كُلِّ حَقٍّ ، ثَلَاثٌ كُلُّهُنَّ لَهُ شِفَاءُ

قال بعض الرواة : لو أن زهيراً نظر الى رسالة عمر بن الخطاب الى
 ابي موسى الاشعري ما زاد على ما قال : « فان الحق مقطعه ثلاث الخ »

وقد لُقِبَ زهير بقاضي الشعراء بهذا البيت

ومما ينسب لزهير [وقد ذكره ابن هشام في اوائل شرح قصيدة
 « بانث سعاد »] قوله :

إِنْ كُنْتَ لَا تَرْهَبُ ذِمِّي ، لِمَا تَعْرِفُ مِنْ صَفْحِي عَنِ الْجَاهِلِ
 فَأَخْشَ سَكُوتِي إِذْ أَنَا مُنْصِتٌ ، فَيْكَ لِمَسْمُوعٍ خَنَّا الْقَائِلِ ^(٣)
 فَسَامِعُ الذِّمِّ شَرِيكَ لَهُ ، وَمُطْعِمُ الْمَأْكُولِ كَأَلَا كِلِ
 مَقَالَةُ السُّوءِ إِلَى أَهْلِهَا أَسْرَعُ مِنْ مُنْحَدِرِ سَائِلِ ^(٤)

(١) الخطئة بضم الخاء الامر والطريقة (الضم) الذل والظلم والقهر (السواء)
 النصفة والعدل (٢) يعني يميناً ، او منافرة الى حاكم يقطع بالبيئات ، او جلاء
 وهو بيان يجلو به الحق وبرهان تتضح به الدعوى (٣) الخنا قول الفحش .
 (٤) المنحدر المنهبط .

وَمَنْ دَعَا النَّاسَ إِلَى ذِمِّهِ ذُمُّهُ بِالْحَقِّ وَبِالْبَاطِلِ

ونسب صاحب كتاب (زهر الآداب) هذه الابيات الى محمد بن حازم الباهلي، وزاد عليها هذه الثلاثة :

فَلَا تَهْجُ - إِنْ كُنْتَ ذَا إِرْبَةٍ - حَرْبَ أَخِي التَّجْرِبَةِ الْعَاقِلِ ^(١)
فَإِنَّ ذَا الْعَقْلِ إِذَا هَجَتْهُ هِجَتَ بِهِ ذَا خَبَلٍ خَابِلِ ^(٢)
تُبْصِرُ مِنْ عَاجِلٍ شِدَاتِهِ عَلَيْكَ غِبُّ الضَّرَرِ الْأَجَلِ ^(٣)

وَيُسْتَحْسَنُ قَوْلُهُ :

هُوَ الْجَوَادُ الَّذِي يُعْطِيكَ نَائِلَهُ عَفْوًا ، وَيُظْلِمُ أَحْيَانًا ، فَيَنْظِلُمُ ^(٤)

ومما حُسِّنَ من تشابيهه انه شبه امرأة بثلاثة اصناف في بيت واحد

وهو قوله :

تَنَازَعَتِ الْمَاهَا شَبَهًا ، وَدُرٌّ -

- الْبُحُورِ ، وَشَاكَمَتْ فِيهَا الظِّبَاءُ ^(٥)

ثم فُسِّرَ فَقَالَ :

فَأَمَّا مَا فُوَيْقَ الْعِقْدِ مِنْهَا فَمِنْ أَدْمَاءَ ، مَرْتَعُهَا الْخَلَاءُ ^(٦)

(١) هاج فلان الشيء بجهة : اثاره وھيجہ . ويقال هاج الشيء ، اي ثار

وتحيج ، فهو متعد ولازم (الاربة والارب) الدماء (٢) الحبل الجنون وهو ايضاً فساد في العقل (الخابل) المفسد (٣) غب الشيء عاقبته (٤) ينظلم يحتمل الظلم

(٥) الماه جمع مائة وهي البقرة الوحشية وشبه بها المرأة (شاكمت) شابهت وشاكلت

(٦) فويق مصغر فوق ويريد بما فوق العقد العنق (الادماء) الظبية التي -

وَأَمَّا الْمُقْلَتَانِ فَمِنْ مَهَاةٍ ، وَلِلدَّرِّ الْمَلَا حَةُ وَالصَّفَاةُ ^(١)

وقال عبد الملك لقومٍ من الشعراء : « ايُّ بيتٍ أمدحُ ؟ » ، فاتفقوا على قول زهير :

تَرَاهُ - إِذَا مَا جِئْتَهُ - مُتَهَلِّلًا ،
كَأَنَّكَ تُعْطِيهِ الَّذِي أَنْتَ سَائِلُهُ ^(٢)

وهذا البيت من أبيات يمدح فيها هَرَمَ بن سنان بن أبي حارثة المري وفيها يقول :

وَأَبْيَضَ فَيَاضٍ ، يَدَاهُ غَمَامَةٌ ، عَلَى مُعْتَفِيهِ مَا تُغِبُّ فَوَاضِلُهُ ^(٣)
تَرَاهُ - إِذَا مَا جِئْتَهُ - مُتَهَلِّلًا ، كَأَنَّكَ تُعْطِيهِ الَّذِي أَنْتَ سَائِلُهُ
أَخُو ثِقَّةٍ ، لَا تُثْلِفُ الْخَمْرُ مَالَهُ ، وَلَكِنَّهُ قَدْ يُهْلِكُ الْمَالَ نَائِلُهُ ^(٤)
تَرَى الْجُنْدَ وَالْأَعْرَابَ يَغْشَوْنَ بَابَهُ ،
كَمَا وَرَدَتْ مَاءَ الْكِلَابِ هَوَامِلُهُ ^(٥)

- أشرب لونها يابضاً ، يقول ان عنقها عنق الظبية (١) المقلّة شحمة العين التي تجمع البياض والسواد (٢) متهللاً : متلألئاً الوجه (٣) معتفيه : طالب فضله وجوده ومعروفه . يقال : انتفى فلاناً ، اذا جاءه طالب معروفه وفضله (مانغب) ، انتأخر ، او المعنى اخا ماتا بينهم يوماً وتركهم يوماً بل هي فيأضة عليهم دائماً (الفواضل) جمع فاضلة ، وهي النعمة الجسيمة الجميلة - والواو في « وبيض » واو رب وهو مجرور بها او برب المقدرة وعلامة جره الفتحة لانه ممنوع من الصرف (٤) اخو : رفع على انه خبر لمبتدأ محذوف . والتقدير هو اخو ثيقة (النائل) المطاء (٥) يغشون بابهُ : يأتونه ويدنون عليه ، وماضيه « غشي » (الهوامل) جمع هاملة ، وهي الابل التي تركت لبلاً ونهاراً ترعى بلا راعٍ ، ومثلها « الحمال »

فَلَوْ لَمْ يَكُنْ فِي كَفِّهِ غَيْرُ نَفْسِهِ
لَجَادَ بِهَا . فَلَيَتَّقِ اللَّهَ سَائِلُهُ

ومن شعره الجيد قوله في مدح سنان بن ابي حارثة وقومه

إِذَا فُزِعُوا طَارُوا إِلَى مُسْتَغِيثِهِمْ ،
طَوَالَ الرِّمَاحِ ، لَا ضِعَافٌ وَلَا عُزْلٌ ^(١)

بِخَيْلٍ عَلَيْهَا جَنَّةٌ عَبَقْرِيَّةٌ ،
جَدِيرُونَ يَوْمًا أَنْ يَنَالُوا فَيَسْتَعْلُوا ^(٢)
عَلَيْهَا أُسُودٌ ضَارِيَاتٌ ، لَبُوسُهُمْ
سَوَابِغٌ بَيْضٌ ، لَا تُخَرِّقُهَا النَّبْلُ ^(٣)

ومنها :

هُمْ جَدُّدُوا أَحْكَامَ كُلِّ مَضَلَّةٍ مِنْ الْعُقْمِ ، لَا يُلَانِي لِأَمْثَالِهَا فَضْلٌ ^(٤)

(١) إذا فزعوا ، اراد ان يقول : اذا فزع اليهم . فحذف الجار وأوصل الضمير بالفعل . وهو جائر ماعاً وقيل قياساً . ويسمى هذا الصنيع عند النحويين الحذف والايصال ، اي حذف الجار وايصال المجرور بالفعل - يقال فزع فلان الى فلان بمعنى استغاثه . ونقول : افرغته لما فزع ، اي اغثه لما استغاث (الفرز) جمع اعزل ، وهو من لارمح معه . ومثله «العزل» وجمعه «اعزال» (٢) جنة : بكسر الجيم : اي فوارس تشبه الجن (العقري) الكامل من كل شيء . والسيد . والقوي . والشديد . والذي ليس فوقه شيء . واصل معنى «العقري» موضع يزعمون انه كثير الجن . ومنه قول لبيد : «كهول وشبان كجنة عبقري» ثم نسبوا اليه كل شيء تمجبوا من حذقه او جودة صنعه او قوته ، فقالوا : عبقري (٣) الأبوس : ما يلبس (سوابغ) اي دروع سوابغ ، يقال : درع سابغة اي ثامة طويلة (٤) المضلة اصل -

بِعَزْمَةٍ مَّا مَوْرٍ مُطِيعٍ ، وَآمِرٍ مُطَاعٍ ، فَلَا يُأْنِي لِحَزْنِهِمْ مِثْلُ
هُمْ خَيْرٌ حَيٍّ مِنْ مَعَدٍ ، عَلِمْتَهُمْ ، لَهُمْ نَائِلٌ فِي قَوْمِهِمْ ، وَهُمْ فَضْلُ

ومنها :

تَدَارَكْتُمَا الْأَحْلَافَ ، قَدْ ثَلَّ عَرْشُهَا ،
وَذُبْيَانٍ ، قَدْ زَلَّتْ بِأَقْدَامِهَا النُّعْلُ ^(١)

فَأَصْبَحْتُمَا مِنْهَا عَلَى خَيْرِ مَوْطِنٍ
سَبِيلُكُمَا فِيهِ - وَإِنْ أَحْزَنُوا - سَهْلُ ^(٢)

إِذَا أُلْسِنَةُ الشَّهْبَاءِ بِالنَّاسِ أَجْجَفَتْ ،
وَنَالَ كَرَامَ الْمَالِ فِي الْحَجَرَةِ الْأَكْلُ ^(٣)

رَأَيْتَ ذَوِي الْحَاجَاتِ حَوْلَ بُيُوتِهِمْ
قَطِينًا بِهَا ، حَتَّى إِذَا نَبَتَ الْبَقْلُ ^(٤)

- معناها : الأرض التي يُضَلُّ فيها الطريق ، و أراد بها الأمور الصعبة الحل (العقم) اصل
معناها السدّ والمنع والقطع . وبأني مجازاً كما هنا بمعنى عدم الفائدة والخير (لا يابقي) لا يوجد
(١) الاحلاف جمع حلف وهو الصديق الذي يحلف لصديقه انه لا يخونه .
وهو ايضاً العهد يكون بين القوم لانه لا يُعْقَدُ الا بِالْحَلْفِ . والمراد بالاحلاف هنا بنو
اسد وبنو غطفان لانهم كانوا تحالفوا على التناصر (ثُلَّ عَرْشُهَا) قَوُضَ وَهُدِمَ (زلت
به النعل) سقط عن مجده وقوته (٢) اخزنوا سلكوا الحزن وهو الأرض الغليظة
والخزونة غلاظة الأرض (٣) السنة الشهباء هي التي فيها الجذب والقحط (اججفت
بالشيء) ذهب به ، هذا اصل معناه ثم استُعِيرَ الاجحاف المتقص الفاحش (الحجرة)
الناحية . ولعله اراد بها ناحيةً بعينها (٤) قطيناً بها مقيمين فيها . والقطين
جمع قاطن ، من قطن بالمكان ، اذا قام فيه وتوطن . والمعنى متى اجذب الناس رأيت ذوي
الحاجة منهم قاطنين حول ديارهم يُطَاعَمُونَ الى ان تنبت البقول ويزول القحط

وَفِيهِمْ مَقَامَاتٌ حَسَنَاتٌ وَجُوهُهُمْ ،
وَأَنْدِيَةٌ يَنْتَابُهَا الْقَوْلُ وَالْفِعْلُ ^(١)

عَلَى مُكْثَرِيهِمْ رِزْقٌ مِّنْ يَغْتَرِيهِمْ ،
وَعِنْدَ الْمُقْلَيْنِ السَّمَاحَةُ وَالْبَذْلُ ^(٢)

وَإِنْ قَامَ فِيهِمْ حَامِلٌ قَالَ قَاعِدٌ :
هُدَيْتَ ، فَلَا غُرْمَ عَلَيْكَ ، وَلَا خَذْلُ ^(٣)

وَمَا يَكُ مِنْ خَيْرٍ أَقْوَهُ فَإِنَّمَا
تَوَارَثَهُ آبَاؤُ آبَائِهِمْ قَبْلُ
وَهَلْ يُنْبِتُ الْخَطِيئُ إِلَّا وَشِجْبُهُ ؟
وَتُغْرَسُ إِلَّا فِي مَنَابِتِهَا النَّخْلُ ^(٤)

والبيت الاخير مما يُتمثلُ به

(١) المقامات جمع مقامة ، وهي المجلس ، والجماعة من الناس ، وشيء من الكلام
يقام به بين يدي الأمير ، والسيادة . واراد بها المعنى الاخير على تأويل وفيهم ذوو
مقامات ، اي قوم ذوو سيادة (الاندية) جمع نادٍ وهو المجلس مادام فيه اهل .
هذا اصل معناه ثم صار يطلق على كل مجلس يرجع اليه ويجتمع فيه . ومثله الندي
والمتندي . يقال ندا القوم يندون واندوا يندون ، اذا اجتمعوا في النادي والمتندي
(ينتابها) يقصد اليها . يقال : انتاب فلان المكان اذا اتاه مرة بعد أخرى

(٢) اراد بالمكثرين الذين غا مالهم وعظم ما بايديهم من الخير (يغتريهم) ياتيهم طالباً
ممرورهم (٣) المراد بالحامل هنا هو من يحمل الديات ويكفلها (الغرم) الغرامة ، او
هو لزوم نائبة في مال من غير جنابة (الخذل) الخذلان وهو ترك النصر والاعانة
(٤) الخطي الرمع المنسوب الى الخط وهو مرفأً بالبحرين . وقد نسبت الرماح
الخطية اليه لانه ميمها لا منبتها (الوشيج) شجر تنخذ منه الرماح .

ومن محاسن شعره قوله يمدح الحارث بن ورقاء ، ويهجو قومه :

أَبْلِغْ بَنِي نَوْفَلٍ عَنِّي [فَقَدْ بَلَّغُوا مَنِّي الْحَفِيزَةَ لَمَّا جَاءَنِي الْخَبْرُ]^(١)
 أَنَّ ابْنَ وَرَقَاءَ لَا تُخْشَى غَوَائِلُهُ ، لَكِنَّ وَقَائِعَهُ فِي الْحَرْبِ تُنْتَظَرُ^(٢)
 لَوْلَا ابْنُ وَرَقَاءَ وَالْمَجْدُ التَّلِيدُ لَهُ كَانُوا قَلِيلًا ، فَمَاعَزُوا وَلَا كَثُرُوا^(٣)
 الْمَجْدُ فِي غَيْرِهِمْ ، لَوْلَا مَأْرُهُ ، وَصَبْرُهُ نَفْسُهُ ، وَالْحَرْبُ تَسْتَعِرُ^(٤)
 أَوْلَى لَهُمْ ، ثُمَّ أَوْلَى أَنْ تُصِيبَهُمْ مَنِّي بَوَاقِرُ ، لَا تُبْقِي وَلَا تَذَرُ^(٥)
 وَأَنْ يُعْلَلُ رُكْبَانُ الْمَطِيِّ بِهِمْ بِكُلِّ قَافِيَةٍ شَنْعَاءَ تَشْتَهَرُ^(٦)

وسبب هذه الابيات ان الحارث بن ورقاء الصيداوي [من بني اسد] اغار على بني عبد الله بن غطفان ، فغنم واخذ ابل زهير وغلामه يساراً . فهجاه زهير بقصيدة ، فلم يلتفت اليها الحارث ، فهجاه ثانيه . فقال له قومه : اقتل يساراً غلام زهير . فأبى عليهم ذلك . وكساه وردة فدحه زهير بهذه الابيات .

(١) الحفيظة الغضب (٢) الفوائل جمع غائلة ، وهي الشر .
 (٣) التلبد القدم (٤) المآثر جمع مأثرة ، وهي المكرمة المتوارثة (صبر نفسه صبراً) الزمها الصبر او حبسها كيلا تنفر . وفي غير هذا المعنى . يقال صبر فلاناً بمعنى اعطاه كفيلاً ، وأصبره امره بالصبر . وكذا صبره (تستعر) تشتعل (٥) اولى لك كلمة حديد ووعيد ، معناها قد وليك الشر اي قاربك فأحذر . وقيل : المعنى الويل لك . وتصرف فيقال اولى لك واولى لكم واولى لهم الخ (البواقر) جمع باقرة واراد بها الاماجي التي تبقّر الاعراض اي تشبها (لا تذر) لاتدع ولا تترك (٦) يُطلّ يُلَوّ (القافية) المراد بها الشعر .

ومن حكمته العالية إقوله :

إِذَا أَنْتَ لَمْ تُقْصِرْ عَنِ الْجَهْلِ وَالْخَنَا
أَصَبْتَ حَلِيمًا ، أَوْ أَصَابَكَ جَاهِلٌ ^(١)

ومن مدائح في هرم بن سنان قوله :

قَفْ بِالْدِّيَارِ الَّتِي لَمْ يَغْفَهَا الْقَدَمُ ،
بَلَى ، وَغَيْرَهَا الْأَرْوَاحُ وَالْدِّيمُ ^(٢)

لَا الدَّارُ غَيْرَهَا بَعْدِي الْأَنْيَسُ ، وَلَا
بِالدَّارِ - لَوْ كَلَّمْتُ ذَا حَاجَةٍ - صَمٌّ ^(٣)

ومنها :

إِنَّ الْبَخِيلَ مَلُومٌ حَيْثُ كَانَ ، وَلَكِنْ - الْجَوَادُ عَلَى عِلَاتِهِ هَرِمٌ ^(٤)
هُوَ الْجَوَادُ الَّذِي يُعْطِيكَ نَائِلَهُ عَفْوًا . وَيُظَامُ أَحْيَانًا ، فَيَظْلَمُ ^(٥)
وَأِنْ أَتَاهُ خَلِيلٌ يَوْمَ مَسْأَلَةٍ يَقُولُ : لَا غَائِبٌ مَالِي وَلَا حَرَمٌ ^(٦)

ومنها :

وَمِنْ ضَرِيبَتِهِ التَّقْوَى . وَيَعْصِمُهُ مِنْ سَيِّئِ دَأَائِمَاتِ اللَّهِ وَالرُّحْمِ ^(٧)

(١) الخنا قول الفحش (٢) لم يغفها لم يمحوها ولم يبرأها (الارواح) جمع ربح (الديم) جمع ديمة ، وهي المطرة التي تدوم في سكون بلا رعد ولا برق . والمراد بها هنا المظر الدائم (٣) الصمم فقدان حاسة السمع (٤) الملات الحالات المختلفة والشؤون المتنوعة (٥) النائل المطاء (يظلم) يتحمل الظلم فلا يجازي من ظلمه . ويروى أيضاً فينظلم . والمعنى واحد (٦) الحرم ما يحرمه الرجل ويقاقل عنه ، وما لا يحلُّ انتهاكه . ومثله الحرم . ومنه سُميت نساء الرجل بالحريم (٧) الضريبة المادة والخدائق . وجمعها ضرائب (يعصمه) يمنعه (المثارات) الزلات -

مُورَثُ الْمَجْدِ ، لَا يُقَاتَلُ هِمَّتُهُ
عَنِ الرِّيَاسَةِ لَا عَجْزٌ وَلَا سَأَمٌ ^(١)

كَأَلْهِنْدُوَانِيٍّ ، لَا يُخْزِيكَ مَشْهُدُهُ
وَسَطَ السُّيُوفِ ، إِذَا مَا تَضْرِبُ الْبَهِمُ ^(٢)

ومن مدائحہ فیہ قولہ ایضاً :

لَمَنْ طَلَّلُ بِرَامَةٍ لَا يَرِيْمُ ، عَفَا وَأَحَالَهُ عَهْدٌ قَدِيمُ ^(٣)
تَطَالَعْنِي خَيَالَاتٌ لِسَلَمَى كَمَا يَتَطَالَعُ الدِّينَ الْغَرِيْمُ ^(٤)

ومنها :

لَعَمْرُ أَيْبِكَ مَا هَرِمُ بْنُ سَلَمَى بِمَلْجِيٍّ ، إِذَا أَلُّوْمَاءُ لِيُمُوا ^(٥)
وَلَا سَاهِي الْفَوَادِ وَلَا عَيْيٍ - أَلِّسَانٍ ، إِذَا تَشَاَجَرَتْ الْخُصُومُ ^(٦)

- (الرحم) العطف والرحمة (١) لا يُقَاتَلُ : لا يُضْعَفُ ، واصل معناها لا يُجْلَكُ (السَّامُ) السَّامَةُ وهي المَلَالُ (٢) الْهِنْدُوَانِي : السيف المنسوب إلى الهند ، وهي نسبة شاذة (البهم) جمع بُهْمَةٍ ، وهو الشجاع الذي يستبهم على أقرانه ما يأتيه من ضروب الشجاعة والقتال (٣) الطلل : الشاخص من آثار الديار (رامة) اسم مكان (لا يريم) لا يزول . يقال : دام عن المكان يريم ، أي زال عنه وفارقه (٤) تطالعي : تطرقني وتوافيني واصلها تتطالعي بتمامين حذفت أحدهما تخفيفاً (الدين) معروف والمراد به هنا المديون أي إن خيال سلمى يوافيني مرة بعد مرة كما يوافي الغريم مديونه . و (الغريم) الدائن . ويأتي أيضاً بمعنى المديون . والاول هو المراد هنا (٥) ملجي : مذموم . يقال : لاه يلحوه إذا ذمّه وشتمه (اللوماء) جمع لئيم (ليموا) ماض مجهول من اللوم . يقال : لاه يلومه لوماً وملامة فهو ملوم ومليم . أي كدّره بالكلام لاتبانه ما ليس جائزاً ، أو ما ليس ملائماً لحال اللائم أو الملوم - وقد يجوز أن يكون اصل ليموا « لئحوا » بمعنى نسبوا إلى اللؤم . يقال : لآمه يلامه ، إذا نسبته إلى اللؤم (٦) الساهي : الغافل (عبي اللسان) لا يقدر أن يعبر عما في ضميره .

أَرَاهُ غَيْثَنَا فِي كُلِّ عَامٍ ، يَلُودُ بِهِ الْمَخُولُ وَالْعَدِيمُ ^(١)
 وَعَوَدَ قَوْمَهُ هَرِمٌ عَلَيْهِ . وَمِنْ عَادَاتِهِ الْخُلُقُ الْكَرِيمُ
 كَذَلِكَ خِيَمُهُمْ ، وَلِكُلِّ قَوْمٍ - إِذَا مَسَّتْهُمْ الضَّرَاءُ - خِيَمٌ ^(٢)
 لَهُ فِي الدَّاهِيَيْنِ أَرْوَمٌ صَدَقَ . وَكَانَ لِكُلِّ ذِي حَسَبٍ أَرْوَمٌ ^(٣)

ومن محاسن شعره الذي جمع بين الحكمة والموعظة والرونق قوله :

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي ، هَلْ يَرَى النَّاسُ مَا أَرَى
 مِنْ الْأَمْرِ ؟ أَوْ يَبْدُو لَهُمْ مَا بَدَأَ لِيَا ؟
 بَدَأَ لِي أَنَّ النَّاسَ تَفَنَّى نُفُوسُهُمْ
 وَأَمْوَالُهُمْ ، وَلَا أَرَى الدَّهْرَ فَانِيَا ^(٤)
 وَأَنِّي مَتَى أَهْبِطُ مِنَ الْأَرْضِ تَلَمَّةً
 أَجِدُ أَثْرًا قَبْلِي جَدِيدًا وَعَافِيَا ^(٥)
 أَرَانِي إِذَا أَمْسَيْتُ أَمْسَيْتُ ذَا هَوًى ،
 فَتَمُّ إِذَا أَصْبَحْتُ أَصْبَحْتُ غَادِيَا ^(٦)

(١) الغيث المطر (المخول) اراد به الغني . يقال خولَهُ الله مَالاً ، اي اعطاه
 اياه متفضلاً ومأكله اياه (العديم) المدم الذي لا يملك شيئاً (٢) الحيم الطيعة
 والسجية (الضراء) الضر والبؤس (٣) الاروم والأرومة والأرومة : الحسب الكريم
 واصل معناها اصل الشجرة (٤) نرى ان قوله هنا ينافي عقيدته في الحساب والبعث
 كما سيجيء في معلقته (٥) التلمة هي المنخفض من الارض ، والمرتفع منها ، فهي
 من الاضداد ، و اراد جا المعنى الاول بقرينة اهبط (عافياً) مندرساً
 (٦) غادياً : مبكراً

إِلَى حُفْرَةٍ أَهْوَى إِلَيْهَا مُصَمَّةٌ يَحُثُّ إِلَيْهَا سَائِقٌ مِنْ وَرَائِهَا ^(١)
 بَدَا لِي أَنَّ اللَّهَ حَقٌّ ، فَزَادَنِي
 إِلَى الْحَقِّ - تَقْوَى اللَّهِ - مَا كَانَ بَادِيًا ^(٢)
 بَدَا لِي أَنِّي لَسْتُ مُدْرِكَ مَا مَضَى ، وَلَا سَابِقُ شَيْئًا إِذَا كَانَ جَانِبًا
 أَرَانِي إِذَا مَا شِئْتُ لَا قِيْتُ آيَةً ،
 تَذَكَّرَنِي بَعْضَ الَّذِي كُنْتُ نَاسِيًا ^(٣)
 وَمَا إِن أَرَى نَفْسِي تَقِيهَا مَنِّي ، وَمَا إِن تَقِي نَفْسِي كَرَامٌ مَالِيًا ^(٤)
 أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَهْلَكَ تُبْعًا ، وَأَهْلَكَ لُقْمَانَ بْنِ عَادٍ وَعَادِيًا ؟ ^(٥)
 وَأَهْلَكَ ذَا الْقَرْنَيْنِ مِنْ قَبْلِ مَا تَرَى ،
 وَفِرْعَوْنَ جَبَّارًا طَغَى ، وَالنَّجَاشِيَا ؟ ^(٦)

(١) إلى حفرة الجار والمجرور متعلقان بقوله « غاديا » (مصممة) مسدودة بما يوضع فوقها من الحجارة والتراب . يقال اصمَّ القارورة إذا جعل لها صماماً أي سدّاداً وجمع الصمام أصحمة . والصامة بمعنى الصمام أيضاً (بحث) أي يحثني ويسوقني
 (٢) تقوى الله بدل من الحق (بادياً) ظاهراً (٣) الآية : العلامة وجمعها آيٌ وآيات
 (٤) تقيها تحفظها (٥) تبع ، بدون ال لقب من ملك اليمن . ولم يكن يلقب به الملك حتى يملك اليمن والشجر وحضرموت (لقمان بن عاد) كان حكيماً من حكماء العرب وفيلسوفاً من فلاسفتهم وكان رجلاً صالحاً . وبعضهم يقول انه كان نبياً . وهو المذكور في القرآن الكريم و (عاد) رجل من العرب الاولى البائدة وبه سميت قبيلة قوم هود .
 (غاديا) هو ابوالسهماء المشهور بالوفاء . واصله عاديا بالهمز (٦) ذو القرنين كان ملكاً من ملوك العرب الاولين وقد افتتح كثيراً من الممالك ودانت اليه رقاب كثير من الناس ، وهو المذكور في القرآن الكريم . وُلِّقَ بذلك لصفيرتين كانتا في قرني رأسه اولانه قد ملك قرني الارض عن حسب ما توصلوا اليه منها في ذلك الوقت . وليس هو الاسكندر كما يظن به كثير من الناس حتى من المفسرين واللغويين لما ستعلم في آخر هذه القصيدة (فرعون) لقب كل من ملك مصر واكثرهم من العرب المعروفين في -

أَلَمْ تَرَ لِلنَّعْمَانِ كَانَ بِنَجْوَةٍ
مِنَ الشَّرِّ ، لَوْ أَنَّ أَمْرًا كَانَ نَاجِيًا ^(١)

فَقِيرَ مِنْهُ رُشْدَ عِشْرِينَ حِجَّةً

- مِنَ الدَّهْرِ - يَوْمٌ وَاحِدٌ كَانَ غَاوِيًا ^(٢)

فَلَمْ أَرِ مَسْلُوبًا [لَهُ مِثْلُ مُلْكِهِ]

أَقْلَ صَدِيقًا صَافِيًا أَوْ مُوَاسِيًا ^(٣)

استطرد لفائدة جُلَى

تلقب الاسكندر المقدوني بذي القرنين قد استفاض على السنة
كثير من الناس واللغويين والمفسرين والمؤرخين . وهو خطأ فاحش .
فان « ذو » كلمة عربية محضة ، و « ذو القرنين » من القاب العرب ملوك
اليمن . وكان منهم « ذُو جَدَن » ^(١) ، و « ذُو كَلَّاع » ^(٢) ، و « ذُو نُوَّاس » ^(٣) ،

- التاريخ بالملوك الرعاة . وكانوا من العالقة الذين قدموا من الشام الى ديار مصر وامتلكوها .
واراد فرعون هنا فرعون موسى الذي ادعى الالهية واسمه الوليد بن مصعب . اما فرعون
يوسف فاسمه الريان ابن الوليد ، وهو قبل هذا (النجاشي) لقب كل من ملك الحبشة
(١) اراد بالنعمان النعمان بن المنذر اللخمي ، وكان قد فرَّ حين طلبه كسرى قبَّاذ
ليقتله لانه لم يتابعه على الزندقة ، كما قدمنا ذلك في ترجمة امري القيس (النجوة)
المرتفع من الارض (٢) الحجّة : السنة (غاويًا) ضالًا (٣) المواسي : هو الذي
يواسيك ويخفف منك مصائبك (٤) لُقِبَ بذلك لانه اول من غدّي باليمن و (الجدن)
حسن الصوت (٥) لُقِبَ بذلك لان القوم تكلموا على يديه اي اجتمعوا
(٦) لقب بذلك لضفيرة كانت تنوس - اي تتدلى - على ظهره . ومن ذلك نُوَّاس
المنكبوت لنسجه ، ونوَّاس الدخان لما تدلى منه من السقف .

و « ذُو شَنَاتِر »^(١) ، و « ذُو الْقَرْنَيْن »^(٢) ، وهو الذي مَكَّنَ الله في الارض ، وعظَّمَ ملكه ، وبنى السدَّ على « يَأْجُوجَ وَمَأْجُوجَ » . وهو الصَّغْبُ بن الرائش ، واسم الرائش الحارث بن ذِي سَدَدٍ^(٣) بن عاد بن الماطاط بن سبأ . وقد سُئِلَ ابن عباس عن ذِي الْقَرْنَيْنِ الذي ذكره الله في كتابه العزيز ، فقال : « هو من حَمِيرَ » ، وهذا مما يُقَوِّي انه الصَّغْبُ المذكور ، لانه كان ملكاً عظيماً ، وكان من ولد حمير .

فنتج من هذا التحقيق ان « ذَا الْقَرْنَيْنِ » هو غير « الاسكندر المقدوني » ، باني الاسكندرية ، لان هذا يوناني ، وذاك عربي ، وكلاهما كان ملكاً عظيماً .

فافهم ذلك فانه الحق الذي لا يحيد عنه . وقد حَقَّقَ هذا الامر ايضاً « ابو الفداء » المؤرخ المشهور في تاريخه . فراجعهُ عند ذكر الطبقة الثانية من ملوك الفرس .

وقد اختلف العلماء في نبوة ذِي الْقَرْنَيْنِ المذكور ، مع اتفاقهم على صلاحه وتقواه .

وُتَسَمَّى الملوك الملقبة بـ « ذُو » ، وهي جمع « ذُو »

.....

(١) 'لَقِبَ بِذَلِكَ لِأَصْبَحَ زَائِدَةً كَانَتْ فِي يَدِهِ . وَ (الشَّنَاتِرُ) جَمْعُ شَنْتُرَةٍ ، وَهِيَ الْأَصْبَعُ ، وَالشَّنَاتِرُ بِلُغَةِ الْيَمَنِ مَعْنَاهَا أَيْضاً الْأَقْرَاطُ الَّتِي تُتَلَقَّى فِي الْأَذَانِ .
(٢) تَقْدِمُ سَبَبُ تَلْقِيهِ بِذَلِكَ (٣) 'لَقِبَ بِذَلِكَ لِإِسْدَادِ رَأْيِهِ وَإِصَابَةِ فِكْرِهِ .
وَالسَّادِدُ : الْقَصْدُ فِي الْقَوْلِ وَالتَّوْفِيقُ فِي الرَّأْيِ ، كَالسَّادِدِ .

ومن جيد شعره قوله :

وَإِنَّكَ إِنْ أَعْطَيْتَنِي ثَمَنَ الْغِنَى
حَمِدْتَ الَّذِي أُعْطِيكَ مِنْ ثَمَنِ الشُّكْرِ
وَإِنْ يَفْنَ مَا تُعْطِيهِ فِي الْيَوْمِ أَوْ غَدٍ
فَإِنَّ الَّذِي أُعْطِيكَ يَبْقَى عَلَى الدَّهْرِ

وقوله :

سَأَلْنَا فَأَعْطَيْتُمْ ، وَعُدْنَا فَعُدْتُمْ .
وَمَنْ أَكْثَرَ التَّلَّالِ لِلنَّاسِ يُحْرَمِ

وقوله :

رَأَانَا مُوَضِّعِينَ لِأَمْرِ غَيْبٍ ، وَنُسَحَرُ بِالشَّرَابِ وَبِالطَّعَامِ^(١)
كَمَا سُحِرَتْ بِهِ إِرَمٌ وَعَادٌ ، فَأَضْحَوْا مِثْلَ أَحْلَامِ النَّيَامِ^(٢)

وقوله :

الْوُدُّ لَا يَخْفَى ، وَإِنْ أَخْفَيْتَهُ . وَالْبُغْضُ تُبْدِيهِ لَكَ الْعَيْنَانِ

ومن مدائحه في هَرَمِ بنِ سنان قوله :

تَاللَّهِ ، قَدْ عَلِمْتَ سَرَاةَ بَنِي ذُبْيَانَ [عَامَ الْحَبْسِ وَالْإِصْرِ]^(٣)

(١) موضعين : ممرعين . والابضاع السير السريع المنزل (٢) ارم وعاد : قبيلتان وقد سميتا باسم ابويهما ارم وعاد : وهو ابن عوص بن ارم بن سام بن نوح عليه السلام (الاحلام) جمع حلم وهو ما يراه النائم (٣) الحبس : المنع . واراد به عام يحبس المطر فيكون الجلب والتمط (الامر) الثقل والشدة .

أَنْ نِعْمَ مَأْوَى الْقَوْمِ - قَدْ عَلِمُوا - إِنْ عَصَّهُمْ جَلُّ مِنْ الْأَمْرِ ^(١)

وَلَنِعْمَ حَشْوُ الدَّرْعِ أَنْتَ ، إِذَا

دُعِيَْتَ نَزَالَ ، وَلَجَّ فِي الدُّعْرِ ^(٢)

حَامِي الدِّمَارِ عَلَى مُحَافَظَةٍ - الْجَلَّى ، أَمِينُ مُغِيبِ الصَّدْرِ ^(٣)

حَدِبٌ عَلَى الْمَوْلَى الضَّرِيكَ ، إِذَا نَابَتْ عَلَيْهِ نَوَائِبُ الدَّهْرِ ^(٤)

ومنها :

وَإِذَا بَرَزْتَ بِهِ بَرَزْتَ إِلَى صَافِي الْخَلِيقَةِ ، طَيِّبِ الْخُبْرِ ^(٥)

مُتَفَرِّغٍ لِلْمَجْدِ ، مُعْتَرِفٍ لِلنَّائِبَاتِ ، يَرَّاحُ لِلذِّكْرِ ^(٦)

فَلَأَنْتَ أَوْصَلُ مَنْ سَمِعْتُ بِهِ لِشَوَابِكَ الْأَرْحَامِ وَالصَّهْرِ ^(٧)

الْحَامِلُ الْعِيبِ ، الثَّقِيلَ عَنْ - الْجَانِي ، بَغِيرِ يَدٍ وَلَا شُكْرِ ^(٨)

لَوْ كُنْتُ فِي شَيْءٍ سِوَى بَشَرٍ كُنْتُ الْمُنَوَّرَ لَيْلَةَ الْبَدْرِ

(١) الجَلُّ بكسر الجيم وفتحها : الامر الجليل العظيم (٢) نزال : اسم فعل امر

بمعنى اترل (لج في الدعر) اي لازم القوم الخوف . يقال : لج فلان في الامر اي لازمه وواظبه واني ان ينصرف عنه (٣) الدمار ما يلزمك حفظه وحياطته وحمایته والدفاع عنه

(الجلَّى) الامر الشديد والمطرب العظيم (٤) حدبٌ متعطف . يقال حدب عليه حدباً - من باب علم - اي تعطف (المولى) يأتي بمعنى السيد والعبد وابن العم

والاخير هو المراد (الضريك) الفقير السيء الحال (نوائب الدهر) مصائبه

(٥) الخليفة الطبيعة والحقائق (الخبر) الاختبار (٦) معترف للنائبات : صابر

عليها . يقال اعترف للامر اي صبر له (يراح للذكر) تأخذه الأريحية وخفّة السرور عند ما يذكر بمدح وثناء . يقال راح فلان للمعروف ونحوه ، اذا اخذته

خفة واريحية له . والذكر يكون بمعنى الصيت والثناء والشرف

(٧) شوابك الارحام ما اشتهيك منها وتداخل . والارحام جمع رحيم وهي القرابة

و (الصهر) اهل بيت المرأة والجمع اصهار (٨) العيب الحمل (اليد) النعمة مجازاً اي بغير سابقة يد له عندك .

ومن شعره الجيد قوله :

ثَلَاثٌ يَعْزُّ الصَّبْرُ عِنْدَ حُلُولِهَا ، وَيَذْهَلُ عَنْهَا عَقْلٌ كُلُّ لَيْسِبٍ ^(١) :
خُرُوجُ اضْطِرَارٍ مِنْ بِلَادٍ تُحِبُّهَا ، وَفِرْقَةُ إِخْوَانٍ ، وَفَقْدُ حَبِيبٍ

وقوله [يمدح حصن بن حذيفة بن بدر الفزاري] من قصيدة :

وَذِي نَسَبٍ نَاءٍ بَعِيدٍ وَصَلَّتْهُ بِمَالٍ ، وَمَا يَذْرِي بِأَنْتَ وَاصِلُهُ
وَذِي نِعْمَةٍ تَمَّتْهَا وَشَكَرْتَهَا ،
وَحْضَمٍ [يَكَادُ يَغْلِبُ الْحَقَّ بَاطِلُهُ]

دَفَعْتَ بِمَعْرُوفٍ مِنَ الْقَوْلِ صَائِبٍ ،
إِذَا مَا أَضَلَّ النَّاطِقِينَ مَفَاصِلُهُ ^(٢)

وَذِي خَطَلٍ فِي الْقَوْلِ يَخْسِبُ أَنَّهُ
مُصِيبٌ ، فَمَا يُلِمُّ بِهِ فَهُوَ قَائِلُهُ ^(٣)

عَبَاتٌ لَهُ جِلْمًا ، وَأَكْرَمَتْ غَيْرَهُ ،
وَأَعْرَضَتْ عَنْهُ ، وَهُوَ بَادٍ مَقَاتِلُهُ ^(٤)

(١) عزَّ الشيء يَعْزُّ من باب ضرب قلَّ فلا يكاد يوجد ، فهو عزيز (٢) المفاصل جمع مفصل وهو اللسان . والضمير يعود الى الباطل (٣) الخطل القول الفاسد والمنطق الفاحش (يلزم به) يمرض له ويخطر . يقال الم بالقوم ، اي تزل بهم .

(٤) عَبَات المتاع والامر ، اي هباته (باد) ظاهر (المقاتل) جمع مقتل ، وهو الموضع الذي اذا أُصيب لا يكاد يسلم صاحبه كالصُّدْع . يقال بدت مقاتل فلان اذا فعل امرًا اوجب قتله .

وكان قدامة بن موسى عالماً بالشعر . وكان يقدم زهيراً على من
عداه ، ويستجيد قوله في مدح هرم بن سنان :

قَدْ جَعَلَ الْمُبْتَغُونَ الْخَيْرَ فِي هَرِمٍ وَالسَّائِلُونَ إِلَى أَبَوَيْهِ طُرُقاً^(١)
مَنْ يَلْقَ يَوْمًا عَلَى عِلَاتِهِ هَرِمًا يَلْقَى السَّمَاحَةَ فِيهِ وَالنَّدَى خُلُقًا^(٢)

وهذان البيتان من قصيدة ، ومنها قوله :

أَغْرُ ، أَبْيَضُ ، فَيَاضُ ، يُفَكِّكُ عَنْ
أَيْدِي الْعُنَاةِ وَعَنْ أَعْنَاقِهَا الرِّبْقَا^(٣)

وَذَاكَ أَحْزَمُهُمْ رَأْيًا ، إِذَا نَبَأُ
مِنَ الْحَوَادِثِ غَادَى النَّاسَ أَوْ طَرَقَا^(٤)
لَوْ نَالَ حَيٌّ مِنَ الدُّنْيَا بِمَنْزِلَةٍ
وَسَطَ السَّمَاءِ ، لَنَالَتْ كَفُّهُ الْأُفُقَا

قال ابن قتيبة : وكان زهير يتأله ويتعفف في شعره ، ويدل
شعره على إيمانه بالبعث ، وذلك قوله :

يُؤَخَّرُ ، فَيُوضَعُ فِي كِتَابٍ ، فَيُدْخَرُ لِيَوْمِ الْحِسَابِ ، أَوْ يُعَجَّلَ فَيُنْقَمَ

(١) المبتغون : الطالبون (٢) العلات : الحالات المختلفة (الندى) الكرم
(٣) الاغر : الحسن ، السيد ، والشريف ، والكرم الافعال الواضحة . واصل
منه الفرس الذي في جهة غرة ، وهي يياض في جهة الفرس (فياض) كثير
الفيض وهو الجود (العناة) جمع عان وهو الاسير (الربق) جمع ربة ، وهي
الروة في الحبل تكون فيه عدة عرى (٤) غادى الناس : جاءهم غدوة (طرق
القوم) جاءهم ليلاً .

وكان شديد العناية بتنقيح شعره ، حتى ضرب به المثل ،
 وُسِّمَتْ قصائده بالحواليَّات ، نسبةً الى الحول اي السنة ، وذلك لِأَنَّهُ
 كَانَ ينظم القصيدة في اربعة اشهر ، ويهذبها بنفسه في اربعة اشهر ،
 ويعرضها على اصحابه الشعراء في اربعة اشهر ، فلا يشهرها حتى يأتي عليها
 حول كامل .

وقيل : كان ينظم القصيدة في ليلة واحدة ، ويهذبها في سنة .
 ولعل الاول ارجح .

معلقته وسبب نظمها

معلّقة زهير اشعر شعره . وقد جمعت ما أشبه كلام الانبياء ،
 وحكمة الحكماء . ففيها الحكمة البالغة ، والموعظة الحسنة ، والاخلاق
 الفاضلة ، والمعاني العالية ، والاغراض النبيلة . أُضِفَ الى ذلك ما حوتهُ
 من الاساليب البليغة ، والكلام الجزل .

وقد انشأها يمدح بها الحارث بن عوف وهرم بن سنان
 المرَّيَّين ، ويذكر سعيهما بالصلح بين عبس وذبيان وتحملهما ديته
 من مالهما .

وذلك ان وَرَدَ بن حابس العبسي قتل هرم بن ضَمَضَم المري في
 حرب عبس وذبيان قبل الصلح ، وهي المعروفة بحرب " داحس

والغبراء^(١) . فلما اصطَلَح الناس ، ووضعت الحرب اوزارها ، تَخَلَّفَ حُصَيْنُ بْنُ ضَمْضَمٍ اخُو هَرَمَ عَنْ الدُّخُولِ فِيمَا دَخَلَ فِيهِ النَّاسُ ، وَحَلَفَ أَنْ لَا يَغْسِلَ رَأْسَهُ حَتَّى يَقْتَلَ وَرَدَ بْنَ حَابِسٍ أَوْ رَجُلًا مِنْ بَنِي عَبْسٍ ثُمَّ مِنْ بَنِي غَالِبٍ . وَلَمْ يَطَّلِعْ عَلَى ذَلِكَ أَحَدٌ .

وَكَانَ قَدْ حَمَلَ الْحِمَائِلَ وَتَكَفَّلَ بِإِدَاءِ دِيَةِ مَنْ قُتِلَ قَبْلَ الصَّلْحِ الْحَارِثُ ابْنُ عَوْفٍ بْنُ أَبِي حَارِثَةَ وَهَرَمَ بْنَ سَنَانٍ .

ثُمَّ أَقْبَلَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي عَبْسٍ ثُمَّ أَحَدُ بَنِي مَخْزُومٍ ، حَتَّى نَزَلَ بِحُصَيْنِ ابْنِ ضَمْضَمٍ . فَقَالَ لَهُ : « مَنْ أَنْتَ أَيُّهَا الرَّجُلُ ؟ » قَالَ : « عَبْسِي » فَقَالَ : « مَنْ أَيُّ عَبْسٍ ؟ » فَلَمْ يَزَلْ يَنْتَسِبُ حَتَّى انْتَسَبَ إِلَى غَالِبٍ . فَقَتَلَهُ حُصَيْنٌ وَبَلَغَ ذَلِكَ الْحَارِثُ بْنُ عَوْفٍ وَهَرَمَ بْنَ سَنَانٍ ، فَاشْتَدَّ عَلَيْهِمَا ذَلِكَ . وَبَلَغَ الْأَمْرَ بَنِي عَبْسٍ ، فَرَكِبُوا نَحْوَ الْحَارِثِ . فَلَمَّا بَلَغَهُ رُكُوبُهُمْ إِلَيْهِ وَمَا قَدْ اشْتَدَّ عَلَيْهِمْ مِنْ قَتْلِ صَاحِبِهِمْ وَأَنْهُمْ يَرِيدُونَ قَتْلَ الْحَارِثِ ، بَعَثَ إِلَيْهِمْ

(١) حرب داحس والغبراء

قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : حَرْبُ دَاحِسٍ وَالْغَبْرَاءِ بَيْنَ عَبْسٍ وَذِيَّانٍ أَبْنَى بَغِيضُ بْنُ رَبِيعٍ ابْنِ فُطْفَانَ . وَكَانَ السَّبَبُ الَّذِي هَاجَهَا أَنْ قَيْسَ بْنَ زُهَيْرٍ وَحَمَلُ بْنُ بَدْرِ تَرَاهُنَا عَلَى دَاحِسٍ وَالْغَبْرَاءِ : أَيُّهَا يَكُونُ لَهُ السَّبَقُ . وَكَانَ دَاحِسٌ فَحْلًا لَقَيْسٍ ، وَكَانَتِ الْغَبْرَاءُ حَجْرَةً لِحَمَلِ بْنِ بَدْرِ (الْحَجْرَةُ الْإِنْثَى مِنَ الْخَيْلِ) وَتَوَاضَعَا الرِّهَانُ عَلَى مِثَّةٍ بَعِيرٍ . وَجَمَلًا مَتْنَى النَّصَايَةِ مِثَّةَ غُلُوَّةٍ (الْغُلُوَّةُ مَسَافَةٌ رَمِيَّةُ السَّهْمِ) وَالْأَضْمَارُ أَرْبَعِينَ لَيْلَةً ، ثُمَّ قَادُوهُمَا إِلَى رَأْسِ الْمِيدَانِ بَعْدَ أَنْ أَضْمَرُوهُمَا أَرْبَعِينَ لَيْلَةً . وَفِي طَرَفِ النَّصَايَةِ شُعَابٌ كَثِيرَةٌ . فَأَكْمَنَ حَمَلُ بْنُ بَدْرِ فِي تِلْكَ الشُّعَابِ فِتْيَانًا عَلَى طَرِيقِ الْفَرَسَيْنِ . وَأَمْرُهُمْ أَنْ جَاءَ دَاحِسٌ سَابِقًا أَنْ يَرُدُّوه عَنْ النَّصَايَةِ . فَكَانَ مَا أَمْرُهُمْ بِهِ . فَنَشَبَتِ الْحَرْبُ بَيْنَ عَبْسٍ وَذِيَّانٍ لِأَجْلِ ذَلِكَ . وَكَانَتْ لَهَا أَيَّامٌ كَثِيرَةٌ جَرَتْ فِيهَا الدَّمَاءُ . إِلَى أَنْ تَمَّ الصَّلْحُ .

بمئة من الابل معها ابنه . وقال للرسول : « قل لهم : آلا بل أحب اليكم ، ام انفسكم ؟ » فأقبل الرسول حتى قال لهم ذلك . فقال الربيع بن زياد : « يا قوم ، ان اخاكم قد ارسل اليكم يقول : آلا بل أحب اليكم ، أم ابنه تقتلونه مكان قتيلكم ؟ » فقالوا : « بل نأخذ الابل ونصالح قومنا »

وفي ذلك يقول زهير في معلقته :

تَدَارَكْتُمَا عَنَسًا وَذُبْيَانًا ، بَعْدَمَا تَفَانَوْا ، وَدَقُّوا بَيْنَهُم عِطْرَ مَنْشِمٍ
فَأَصْبَحَ يَجْرِي فِيهِمْ مِنْ تِلَادِكُمْ مَغَانِمُ شَتَّى مِنْ إِفَالِ مُزَنَّمٍ^(١)



نخبة من معلقته

أَمِنْ أُمِّ أَوْفَى دِمْنَةُ لَمْ تَكَلِّمْ ،
 بِحَوْمَالَةِ الدَّرَاجِ فَأَلْمُسْتَلِمِ ؟ ^(١)
 وَدَارُ لَهَا بِالرَّقْمَتَيْنِ ، كَأَنَّهَا
 مَرَّاجِيعُ وَشْمٍ فِي نَوَاشِرِ مِعْصَمِ ^(٢)
 فَلَمَّا عَرَفْتُ الدَّارَ قُلْتُ لِزَيْنِهَا :
 أَلَا أَنْعِمَ صَبَاحًا أَيُّهَا الرِّبْعُ ، وَأَسْلَمِ ^(٣)

فَأَقْسَتُ بِالْبَيْتِ [الَّذِي طَافَ حَوْلَهُ
 رِجَالٌ بَنَوُهُ مِنْ قُرَيْشٍ وَجُرَّهُمْ]

-
- (١) أم أوفى : كنية امرأته (الدمنة) آثار الدار بعد رحيل القوم (لم تكلم) اصلها لم تتكلم ، أي سألتها فلم تستطع الكلام فتجيب (حومالة الدراج) المثلث (موضعان
 (٢) الرقمتان ، قيل : هما روضتان بناحية الصمان . وقيل : هما روضتان احدهما قريبة من البصرة والاخرى بنجد . وقيل : احدهما قرب المدينة والاخرى قرب البصرة . والرقمة : لغة معناها الروضة ، ويجتمع الماء في الوادي - اراد ان لها داراً بين الرقمتين . والرقمتان ايضاً اسم لموضع قرب المدينة . ولعله اراد هذا (مراجيع الوشم) خطوطه والوشم ان تغرز الابرة في الجلد ثم يذّر عليه شيء كالكلحل . وكانت نساؤهم يستعملن ذلك للزينة ، كما هي عادة نساء القرى ورجالها اليوم (النواشر) اعصاب الذراع ومفردتها ناشرة (٣) الربع : ما حول الدار ، وهو الدار نفسها ، والمعنى الاول هو المراد هنا (الا انعم) ويروى ايضاً الا اعم
 (٤) جرم امة قديمة كانت صاحبة القباب والشرف قبل قريش .

يَمِينًا : لِنِعْمَ السَّيِّدَانِ وَجِدْتُمَا عَلَى كُلِّ حَالٍ : مِنْ سَجِيلٍ وَمُبْرَمٍ ^(١)
 تَدَارَكْتُمَا عَنَسًا وَذُبْيَانًا ، بَعْدَمَا تَفَانُوا ، وَدَقُّوا بَيْنَهُمْ عَطَرَ مَنَشِمٍ ^(٢)
 وَقَدْ قُلْتُمَا : إِنْ نَذَرِكِ السَّلَمَ وَاسِعًا بِمَالٍ وَمَعْرُوفٍ مِنَ الْقَوْلِ ، نَسْلَمَ ^(٣)
 فَأَصْبَحْتُمَا مِنْهَا عَلَى خَيْرِ مَوَاطِنٍ ، بَعِيدَيْنِ فِيهَا مِنْ عُقُوقٍ وَمَأْتَمٍ ^(٤)

عَظِيمَيْنِ فِي عُلْيَا مَعَدٍّ - هُدَيْتُمَا -
 وَمَنْ يَسْتَبِحْ كَثْرًا مِنَ الْمَجْدِ ، يَعْظُمُ ^(٥)

(١) السيدان ، اراد بهما هرم بن سنان والحارث بن عوف المريين لانهما هما اللذان سعيًا بالصالح وتحملاً للدية من مالهما (سجيل ومبرم) سهل وصعب . والسجيل في الاصل هو الحبيط غير المفتول . والمبرم هو الحبيط المفتول . فكنى بالسجيل عن سهولة الامر وبالمبرم عن صعوبته (٢) تفانوا افق بعضهم بعضاً (دقوا بينهم عطر منشم) عداؤا للشر او للحرب . وهو مثل يضرب لقوم هاجت الفتنة بينهم . وقد اختلفوا في اصل هذا المثل ، فقال بعضهم منشم امرأة عطارة من همدان كانوا اذا تطيبوا بطيها اشتدت الحرب . فصارت مثلاً في الشر ، فقالوا اشأم من عطر منشم ، فكانوا اذا دخلوا الحرب بطيب تلك المرأة تقول الناس دقوا بينهم عطر منشم . وقال غيرهم ان منشم امرأة من بني غدانة . وكان لزوجها مولى (عبد) يسعى يساراً ، وكان من اقبح الناس ، وكان النساء يضحكن من قبحه . فضحكت منه منشم يوماً ، فظن انها احبته فضحكت له . فقال لصاحب له قد والله عشقتني امرأة مولاي . فنهاه صاحبه عن ذلك ، فلم ينته . ففضى حتى دخل عليها . فراودها عن نفسها . فقالت له : مكانك ، فان للحرائر طيباً أشمك ايأه ، فقال : هاتيه . فاته بموسى تخفيها واظهرت انها تشمه الطيب . ثم آخت على الله فاستأصلته . فنشأتم الناس ببطرها . وقالوا : اشأم من عطر منشم . وقال ابن قتيبة الدينوري في كتاب المعارف : « قد اختلفوا في منشم ، واحسن ما سمعت فيه انها امرأة كانت تباع الخنوط في الجاهلية ، فقبل للقوم اذا تحاربوا : دقوا بينهم عطر منشم ، يراد طيب الموتى » (٣) السلم ، بكسر السين وفتحها : الصلح (واسعاً) اراد تاماً مكيناً (نسلم) اي نسلم من الحرب وما تجره من الويلات (٤) العقوق : قطيعة الرحم (المأتم) الالم وهو ما يترتب على ارتكاب الذنب (٥) عليا معد اراد بها اشرافها وروضاءها (يعظم) يكن عظيماً .

- فَأَصْبَحَ يَجْرِي فِيهِمْ مِنْ تَلَادِكُمْ مَغَانِمُ شَتَّى مِنْ إِفَالٍ مُزَنَّمٍ ^(١)
 إِلَّا أَنْبَلَغَ الْأَخْلَافَ عَنِّي رِسَالَةً
 وَذُبْيَانٍ : هَلْ أَقْسَمْتُمْ كُلُّ مُقْسِمٍ ^(٢)
 فَلَا تَكْتُمُنَّ اللَّهَ مَا فِي أَنْفُسِكُمْ لِيَخْفَى . وَمَهْمَا يَكْتُمِ اللَّهُ يَعْلَمَ ^(٣)
 يُؤَخِّرُ ، فَيُوضَعُ فِي كِتَابٍ ، فَيُدْخَرُ
 لِيَوْمِ الْحِسَابِ ، أَوْ يُعَجَّلَ ، فَيُنْقَمَ ^(٤)
 وَمَا الْحَرْبُ إِلَّا مَا عَلِمْتُمْ وَذُقْتُمْ ،
 وَمَا هُوَ عَنْهَا بِالْحَدِيثِ الْمُرْجَمِ ^(٥)
 مَتَى تَبْعُثُوهَا تَبْعُثُوهَا ذَمِيمَةً ، وَتَضُرُّ إِذَا ضُرَّ يَتِمُّوهَا ، فَتَضُرَّمِ ^(٦)

(١) التلاد المال الموروث (الافال) صغار الابل ، ومفردها آفيل للمذكر وآفيلة للمؤنث . وجمع الجمع افائل (المزنم) من الابل ما كان له زغمة . والزغمة شيء يُقَطَّع من اذن البعير فيترك معاقاً ، وغا يُفعل ذلك بكرام الابل . وغا لم يؤنث المزنم مع انه صفة للجمع وهو افال ، لان الجمع هنا جاء على لفظ المفرد . وكثيراً ما يفعلون ذلك (٢) اراد بالاحلاف بني اسد وبني غطفان لانهم تحالفوا على التناصر (القسم) مصدر ميمي بمعنى القسم - والمعنى ابلغهم انهم قد اقسموا كل قسم على الصلح وترك القتال
 (٣) اي لا تكتُموا الله ما تضررونه ظانين انه يخفى عليه ، فها يُكتم عنه يعلمه

(٤) يؤخّر ما تكتُمونه من الامر فيكن في علم الله ، وهو يؤخره الى يوم الجزاء والحساب على الاعمال ، او يعجل بالجزاء والانتقام من صاحبه (٥) الحديث المرجم هو الذي لا يُوقف على حقيقته ولا تُعلم صحته . يقال رجم بالغيب ، اي تكلم بما لا يعلم . والرجم التكلم بالظن من غير تحقيق (٦) تبعثوها تثيروها بعد ان همدت (تضر) يقال ضري الكلب بالصيد يضرّ يضرّ يضرّ ، اذا لزمه وتعوده (ضرّتموها) عودتموها (تضرّم) تلتب - والمعنى اذا عودتم الحرب عليكم فانها تعود ، فلا تقدرون بعد ذلك على التخلّص من عواقبها والتخلّص من جرائرها

لَعَزِي ، لَنِعْمَ الْحَيُّ جَرَّ عَلَيْهِمُ
- بِمَا لَا يُؤَاتِيهِمْ - حُصَيْنُ بْنُ صَنْظَمٍ^(١)

وَكَانَ طَوَى كَشْحًا عَلَى مُسْتَكِنَةٍ ، فَلَا يُهْوَأُ أَبْدَاهَا ، وَلَمْ يَتَقَدَّمْ^(٢)

وَقَالَ : سَأَقْضِي حَاجَتِي ، ثُمَّ أَتْقِي
عَدُوِّي بِأَلْفٍ - مِنْ وَرَائِي - مُلْجَمٍ^(٣)

سَنَنْتُ تَكَالِيفَ الْحَيَاةِ : وَمَنْ يَعْشُ
ثَمَانِينَ حَوْلًا - لَا أَبَالِكَ - يَسَامُ^(٤)

وَأَعْلَمُ مَا فِي الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ قَبْلَهُ ،
وَلَكِنِّي عَنْ عِلْمٍ مَا فِي غَدٍ عَمِي :^(٥)

رَأَيْتُ الْمَنَايَا أَخْبَطَ عَشَوَاءَ : مَنْ تُصَبُّ
تُمْنُهُ ، وَمَنْ تُخْطِي يُعَمَّرُ فَيَهْرَمُ^(٦)

(١) جرَّ عليهم جنى عليهم . والجريرة الجنابة وجمعها جرائر (يواتيهم) يوافقهم ويلاثمهم (٢) طوى على هذا الامر كشحاً : اضممه واخفاه (المستكنة) الامر الذي يكتئه الانسان في صدره ويخفيه (٣) اراد بمحاجته ادراك ثأراخيه (اتقيت السيف بالترس) اي جعلته وقاية بيني وبينه (بالف) اي بالف فرس (ملجم) قد وضع المجام في فيه . واراد بالافراس اصحابه - وقد بسطنا خبر ذلك وما قبله في الكلام على سبب نظم هذه المعلقة ، فراجعها (٤) تكاليف الحياة اتعاجها ومشقاتها (الحول) السنة (٥) عمي غير مهتد . يقال عمي عن الشيء ، اذا لم يهتد اليه . وعمي عليه الامر ، اي التبس واشتبه . وعمي عني الشيء ، اي اختفى . والعمي والاعمى هو ذو العمى ، بمناء الحقيقى ومما يه المجازية

(٦) المنايا جمع منية ، وهي الموت (خبط) اي تخبط خبط عشواء ، وهي الناقة التي لا تبصر ليلاً فهي تخبط بيدها كل شيء اذا مشت فلا تتوقى شيئاً . وبها -

وَمَنْ لَمْ يُصَانِعْ فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ يُضْرَسْ بِأَنْيَابٍ، وَيُوطَأَ بِمَنَسِمٍ^(١)
وَمَنْ يَجْعَلَ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عِرْضِهِ
يَفِرُّهُ . وَمَنْ لَا يَتَّقِ الشَّتْمَ يُشْتَمُ^(٢)
وَمَنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ ، فَيَبْخُلَ بِفَضْلِهِ
عَلَى قَوْمِهِ ، يُسْتَفَنَ عَنْهُ ، وَيُذَمُّ^(٣)
وَمَنْ يُوفِ لَا يُذَمُّ . وَمَنْ يُهْدِ قَلْبُهُ
إِلَى مُطْمَئِنِّ الْبَرِّ ، لَا يَتَجَمَّعُ^(٤)
وَمَنْ هَابَ أَسْبَابَ الْمَنَايَا يَنْلَنَّهُ ، وَإِنْ يَرَقَ أَسْبَابَ السَّمَاءِ يَسْلُمُ^(٥)

- يُضْرَبُ المثل في السير على غير هدى ولا رشد . فيقال « فلان يخبط في امره خبط عشواء » اي لا يدري الخطأ من الصواب . ويقال « هو اخبط من عشواء » ويقال « اخم لني عشواء من امرهم » اي ظلمة وحيرة وفلة هداية (يُعَمَّر) يكن طویل العمر . يقال « فلان من المعمَّرين » اي ممن طالت اعمارهم (يهرم) يضعف ويبلغ الهرم وهو اقصى الكبر (١) يصانع يجامل ويدار (يضرس) يعض بالاضراس . يقال ضرسه وضرسه ، اذا عضه باضراسه عضاً شديداً - والمعنى انه يُذل ويهان ويتمب (يُوطأ) يُدس . وطيء الشيء يطأه ، اي داسه يدوسه (المنسم) خف البعير ، وهو الذي يدوس به . وقيل المنسم للبعير كالظفر للانسان (٢) يفره يحفظه واصل معنى الوفر الزيادة والكثرة . يقال وفر المال يقرُّ وفراً ووفوراً ، اذا كثر واتسع . ووفر فلان المال ووفره ، اذا كثره وغناه (من لا يتق الشتم) اي من لا يتحفظ منه . والتحفظ منه بان لا يفعل ما يوجبه

(٣) الفضل الزيادة ، واراد به الزيادة في المال (٤) مطمئن البر هو البر الذي مطمئن اليه النفوس وتسكن له (لا يتجمع) لا يجتمع ولا يتأخر . يقال تجتمع عن الامر ، اذا لم يقدم عليه (٥) هاب خاف (اسباب المنايا) ما يؤدى اليها كالخرب مثلاً (وان يرق) وان يصعد (اسباب السماء) طرقتها او مراقبها او نواحيها او ابوابها . يقول : ان من خاف من اسباب الموت فالمرت لا بد ملاقيوه ولو صعد في السماء .

وَمَنْ يَعْصِ أَطْرَافَ الزَّجَاجِ ، فَإِنَّهُ
يُطِيعُ الْعَوَالِي ، رُكِبَتْ كُلُّ لَهْدَمٍ ^(١)

وَمَنْ لَمْ يَذُدْ عَنْ حَوْضِهِ بِسِلَاحِهِ
يُهْدَمُ . وَمَنْ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ يُظْلَمُ ^(٢)

وَمَنْ يَغْتَرِبَ يَحْسِبْ عَدُوًّا صَدِيقَهُ .
وَمَنْ لَا يُكْرِمُ نَفْسَهُ لَا يُكْرَمُ ^(٣)

وَمَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ أَمْرٍ مِنْ خَلِيقَةٍ
- وَإِنْ خَالَهَا تَخَفَى عَلَى النَّاسِ - تُعْلَمُ ^(٤)



(١) الزجاج جمع زُجّ وهو الحديدية التي تكون في أسفل الرمح (العوالي)
صدور الرماح مما يلي السنان (الלהدم) الحادّ القاطع من الاسنة والسبوف والانياب .
وجمعه لهاذم ولهاذمة - يريد ان يقول ان من عصى الامر الصغير صار الى الكبير فاطاع
فيه مكرهاً . وقد ضرب لذلك مثلاً من عصى زج الرمح فانه يطيع عاليته . وكان من عادة
العرب انهم اذا تواقفوا للقتال ولي بعضهم بعضاً كعوب الرماح وسفرت السفراء بينهم بالصلح
والكف عن الحرب فان اطاعوا رجعوا عن القتال والا قبلوا الاسنة الى جهة العدو واقتتلوا
فالمنى حيثئذ من لم يقبل بالصلح قبل الطعن قيل به بعده بعدان يرى من احوال الحرب ما يرى .
ومن امثالهم « الطعن بظأر » اي يطفئ القلوب على الصلح (٢) يذد يدفع . فلان يذود
عن شرفه يدفع عنه (يهدم) الضمير يرجع الى الحوض (٣) يقترب اي من يقترب
من بلاده واهله ويُقيم فيمن لا يعرف اخلاقهم وعاداتهم يلتبس عليه الامر فلا يفرق بين الناس
فيحسب صديقه عدوًّا ومبغضه محباً (تكريم النفس) هو حملها على معالي الامور وحجبها
عماً لا يلبق باهل المروءات والشرف ان يفعلوه وترغيبها في النفيد وترهيدها فيما لا ينفع
(٤) الخليفة السجية والطبيعة (خالها) ظنها .

٤ لبيد بن ربيعة

توفي سنة (٦٨٠) م ، وسنة (٦٠) هـ .

هو لبيد بن ربيعة بن مالك بن جعفر بن كلاب العامري ، وكنيته أبو عتيل . وهو صحابي أدرك الجاهلية والإسلام . وعاش خمساً وأربعين سنة بعد المئة (١٤٥) ، وقيل بل خمساً وخمسين بعد المئة (١٥٥) . وكان يقال لابيهِ : ربيعة المُقْتَرِن ، لجوده وسخائه . وعمُّهُ هو أبو براء عامر بن مالك الملقَّب بِمُلاعِب الأُسْنَةِ ، لِقَبِّه بذلك لقول أوس بن حجر فيه :

فَلَا عِبَاطَافَ الْأُسْنَةِ مَالِكٌ ، فَرَّاحَ لَهَا حَظُّ الْكِتَابَةِ أَجْمَعُ

وقد وفَدَ وقومهُ [بني جعفر بن كلاب] على النبي [صلى الله عليه وسلم] فأسلم وحسُن إسلامه ، واسلم قومه .

وكان لبيد وعاقمة بن علاتة العامريان من المؤلفة قلوبهم . وهو معدود من فحول الشعراء المجيدين في الطبقة الثانية .

حاله قبل الإسلام

كان من شعراء الجاهلية واجوادهم وفرسانهم . ومن سيرته أن الحارث الغساني [وهو المعروف بالاعرج] ووجه الى

المنذر بن ماء السماء مئة فارس ، وأمر عليهم لبيداً . فساروا الى عسكر المنذر . واطهروا أنهم اتوه داخلين عليه في طاعته . فلما تمكنوا منه قتلوه ، وركبوا خيلهم . فلحقهم القوم ، فقتلوا اكثرهم . وكان فيمن نجا لبيد . فأتى ملك غسان فاخبره . فحمل الغسانيون على عسكر المنذر فهزموهم ، في اليوم المعروف بيوم حليلة . وحليمة هي بنت ملك غسان . وكانت طيبت هؤلاء الفتيان ، وألبستهم الالكافان .
ويوم حليلة هو الذي يقول فيه الشاعر :

تُخَيَّرْنَ مِنْ أَزْمَانِ يَوْمِ حَلِيمَةِ
إِلَى الْيَوْمِ ، قَدْ جُرِبْنَ كُلَّ التَّجَارِبِ^(١)

قدومه على النعمان بن المنذر

كانت دلائل النباهة والنجاة بادية على لبيد منذ حادثة سنة . يدلُّك على ذلك ماجرى له مع الربيع بن زياد عند النعمان بن المنذر . وذلك كما قال ابن الاعرابي :

« وفد ابو براء ملاعب الأسنّة [وهو عامر بن مالك بن جعفر بن كلاب] واخوته طُفَيْل ومعاوية وعُبَيْدَة ، ومعهم لبيد بن ربيعة ابن مالك بن جعفر وهو غلام ، على النعمان بن المنذر . فوجدوا عنده الربيع بن زياد العبسي . وكان الربيع ينادم النعمان مع رجل من تجار الشام يقال له زرجون بن نوفل .

فلما قدم الجعفريون [وهم لبيد وقومه] كانوا يحضرون النعمان

لحاجتهم . فاذا خلا الربيع بالنعمان طمن فيهم وذكّر معايبهم . ففعل ذلك بهم مراراً . وكانت بنو جعفر له اعداء فصدّه عنهم . فدخلوا عليه يوماً فأوامنه تغيراً وجفاء [وكان يكرمهم قبل ذلك ويقرّب مجلسهم] فخرجوا من عنده غضاباً . ولبيد في رحالهم يحفظ امتعتهم ، ويغدو بإبلهم كلّ صباح فيرعاهها . فاذا امسى انصرف بإبلهم . فأثأهم ذات ليلة فألفاهم يتذاكرون أمر الربيع وما يلقّون منه ، فسألهم فكتموه ، فقال لهم : « والله لا احفظ لكم متاعاً ولا أسرح لكم بعيراً او تخبروني فيم انتم فيه » [وكانت أم لبيد امرأة من بني عبس ، وكانت يتيمة في حجر الربيع] فقالوا : « خالك قد غلبنا على الملك وصدّ عنا وجهه » فقال لهم لبيد : « هل تقدرون على ان تجمعوا بينه وبينى ؟ فأزجره عنكم بقولٍ ممضٍ » ثم لا يلتفت اليه النعمان بعده ابداً ، فقالوا : « هل عندك من ذلك شيء ؟ » قال : « نعم » قالوا : « فإننا نبلوك ^(١) بشتم هذه البقلة » [وكان قدأمهم بقلة دقيقة القضبان قليلة الورق لاصقة بالارض تُدعى التربة] فقال :

« هَذِهِ التُّرْبَةُ الَّتِي لَا تُذَكِّي نَارًا ^(٢) ، وَلَا تُوَهِّلُ دَارًا ^(٣) ، وَلَا تَسْرُ جَارًا ، عُوذُهَا ضَيْلٌ ^(٤) ، وَفَرْعُهَا كَلِيلٌ ^(٥) ، وَخَيْرُهَا قَلِيلٌ . أَقْبَحُ الْبُقُولِ مَرْعَى ، وَأَقْصَرُهَا فَرْعًا ، وَأَشَدُّهَا قَلْعًا ، فَتَعْسًا لَهَا وَجَدْعًا ^(٦) . بَلَدُهَا شَائِعٌ ، وَآكِلُهَا جَانِعٌ ، وَالْمَقِيمُ عَلَيْهَا قَانِعٌ ^(٧) . »

(١) نبلوك تختبرك (٢) لا تذكي اي لا تشمل (٣) اي لا تسرها

(٤) اي نخيل دقيق (٥) كليل : لا نفع منه . يقال سيف كليل اذا لم يقطع

(٦) جدعا اي قطعاً . واصل معنى الجدع قطع الانف (٧) قانع اي ذليل .

إِلْقُوا بِي أَخَا عَبَسَ^(١) ، أَرَدَهُ عَنْكُمْ بِتَعَسٍ وَنَكْسٍ^(٢) ، وَأَثَرُكُهُ
مِنْ أَمْرِهِ فِي لَبْسٍ^(٣) .

قالوا : « نَصَبَ غَدًا وَزَى فِيكَ رَأْيُنَا » فقال لهم عامر : « انظروا
إلى غلامكم هذا [يعني لبيداً] فإن رأيتموه نائماً فليس من أمره شيء ،
إنما هو يتكلم بما جاء على لسانه ، ويهذي بما يهَجَسُ به خاطره . وإذا رأيتموه
ساهراً فهو صاحبه ، فرمقوه فوجدوه وقد ركب رَحْلاً فهو يَكْدُمُ
وسطه^(٤) . حتى أصبح . فقالوا : « انت صاحبه » . فعمدوا إليه ، فخلقوا
رأسه وتركوا ذؤابته ، وألبسوه حُلَّةً . ثم غدوا به معهم على النعمان .
فوجدوه يتغدَّى ، ومعه الربيع ، وهما يأكلان لا ثالث لهما . والدار
والمجالس مملوءة من الوفود . فأذن للجعفرين ، فدخلوا عليه [وكان أمرهم
قد تقارب] فذكروا للنعمان الذي قد مواله من حاجتهم . فاعترض
الربيع بن زياد في كلامهم . فقام لبيد يرتجز ويقول :

أَكَلْتُ يَوْمَ هَامَتِي مُقْرَعَةً ؟ . يَارَبَّ هَيْجَا هِيَ خَيْرٌ مِنْ دَعَةٍ^(٥)
يَا وَاهِبَ الْخَيْرِ الْكَثِيرِ مِنْ سَعَةٍ ، إِلَيْكَ جَاوَزْنَا بِلَادًا مُسْبِغَةً^(٦)
نَحْنُ بَنُو أُمِّ الْبَنِينَ الْأَرْبَعَةَ ، سُيُوفُ حَقٍّ ، وَجِفَانٌ مُثْرَعَةٌ^(٧)

(١) أراد به الربيع بن زياد العبسي (٢) نكسه ينكسه نكساً - من باب نصر - قلبه
على رأسه وجعل أسفل أعلاه ومقدمته مؤخره . والنكس بضم النون هو أن لا يقوم الرجل بعد
سقطته حتى يسقط ثانية وهي أشد من الأولى . وقولهم تمساً له ونكساً - بضم النون
وقد تفتح لتراوج تمساً - يستعمل للدعاء على القول له ذلك (٣) أي التباس وحيرة
(٤) أي يعضه بأدنى فمه (٥) الهامة الرأس (مقرعة) مخلوقة الأبقايا في نواحيها .
يقال قرع الرأس إذا حلقت وتركت منه بقايا في نواحيه . وفي غير هذا المعنى يقال
قرع فلاناً ، إذا جرده وميأه لأمير معين (الهيجا) الحرب وأصلها بالهمز (الدعة) الراحة
(٦) مسبغة أي ذات سبع كثيرة (٧) الجفان القصاع ، وفردها جفنة (مترعة) مملئة .

نَحْنُ خِيَارُ عَامِرِ بْنِ صَفْصَعَةَ ،
وَالضَّارِبُونَ أَلْهَامَ تَحْتَ الْخَيْضَةِ ^(١)

وَالْمُطْعَمُونَ الْجَفْنَةَ الْمُدْعَدَةَ .
مَهَلًا - أَبَيْتَ اللَّعْنَ - لَا تَأْكُلْ مَعَهُ ^(٢)

ثم ذكر بسدها بيتين رأينا الادب يجبهنا ^(٣) دون ذكرهما .
فلما سمع النعمان كلام لبيد رفع يده من الطعام وقال : « خَبِثَتْ
والله عليّ طعامي يا غلام . وما رأيت كاليوم » ثم التفت الى الربيع شزراً
فقال : « اكذا انت ؟ » قال : « لا ، والله لقد كذب عليّ ابن الأحمق اللثيم »
ثم قضى النعمان حوائج الجعفرين من وقته وصرفهم . ومضى الربيع
الى منزله . فبعث اليه النعمان بضعف ما كان يجبوه به ، وأمره بالانصراف
الى اهله . فكتب اليه الربيع : « اني تخوّفت ان يكون قد وقرّ في
في صدرك ما قاله لبيد ، ولست برائم ^(٤) حتى تبعث اليّ من يبحث عن
الامر ، فيعلم من حضرك أني لست كما قال : فارسل اليه النعمان : « انك
لست صانعاً باتقانك مما قال لبيد شيئاً ، ولا قادراً على ما زلت به
الأسن . فالحق بأهلك » فلحق بأهله . ثم ارسل الى النعمان بابيات شعر
قالها . ومنها هذا البيت :

لَيْنَ رَحَلْتُ جِمَالِي ، إِنَّ لِي سَعَةً ، مَا مِثْلُهَا سَعَةٌ ، عَرْضًا وَلَا طُولًا

(١) الهام جمع هامة وهي الرأس (الخيضة) البيضة التي تلبس على الرأس في الحرب

(٢) المددعة المثلثة (٣) يجبهنا يمنعا . واصل الجبهه ضرب الجبهة .

يقال جبهه اي ضرب جبهته (٤) اثم هو اسم فاعل من رام المكان يريه اي زال عنه وفارقه

فكتب اليه النعمان :

شَرِّدْ بِرَحْلِكَ عَنِّي حَيْثُ شِئْتَ ، وَلَا
تُكْثِرْ عَلَيَّ ، وَدَعْ عَنْكَ الْأَبَاطِيلَا

قَدْ قِيلَ مَا قِيلَ - إِنْ صِدْقًا وَإِنْ كَذِبًا -
فَمَا أَعْتَذَرُكَ مِنْ قَوْلٍ إِذَا قِيلًا ؟
فَالْحَقُّ بِحَيْثُ رَأَيْتَ الْأَرْضَ وَاسِعَةً ،
وَأَنْشُرْ بِهَا الطَّرْفَ ، إِنْ عَرْضًا وَإِنْ طُولًا ^(١)

حاله بعد الاسلام

أسلمَ لبَيدَ قَبلَ الفَتحِ ، وَحَسُنَ إِسْلَامُهُ ، وَهَاجَرَ . وَلَمْ يَصِحَّ عَنْهُ
أَنَّهُ قَالَ شَيْئًا مِنَ الشَّعْرِ بَعْدَ الْإِسْلَامِ الْأَقْوَلُ :
مَا عَاتَبَ الْمَرْءَ الْكَرِيمَ كَنَفْسِهِ . وَالْمَرْءُ يُصْلِحُهُ الْقَرِينُ الصَّالِحُ

قيل وقوله ايضاً :

أَلْحَمْدُ لِلَّهِ : إِذْ لَمْ يَأْتِنِي أَجْلِي ، حَتَّى أَكْتَسَيْتُ مِنَ الْإِسْلَامِ سِرْبَالًا
وَالصَّحِيحُ أَنَّ الْبَيْتَ الثَّانِي لَيْسَ لَهُ ، وَإِنَّمَا هُوَ لِرَجُلٍ سَلَوِيٍّ مِنَ الْمُعَمَّرِينَ .
وَالسَّبَبُ فِي عَدَمِ قَوْلِهِ الشَّعْرُ أَنَّهُ لَمَّا اسْلَمَ وَقَرَأَ الْقُرْآنَ شُغِلَ بِمَا فِيهِ مِنْ
حِكْمَةٍ رَائِعَةٍ ، وَمَوْعِظَةٍ حَسَنَةٍ ، وَبَلَاغَةٍ مُدْهِشَةٍ ، صَرَفَتْهُ عَنِ الشَّعْرِ .

يَدُكَ عَلَى ذَلِكَ مَا وَرَدَ مِنْ أَنَّ عُمَرَ بْنَ الْخَطَّابِ [رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ] كَتَبَ إِلَى عَامِلِهِ الْمُغِيرَةَ بْنِ شُعْبَةَ بِالْكُوفَةِ : « أَنْ اسْتَشِدَّ مَنْ عِنْدَكَ مِنْ شُعْرَاءِ مِصْرِكَ مَا قَالُوهُ فِي الْإِسْلَامِ » [أَي بَعْدَ أَنْ دَخَلُوا فِيهِ] فَأَرْسَلَ إِلَى الْأَغْلَبِ الْعِجْلِيِّ أَنْ أَنْشِدْنِي . فَقَالَ :

لَقَدْ طَلَبْتَ هِنًا مَوْجُودًا . أَرْجَا تَرِيدُ أَمْ قَصِيدًا ؟

ثُمَّ أَرْسَلَ إِلَى لَبِيدٍ : أَنْ أَنْشِدْنِي . فَقَالَ : إِنْ شِئْتَ مَا عُفِيَ عَنْهُ [يَعْنِي الْجَاهِلِيَّةَ] . فَقَالَ : « لَا » أَنْشِدْنِي مَا قُلْتَ فِي الْإِسْلَامِ ، فَانْطَلَقَ إِلَى بَيْتِهِ ، فَكَتَبَ (سُورَةُ الْبَقَرَةِ) فِي صَحِيفَةٍ ، ثُمَّ أَتَى بِهَا فَقَالَ : « أَبْدَلْنِي اللَّهُ هَذِهِ فِي الْإِسْلَامِ مَكَانَ الشَّعْرِ » فَكَتَبَ بِذَلِكَ الْمُغِيرَةَ إِلَى عُمَرَ . فَتَقَصَّ (١) مِنْ عَطَاءِ الْأَغْلَبِ خَمْسَ مِئَةٍ وَزَادَهَا فِي عَطَاءِ لَبِيدٍ ، فَكَانَ عَطَاؤُهُ الْفَيْنَ وَخَمْسَ مِئَةٍ . فَكَتَبَ الْأَغْلَبُ إِلَى عُمَرَ : « يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، تَتَقَصُّ عَطَائِي أَنْ أَطْعَمْتُكَ ؟ » . فَرَدَّ عَلَيْهِ مَا نَقَصَهُ وَاقْرَأَ لَبِيدًا عَلَى الْأَفْنِينَ وَالْخَمْسَ مِئَةَ .

فَلَمَّا كَانَ زَمَنُ مُعَاوِيَةَ ، أَرَادَ مُعَاوِيَةُ أَنْ يَنْقُصَهُ مِنْ عَطَائِهِ . فَقَالَ لَهُ : هَذَانِ الْفُؤَدَانِ [يَعْنِي الْأَفْنِينَ] فَهَذِهِ الْعِلَاوَةُ ؟ [يَعْنِي الْخَمْسَمِائَةَ] فَقَالَ لَهُ لَبِيدٌ : « أَمُوتْ وَيَبْقَى لَكَ الْفُؤَدَانُ وَالْعِلَاوَةُ . وَإِنَّمَا أَنَا هَامَةُ الْيَوْمِ أَوِ الْغَدِ (٢) وَلِعَلِّي لَا أَقْبِضُهَا » فَرَفَّقَ لَهُ مُعَاوِيَةُ وَتَرَكَ لَهُ عَطَاءَهُ عَلَى حَالِهِ . فَمَاتَ وَلَمْ يَقْبِضْهَا

(١) يَكُونُ نَقْصٌ لَازِمًا مِثْلُ « نَقَصَ الشَّيْءُ » وَتَمَعْدِيًا بِنَفْسِهِ إِلَى مَفْعُولٍ وَاحِدٍ مِثْلُ « نَقَصْتُ الشَّيْءَ » وَقَدْ يَكُونُ تَمَعْدِيًا إِلَى الْمَفْعُولَيْنِ مِثْلُ « نَقَصْتُ فَلَانًا حَقَّهُ » . وَبِمَا كَانَ تَمَعْدِيًا بِالْحَمْزَةِ وَالتَّضْعِيفِ مِثْلُ « انْقَصَتْ وَتَقَصَّتْ » غَيْرَ أَنَّ ذَلِكَ لَمْ يَأْتِ فِي كَلَامٍ فَصِيحٍ كَمَا صَرَحَ بِهِ صَاحِبُ الْمَصْبَاحِ (٢) يَقُولُونَ هُوَ هَامَةُ الْيَوْمِ أَوِ الْغَدِ ، أَيْ يَمُوتُ الْيَوْمَ أَوْ غَدًا

وكان لبید من الاجواد المشهورين . وكان شريفاً في الجاهلية والاسلام . وكان قد نذر ان لا تهب الصبا الا نحر وأطعم . وكانت له جفنتان يغدو بهما ويروح كل يوم على مسجد قومه فيطعمهم . فهبت الصبا يوماً وهو بالكوفة مُقْتَرِ مُمْلَقٌ ^(١) . فعلم بذلك الوليد بن عتبة [وكان اميراً عليها] فصعد المنبر ، فخطب الناس ، فقال : « قد عرفتُم ان اخاكم لبید بن ربيعة قد نذر في الجاهلية ان لا تهب الصبا الا أطعم . وهذا اليوم من أيامه . وقد هبت الصبا ، فأعينوه . وانا اول من فعل » ثم نزل عن المنبر . فأرسل اليه بمئة ناقة . وبعث اليه الناس حتى اجتمع لديه شيء كثير . ففضى نذره . وأطعم الناس .

وبعث اليه الوليد مع النوق بابيات شعر قالها وهي :

أَرَى الْجَزَارَ يَشْحَذُ شَفَرَتَيْهِ ، إِذَا هَبَّتْ رِيَّاحُ أَبِي عَتِيلٍ ^(١)
 أَغْرُ الْوَجْهِ ، أَصِيدُ عَامِرِي ^(٢) ، طَوِيلُ الْبَاعِ ، كَالسِّيفِ الصَّقِيلِ ^(٣)
 وَفِي ابْنِ الْجَعْفَرِي بِجَانَّتَيْهِ ، [عَلَى الْعِلَاتِ وَالْمَالِ الْقَلِيلِ] ^(٤)
 يَنْخَرُ الْكُومِ ، إِذْ سُحِبَتْ عَلَيْهِ ذُيُولُ صَبَا ، تَجَاوَبُ بِالْأَصِيلِ ^(٥)

(١) اي فقير مُعْدِم (٢) يشحذ يسن

٣١ أغرُ الوجه حَسَنُهُ (الاصيد) الذي يرفع رأسه كبراً . و اراد به هنا الابي (النفس) الصقيل (المسقول وهو المجلو بحيث لا يبقى عليه ما يمنع لمعانه من صدا او نحوه (٤) الحلقة هي كل ما استدار من شيء . و اراد بملقته جفنتيه اللتين كان يطعم بهما الناس (العلات) الخالات المختلفة (٥) الكوم الجمال الضخمة السنام . ومفردها للمذكر اكوم وللموثة كوما . (الصبا) ريع الصبا (تجاوب) اصلها تتجاوب ، حذف احدي التائين تخفيفاً . والمعنى يجاوب بعضها بعضاً عما سيصنع لبید مع فقره وضيق ذات يده (الاصيل) وقت ما بعد العصر الى المغرب .

فلما اتاه الشعر [وكان قد ترك قوله] قال لأبنته : « أجيبه . فلقد عشتُ برهةً ^(١) وما أعيا ^(٢) بجواب شاعر » فقالت :

إِذَا هَبَّتْ رِيَّاحُ أَبِي عَقِيلٍ دَعَوْنَا عِنْدَ هَبَّتِهَا الْوَلِيدَا
أَشْمُ الْأَنْفِ ، أَرْوَعُ ، عَبْشِيًّا ، أَعَانَ عَلَى مُرُوءَتِهِ لَبِيدَا ^(٣)
بِأَمْثَالِ الْهَضَابِ ، كَأَنَّ رَكْبًا عَلَيْهَا مِنْ بَنِي حَامٍ قُعُودَا ^(٤)
أَبَا وَهَبٍ - جَزَاكَ اللَّهُ خَيْرًا - نَحَرْنَاَهَا وَأَطَعَمْنَا الثَّرِيدَا ^(٥)
فَمُدَّ ، إِنَّ الْكَرِيمَ لَهُ مَعَادُ . وَظَنِّي بِأَبْنِ أَرْوَى أَنْ يَعُودَا ^(٦)

فقال لها لبید : « احسنت ، لولا أنك استطعمته ، فقالت : « والله ما استزدتُه ، إلا أنه ملك ، والملوك لا يُستحيا من مسألتهم . ولو كان سُوقَةً لم أفعل » فقال : « وانتِ يا بُنَيَّة في هذه أشعر »

(١) البرهة بضم الباء وفتحها القطعة الطويلة من الزمان . واكثر كتاب العصر يستعملونها بمعنى المدة القصيرة ، وهو خطأ محض . ويقال في غير هذا المعنى ابره اذا اتى بالبرهان ، وابره اذا غلب الناس واتى بالمعجائب . قال في لسان العرب واما قولهم « برهن فلان » اذا جاء بالبرهان ، فهو موآد ، والصواب ان يقال « ابره » (٢) اعياء اعجز يقال عي بالامر ، اذا عجز عنه (٣) اشم الانف اي سيد ذواقه كريم (الاروع) هو من يجيبك بحسنه وجهاره . منظره او شجاعته وحسن صفاته ، وقيل هو الشهم الذي . وموئته روعاء . والجمع اروع ورُوع (عبشياً) منسوباً الى بني عبد شمس (المروءة) آداب نفسانية تحمل مراعاة الانسان على الوقوف عند محاسن الاخلاق وجميل العادات - وما يذكرونه لها من معنى النخوة وكمال الرجولية داخل في ذلك (بامثال) متعلق بأعان

(٤) الهضاب جمع هضبة وهو ما ارتفع من الارض او هي كل جبل منبسط على وجه الارض . والمعنى اعانه بحمال ضخام امثال الهضاب لضخامتها . وقد شبه اسنمتها - وهي ما ارتفع من ظهورها - بقوم سود قاعدين عليها . ضرب لسواد اسنمتها مثلاً وهم بنو حام اي السودان (٥) الثريد طعام كانوا يتخذونه من كسرات الخبز مبلولة بماء اللحم . ومثله التريدة . وجمعها ثرائد وثرود - وعوامئنا اليوم تسمي ذلك (التريدة) بالثاء .

(٦) فمد اي عد الى مثل ما فعلت .

وفاة لبید

بعد ان وفد لبید هو وقومه على النبي [صلى الله عليه وسلم] فأسلم هو وأياهم ، رجع قومه الى بلادهم . وقدم هو الكوفة فأقام بها الى ان مات ، وله من العمر مئة وخمس واربعون سنة (١٤٥) على الصحيح . ويُقال ان وفاته كانت في اول مدة معاوية بن ابي سفيان ، وهو المشهور . وقيل : بل في ايام الوليد بن عُقبة ، في خلافة عثمان بن عفان [رضي الله عنه] فبعث الوليد الى منزله عشرين جزوراً^(١) ، فنحرت عنه واكلها الناس . ولبيد مذكور في طبقات المعمرين^(٢) .

وروى ابو حاتم السجستاني في (كتاب المعمرين) ان الشعبي قال : « ارسل الي عبد الملك بن مروان في حياته . فدخلت عليه فقلت : كيف أصبحت يا امير المؤمنين ؟ فقال أصبحت كما قال عمرو بن قميئة :

كَأَنِّي وَقَدْ جَاوَزْتُ تِسْعِينَ حِجَّةً ،
خَلَفْتُ بِهَا عَنِّي عِذَارَ لَجَائِي^(٣)

رَمَتْنِي بَنَاتُ الدَّهْرِ مِنْ حَيْثُ لَا أَرَى
فَكَيْفَ يَمُنُّ بُدْمَى وَلَيْسَ بِرَامٍ ؟^(٤)
فَلَوْ أَنَّهَا نَبَلٌ ، إِذَنْ لَا تَقْتِيهَا ، وَلَكِنِّي أُرْمَى بِغَيْرِ سِهَامٍ

(١) الجزور : الواحد من الابل يقع على الذكر والانثى . وجمعه جُرُورٌ

(٢) المعمر هو من عاش عشرين سنة ومئة فأكثر (٣) العذار : ماسال من اللجام على

خذ الفرس . ومنه عذار الانسان لما ثبت به مرضه . والجمع عُذُرٌ (٤) بنات الدهر : مصائبه

إِذَا مَا رَأَى النَّاسُ قَالُوا : أَلَمْ يَكُنْ
جَلِيدًا ، شَدِيدَ اللَّبْطِ ، غَيْرَ كَهَامٍ ؟ ^(١)

فقلت : لا ، يا امير المؤمنين ، ولكنك كما قال لبيد بن ربيعة ، وذلك
انه لما بلغ سبعاً وسبعين سنة انشأ يقول :

بَاتَتْ تَشْكِي إِلَى النَّفْسِ مُجْهِشَةً : لَقَدْ حَمَلْتُكَ سَبْعًا بَعْدَ سَبْعِينَ ^(٢)
فَإِنْ تُرَادِي ثَلَاثًا تَبْلُغِي أَمَلًا ، وَفِي الثَّلَاثِ وَفَاءٌ لِلثَّمَانِينَ

ثم عاش حتى بلغ تسعين سنة ، فقال :

كَأَنِّي وَقَدْ جَاوَزْتُ تِسْعِينَ حِجَّةً ،
خَلْتُ بِهَا عَنْ مَنْكِبِي رِدَائِيَا ^(٣)

ثم عاش حتى بلغ مئة حِجَّة وعشرًا ، فانشأ يقول :

أَلَيْسَ فِي مِئَةِ قَدْ عَاشَهَا رَجُلٌ وَفِي تَكَامُلِ عَشْرِ بَعْدَهَا عُمُرٌ ؟

ثم عاش حتى بلغ مئة وعشرين سنة ، فانشأ يقول :

وَلَقَدْ سَمِئْتُ مِنَ الْحَيَاةِ وَطُولِهَا وَسُؤَالِ هَذَا النَّاسِ : كَيْفَ لَيْدُ ؟

(١) الكهام : الضعيف . ومنه سيف كهام ، اي كليل غير قاطع

(٢) مجهشة : ناهضة هامة بالبكاء . تقول : جهشت الى نفسي - من باب علم وقطع -
واجهشت اذا هممت بالبكاء . ويقال : جهش اليه واجهش اليه ، اي فزع اليه هاماً بالبكاء
ومتهيناً له : كالصبي يفزع الى أمه . واجهش بالبكاء : هم به وتحيأ له . والجهش ان يفزع
الانسان الى غيره وهو مع ذلك كأنه يريد البكاء (٣) الحجّة : السنة . وجمعها :
حجج (المنكب) ناحية كل شيء وجانبه . وللانسان منكبان .

غَلَبَ الرِّجَالَ ، فَكَانَ غَيْرَ مُغْلَبٍ . دَهْرٌ جَدِيدٌ دَائِمٌ مَعْدُودٌ
يَوْمٌ أَرَى يَأْتِي عَلَيَّ وَلَيْلَةٌ ، وَكِلَاهُمَا بَعْدَ الْمَضَاءِ يَعُودُ

فقال عبد الملك : « والله ، ما بي من بأس . اقعد وحدثني ما بينك
وبين الليل ، فقعدت فحدثته حتى امسيت . ثم فارقت . فمات في ليلته ،
ولما حضرت لبيداً الوفاة قال مخاطباً لابنتيه :

تَمَنَّى ابْنَتَايَ أَنْ يَعِيشَ أَبُوهُمَا . وَهَلْ أَنَا إِلَّا مِنْ رَبِيعَةٍ أَوْ مُضَرٍ ؟
إِذَا حَانَ يَوْمٌ أَنْ يَمُوتَ أَبُوكُمْ فَلا تَخْمِشَا وَجْهًا ، وَلَا تَحْلِقَا شَعْرًا
وَقُولَا : هُوَ الْمَرْءُ الَّذِي لَيْسَ جَارُهُ
مُضَاعًا ، وَلَا خَانَ الصَّدِيقَ ، وَلَا غَدَرَ

إِلَى الْحَوْلِ . ثُمَّ أَسْمُ السَّلَامِ عَلَيْكُمَا .
وَمَنْ يَبْكُ حَوْلًا كَامِلًا فَقَدْ اِعْتَذَرَ ^(١)

فكانتا تذهبان الى قبره كل يوم ، وتترجمان عليه ، وتبكيان من
غير ندب ولا صياح ولا لطم ، ثم تأتيان نادي بني كلاب ، فتذكران
مآثره ، ثم تنصرفان . فأقامتا على ذلك الى ان تم الحول .
وقال لابن اخيه لما حضرته الوفاة [ولم يكن له ولد ذكر] : يَا بُنَيَّ ،
ان اباك لم يمُتْ ، ولكنه فني . فاذا قبض ابوك فأقبله القبلة ،

(١) الى الحول اي اذهبا كل يوم الى قبري وافلحا ما امرتكما به الى مضي
الحول ، فاذا انتهى فحسبكما (اسم السلام) لفظ اسم زائد . والمعنى ثم السلام عليكما

وَسَجَّهِ^(١) بِشَوْبِهِ ، وَلَا تَصْرَخَنَّ عَلَيْهِ صَارِخَةً . وَاَنْظُرْ جَفْنَتَيَّ اللَّتَيْنِ كُنْتُ
أَصْنَعُهُمَا فَأَصْنَعُهُمَا ، ثُمَّ أَحْمِلُهُمَا إِلَى الْمَسْجِدِ . فَإِذَا سَلَّمَ الْإِمَامُ فَقَدِّمَهُمَا
إِلَيْهِمْ . فَإِذَا طَعِمُوا فَقُلْ لَهُمْ : فَأَيَّ خُزُرٍ أَوْ جَنَازَةٍ أَخِيهِمْ .
فَفَعَلَ ابْنُ أَخِيهِ مَا أَمَرَهُ بِهِ .

وكانت وفاته سنة (٦٠) للهجرة . وقال ابن عفير : مات لبيد سنة
أحدى وأربعين من الهجرة ، يوم دخل معاوية الكوفة ونزل النُخَيْلَةَ . وقد
قضى من عمره تسعين سنة في الجاهلية وسائرهما في الإسلام . رحمه الله .

الكلام على شعره

كان [رحمه الله] من فحول الشعراء المخضرمين . وقد شهد له النابغة
بأنه أشعر العرب ، لأنه كان يغوص على المعنى الغريب والحكمة البليغة .
وذلك أن النابغة الذي ياتي نظر اليه - وهو صبي - مع اعمامه على
باب النعمان بن المنذر ، فسأل عنه ، فأنسب اليه . فقال له : « يا غلام ،
أَنَّ عَيْنَيْكَ لَعَيْنَا شَاعِرٍ . أَفَتَقْرِضُ مِنَ الشَّعْرِ شَيْئًا ؟ » قال : « نعم » قال :
« فَأَنْشِدْنِي » فأنشده قوله :

أَلَمْ تُلِمْ عَلَى الدِّمَنِ الْخَوَالِي لِسَلَمَى ، بِالْمَذَابِ فَأَلْقَالَ؟^(٢)

(١) سجه : غطه (٢) أَلَمْ بالقوم وأَلَمْ عليهم : اتاهم فقتل بهم
وزارهم زيارة غير طويلة (الدمن) جمع دمنة وهي آثار الديار (الخوالي)
الحاليات من أهلها (المذاب والقفال) موضعان .

فقال له النابغة : « انت اشعر بني عامر . زدني ، فأنشده :

طَلَّلُ لِحَوْلَةَ بِالرُّسَنِسِ قَدِيمُ ، بِمَعَاقِلٍ فَأَلَّا نَعْمَيْنِ ، وَشُومُ^(١)

فقال : « انت اشعر بني هوازن زدني ، فأنشده معلقته :

عَفَّتِ الدِّيَارُ ، مَحَلُّهَا فَمَقَامُهَا بِمَنَى . تَأَبَّدَ غَوْلُهَا فَرَجَاهَا^(٢)

فقال له النابغة : « اذهب فانت اشعر العرب »

وروي ان الفرزدق مرَّ بمسجد بني أقيصر بالكوفة ، وعليه رجل ينشد :

وَجَلَّ السُّيُولُ عَنِ الطُّلُولِ ، كَأَنَّهَا زُبُرٌ ، تُجِدُّ مُتُونَهَا أَقْلَامُهَا^(٣)

فسجد ، ف قيل له : « ما هذا يا ابا فراس ؟ » فقال : « انتم تعرفون

سجدة القرآن ، وانا اعرف سجدة الشعر »

وبالجملة فحلُّ لبيد في الشعر مشهور . وقال من قدَّمه على غيره :

« انه اقلُّ الشعراء لغواً في شعره ، وحكمه في الشعر كثيرة »

ومن شعره قوله من قصيدة :

إِنَّ تَقْوَى رَبِّنَا خَيْرُ نَفْلٍ . وَيَا إِذْنِ اللَّهِ رَيْثِي وَعَجَلٍ^(٤)

(١) الطلل : هو ما شخص من آثار الدار (خولة) اسم امرأة (الرئيس ومعاقل والانمان) مواضع (الوشوم) جمع وشم وهو ما ينقش على اليد للزينة . شبه ما ظهر من آثار خولة بالوشوم التي تكون على اليد .

(٢) سيأتي تفسيره في مطلقته (٣) سيأتي تفسيره فيها ايضاً .

(٤) النفل : الفضيحة ، والهبة ، والزيادة . وجمعه أنفال (الريث) البطء .

أَحْمَدُ اللَّهِ ، وَلَا نِدَاءَ لَهُ ، بِيَدَيْهِ الْخَيْرُ ، مَا شَاءَ ، فَعَلَ (١)
 مَنْ هَدَاهُ سُبُلَ الْخَيْرِ أَهْتَدَى نَاعِمَ الْبَالِ ، وَمَنْ شَاءَ أَضَلَّ

وفي هذه القصيدة يقول ، وهو من خير ما قال :

وَأَكْذِبِ النَّفْسَ إِذَا حَدَّثَتْهَا : إِنَّ صَدَقَ النَّفْسَ يُذِرِي بِالْأَمَلِ

وقال مادحاً :

وَبَنُو الرِّيَازِ لَا يَأْتُونَ « لَا » وَعَلَى السُّنَنِمْ خَفَّتْ « نَعَمْ »
 زَيْتٌ أَحْلَامُهُمْ أَحْسَابُهُمْ . وَكَذَلِكَ الْحِلْمُ زَيْنٌ لِلْكَرَمِ (٢)

وكان المعتصم يُعَجِّبُ بِشعر لبيد . فقال : « من منكم يروي
 قوله : « بَلَيْنَا وَمَا تَبَلَّى النُّجُومُ الطَّوَالِغُ » فقال بعض الجلساء : « انا »
 فقال : « أنشدنيها » فأنشد :

بَلَيْنَا وَمَا تَبَلَّى النُّجُومُ الطَّوَالِغُ . وَتَبَقَّى الْجِبَالُ بَعْدَنَا وَالْمَصَانِعُ (٣)
 وَقَدْ كُنْتُ فِي أَكْنَافِ دَارِ مَضْنَةٍ ، فَقَارَقَنِي جَارٌ بِأَرْبَةِ نَافِعُ (٤)

(١) الند ، بكسر النون : المثل والشبه والنظير . وجمعه انداد .

(٢) الاحلام : العقول . ومفردا حِلْمٌ ، بكسر الحاء . أمَّا الحُلُمُ بضمها

فهو ما يراه النائم في نومه .

(٣) المصانع : القرى والمباني من القصور والحصون . ومفردا مَصْنَعٌ

(٤) الاكناف جمع كَنْفٍ ، وهو الجانب ، والظل ، والناحية (دار مضنة)

اي دار يُضَنُّ بها ويُبْخَلُ بفرأقها حباً بمن يسكنها (اربة) الظاهر انه اراد بها
 مكاناً مميّناً . ولم ارها في معجم البلدان . وقد ذكر فيه « اربة » بالتحرك وذكر

نحو مدينة بالمغرب ، وابن المشرق من المغرب ؟

فبكي المعتصم حتى جرت دموعه . وترحم على المأمون . وقال :
 'هكذا كان' رحمة الله عليه ، ثم اندفع وهو ينشد باقيها ، ويقول :

فَلَا جَزَعُ ، إِنْ فَرَّقَ الدَّهْرُ بَيْنَنَا ،
 فَكُلُّ أَمْرٍ يَوْمًا لَهُ الدَّهْرُ فَاجِعٌ ^(١)

وَمَا الْمَرْءُ إِلَّا كَالشَّهَابِ وَضَوْئِهِ : يَحُورُ رَمَادًا بَعْدَ مَا هُوَ سَاطِعٌ ^(٢)
 وَمَا الْمَرْءُ إِلَّا مُضْمَرَاتٌ مِنَ التُّمَى . وَمَا أَلْمَالُ وَالْأَهْلُونَ إِلَّا وَدَائِعُ
 وَمَا النَّاسُ إِلَّا عَامِلَانِ : فَعَامِلٌ يُتَبَرُّ مَا يُبْنَى ، وَآخَرُ رَافِعٌ ^(٣)
 فَمِنْهُمْ سَعِيدٌ أَخَذَ بِنَصِيْبِهِ ، وَمِنْهُمْ شَقِيٌّ بِالْمَعِيشَةِ قَانِعٌ
 أَلَيْسَ وَرَائِي - إِنْ تَرَأَيْتَ مَنِيَّتِي -
 لَزُومُ الْعَصَا تُخَنِّي عَلَيْهَا الْأَصَابِعُ ^(٤)

أَخْبِرْ أَخْبَارَ الْقُرُونِ الَّتِي مَضَتْ ،
 أَدَبُ كَأَنِّي - كَلَّمَا قُمْتُ - رَاكِعُ
 فَأَصْبَحْتُ مِثْلَ السَّيْفِ ، أَخْلَقَ جَفْنَهُ
 تَقَادُمُ عَهْدِ الْقَيْنِ ، وَالنَّصْلُ قَاطِعُ ^(٥)

(١) الجزع : تقيض الصبر (فاجع) موجه . يقال : فجعه الامر ، اذا اوجعه
 بفقد شيء كريم عليه (٢) الشهاب : شكلة من النار ساطعة . والشهاب في غير هذا
 المقام : ما ينفصل من النجم فيرى كأنه كوكب قد انقض (يحور) يرجع
 (ساطع) مرتفع منتشر (٣) يتبر : يخرّب ويدمر .
 (٤) تراخت : تباعدت او ابطأت (تخني) تعطف وتلوى (٥) اخلق : ايلي (جفنه)
 قرابه (القين) الحداد (النصل) حديدة السيف والرمح والسهم والسكين

فَلَا تَبْعَدَنَّ ، إِنَّ الْمَنِيَّةَ مَوْعِدٌ عَلَيْنَا : فَدَانَ لِلطَّلُوعِ وَطَالِعُ^(١)
 أَعَاذِلُ مَا يُدْرِيكَ - إِلَّا تَنْظِيًّا - إِذَا رَحَلَ السُّفَّارُ مِنْ هُوَ رَاجِعُ^(٢) ؟
 أَتَجْزَعُ مِمَّا أَحْدَثَ الدَّهْرُ يَا لَفَتِي ؟ وَأَيُّ كَرِيمٍ لَمْ تُصِبْهُ الْقَوَارِعُ^(٣) ؟
 لَعَمْرُكَ ، مَا تَدْرِي الضَّوَارِبُ بِالْحَصَى
 وَلَا زَاجِرَاتُ الطَّيْرِ مَا اللَّهُ صَانِعُ^(٤)

وقصيدته هذه قالها يرثي اخاه أربد ، وكان اخاه لأمه .

وذلك انه وفدَ على النبي [صلى الله عليه وسلم] هو و عامر بن الطفيل
 في وفد بني عامر بن صعصعة ، فأضمر هو و عامر الشر للنبي [عليه الصلاة
 والسلام] فردَّ الله كيدهما في نحرهما .

ثم رجعا الى بلادهما . حتى اذا كانا ببعض الطريق بعث الله على عامر
 ابن الطفيل الطاعون في عنقه . فقتله الله . فلما قدم أربد الى قومه . قالوا :
 « ما وراءك يا أربد ؟ » فقال : « لقد دعانا [يعني النبي] الى عبادة شي
 نوَدِدْتُ أَنَّهُ عِنْدِي الْآنَ فَأَرْمِيهِ بِنَبْلِي هَذِهِ حَتَّى أَقْتَلَهُ »

ثم خرج بعد مقاتلته هذه بيوم او يومين ، معه جملٌ له يبيعه . فأرسل الله
 عليه وعلى جملة صاعقة فأحرقتهما . ويقال : هو الذي نزلت فيه الآية :
 « وَيُرْسِلُ الصَّوَاعِقَ فَيُصِيبُ بِهَا مَنْ يَشَاءُ »

(١) لا تبعدن : لا تموتن او لا تملكن (دان) قريب (٢) انتظني : إعمال الظن
 والتكلم به (السُّفَّار) المسافرين ، ومفرده سافر . يقال : سفر فلان اذا خرج الى السفر
 (٣) الجزع : فقد الصبر واطمأرن الحزن . (القوارع) المصائب التي تقزع الانسان ،
 ومفردها قارعة (٤) قد توارد ليبد وطرفة على الفاظ هذا البيت ومعناه إلا في
 لقافية . وقد تقدم تفسيره في الصفحة (١٢٠) في الكلام على شعر طرفة فراجع .

وفيه ايضاً يقول اخوه لبيد راثياً :

أَخْشَى عَلَى أَرْبَدَ الْخُتُوفِ، وَلَا أَرْهَبُ نَوْءَ السَّمَاءِ وَالْأَسَدِ^(١)
فَجَعَنِي الرَّعْدُ وَالصَّوَاعِقُ =
= بِالنَّفَارِسِ - يَوْمَ الْكُرَيْهَةِ - النَّجْدِ^(٢)

يَا عَيْنُ، هَلَّا بَكَيْتِ أَرْبَدَ، إِذْ قُمْنَا وَقَامَ الْخُصُومُ فِي كَبَدِ^(٣)
إِنْ يَشْفَبُوا لَا يُبَالِ شَفَبَهُمْ، أَوْ يَقْصِدُوا فِي الْخِصَامِ يَقْتَصِدِ^(٤)

ومن جيد شعره [البالغ النهاية في الحسن والرونق والحكمة وبلغ

المعنى] قوله :

أَلَا تَسْأَلَانِ الْمَرْءَ : مَاذَا يُجَاوِلُ ؟
أَنْحَبُ فَيُقْضَى ؟ أَمْ ضَلَالٌ وَبَاطِلٌ ؟^(٥)

(١) الختوف : جمع ختف وهو الموت (ارهب) اخاف (النوء) النجم وجمعه انواء (السماء والاسد) ايمان لنجمين . وازافة النوء الى السماء والاسد من اضافة العام الى الخاص . وقد كانوا يعتقدون بتأثير العوالم العلوية على الناس من موت وحدث نواب وغير ذلك (٢) فجعني : اوجعني . وهو من باب قطع . والفجع ان يُوجع الانسان بشيء يكرم عليه فيعده (النجد) الشجاع الماضي فيما يعجز عنه غيره . وجمعه نُجْد (٣) الكبد : المشقة (٤) يشفبوا : يهيجوا . يقال : شفب القوم وشفب بهم وشفب عليهم - من باب قطع وعلم - اي هيج الشر عليهم ، فهو شَفِبٌ ومِشْغَبٌ وشَغَابٌ (يقصدوا) يتعدوا . يقال : قصد في الامر واقتصد فيه ، اذا لم يجاوز الحد الوسط بل لازم العدل ولم يفرط .

(٥) ماذا : ما اسم استفهام مرفوع المحل لانه مبتدأ . و« ذا » اسم موصول مرفوع المحل لانه خبر وجملة يحاول صلة الموصول ومفعول يحاول ضمير محذوف هو العائد . والتقدير ماذا يحاوله اي ماذا يطلبه . ولا يجوز ان تكون « ماذا » كلها هنا اسم استفهام لانه لو كانت كذلك لكانت مفعولاً ليحاول . ولو كانت كذلك لوجب ان يقول : -

حَبَائِلُهُ مَبْثُوثَةٌ فِي سَبِيلِهِ . وَيَقْنَى إِذَا مَا أَخْطَأَتْهُ الْحَبَائِلُ^(١)
 إِذَا الْمَرْءُ أَسْرَى لَيْلَةً خَالَ أَنَّهُ
 قَضَى عَمَلًا ، وَالْمَرْءُ - مَا عَاشَ - عَامِلٌ^(٢)

فَقُولَا لَهُ - إِنْ كَانَ يَقْسِمُ أَمْرَهُ - :
 أَلَمَّْا يَعِظْكَ الدَّهْرُ؟ - أُمُّكَ هَابِلٌ^(٣) -
 فَتَعْلَمَ أَنَّ لَا أَنْتَ مُدْرِكُ مَا مَضَى ،
 وَلَا أَنْتَ مِمَّا تَحْذَرُ النَّفْسُ وَائِلٌ^(٤)
 فَإِنْ أَنْتَ لَمْ تَصْدُقْكَ نَفْسُكَ فَأَنْتَسِبْ ،
 لَعَلَّكَ تَهْدِيكَ الْقُرُونُ الْأَوَائِلُ^(٥)

- « انجبا » بالنصب لانه يكون حينئذ بدلاً من محل « ماذا » ولكنه رفعه فدلّ على انه بدل من شيء مرفوع ولا مرفوع هنا إلا اذا جمعت « ما » استفهامية مبتدأ و « ذا » موصولة خبره و « نجب » بدل من محل « ما » لان محلها الرفع . والهمزة في « انجب » للاستفهام . و (النجب) الوقت والمدة . يقال : قضى فلان نجبه اي مات . قال تعالى : « فمنهم من قضى نجبه » اي اجله الذي قُدر له (١) حبايله : اي حبايل الموت ، وهي اسبابه . والحبايل : جمع حباله وهي المصيدة (مَبْثُوثَةٌ) منشرة (يقنى) يجرم . والمعنى ان اسباب الموت منشرة في طريق الانسان فان علق بمصيدة من مصايده هلك والأ فانه يعمر طويلاً حتى يجرم فيكون فانياً في صورة حي (٢) سرى واسرى : ذهب ليلاً (خال) ظن (٣) يقسم امره اي يقدره وينظر فيه كيف يفعل او المعنى لم يدر ما يصنع فيه (المأ) الهمزة للاستفهام التويخي ولما هي النافية الجازمة (امك هابل) مبتدأ وخبر . يقال هبلته انه ، اي ثكلته وعدمته . هذا هو الاصل . وكثيراً ما يستعمل في معنى المدح والاعجاب . فيقولون مثلاً هو كريم هبلته امه او امه هابل . كما استعملوا كثيراً من الفاظ الدعاء على الانسان في الدعاء له . فقالوا تربت يدك ولا أمّ له ونحو ذلك . وهم لا ينفون إلا الدعاء له او مدحه او الاعجاب بما عمل . (٤) وائل اي عاصم ومانع (٥) يعني اذا انت لم تتعظ بذلك فتعلم انك لست بخالد -

فَإِنْ لَمْ تَجِدْ مِنْ دُونِ عَدْنَانَ بَاقِيًا ،
وَدُونَ مَعْدٍ ، فَلْتَزَعْكَ الْعَوَازِلُ ^(١)

أَرَى النَّاسَ لَا يَذُرُونَ مَا قَدَرُوا أَمْرَهُمْ :

بَلَى ، كُلُّ ذِي رَأْيٍ إِلَى اللَّهِ وَاسِلٌ ^(٢)

أَلَا كُلُّ شَيْءٍ مَا خَلَا اللَّهَ بَاطِلٌ . وَكُلُّ نَعِيمٍ لَا مَحَالَةَ زَائِلٌ ^(٣)

وَكُلُّ أَنْاسٍ سَوْفَ تَدْخُلُ بَيْنَهُمْ دُوبِيَّةٌ ، تَصْفَرُّ مِنْهَا الْأَنَامِلُ ^(٤) ✓

وَكُلُّ أَمْرٍ يَوْمًا سَيَعْلَمُ سَعْيُهُ ، إِذَا كُشِفَتْ عِنْدَ الْإِلَهِ الْحَصَائِلُ ^(٥)

وقد روي أن النبي [صلى الله عليه وسلم] قال : « أَصْدَقُ كَلِمَةٍ

قالها شاعر قولُ لبید : « الا كلُّ شيءٍ ما خلا الله باطل »

وللبید اخبار كثيرة ، وشعر اكثر من ان يُحصى . فقد روي عن

عائشة أم المؤمنين أنها قالت : « رَوَيْتُ اللَّبِيدَ أَثْنَيْ عَشَرَ أَلْفَ بَيْتٍ »

- فانظر الى ماضى من القرون وما تعاورها من الناس فتعلم صحة ذلك .

(١) وَزَرَعَهُ يَزْرَعُهُ وَزَعَا - من باب قطع - منعه وكفّه (العواذل) المراد

جا حوادث الدهر ونوازل وزواجه (دون) الثانية منصوبة لاجها معطوفة على محل
« دون » الاولى لان محلها النصب على المفعولية غير الصريحة (٢) واسل ذو وسيلة .

كما قالوا تامر ولابن اي ذو غر ولبن . والمعنى ان كل عاقل يتخذ الى الله وسيلة
تكون سبب نجاة ، وهذه الوسيلة هي ما يقدمه بين يديه من الاعمال الصالحات .

(٣) الباطل ، هو في الاصل ضد الحق ، واراد به هنا الهالك (لا محالة) لا بد

(٤) دوجية تصغير داهية ، والتصغير هنا للتعظيم ، اي داهية عظيمة (الانامل)

روؤس الاصابع . ومفردها أُنْغَلَةٌ (٥) الحصائل جمع حصيلة وهي ما يحصله الانسان

من شيء . والمراد بالحصائل نتائج الاعمال .

معلقته وسبب نظمها

الحق ان معلقة لبید لم تحوِ ما حواه غيرها من الحکمة والمعاني الاجتماعية . الا انها حوت سبكاً متيناً ، وتشابيه لطيفة ، ووصفاً رائعاً وحماسة جميلة . سوى ابيات يسيرة من الحکمة الجليلة . وقد افتخر فيها بماثر قومه . ولم نظفر بالسبب الذي دعاه الى نظمها .



نخبة من معلقتي

عَفَتِ الدِّيَارُ ، مَحَلُّهَا فَمُقَامُهَا بِمَنَى . تَأَبَّدَ غَوْلُهَا فَرَجَاهَا ^(١)
فَمَدَافِعُ الرِّيَانِ عُرِّيَ رَسْمُهَا خَلَقًا ، كَمَا ضَمِنَ الْوُحْيُ سَلَامُهَا ^(٢)
دِمْنٌ تَجَرَّمُ بَعْدَ عَهْدِ أَنْيَسِهَا حَجَجُ خَلَوْنَ ، حَلَالُهَا وَحَرَامُهَا ^(٣)
وَجَلَّ السُّيُولُ عَنْ الطَّلُولِ ، كَأَنَّهَا زُبُرٌ ، تُجَدُّ مُتُونَهَا أَقْلَامُهَا ^(٤)

(١) عفت اي اندرست وانفتحت ، وهو يكون لازماً كما هنا ، ويكون متعدياً مثل عفا المطر الديار يعفوها (المحل) اسم مكان من الحلول ، واعرابه انه بدل من الديار بدل البعض من الكل (اقام) اسم مكان من الاقامة (منى) اسم لموضع غير الذي قرب مكة ، والجار والمجرور حال من الديار (تأبد) توحش (القول والرجام) اسمان لموضعين . وانما فصل جملة « تأبد غولها فرجاءها » عن جملة « عفت الديار » لان بين الجملتين شبه كمال الاتصال ، وذلك ان الجملة الثانية جواب لسؤال نشأ من الجملة الاولى . فكأن سائلاً سأل ماذا صار بالقول والرجام بعد اندراس الديار ومفارقة الاحبة لها ؟ فقال انها قد تأبدا اي توحشا بعدم (٢) المدافع جمع مدفع وهو مجرى الماء (الريان) اسم لجبل (عُري) تجرد (الرسم) ما كان لاحقاً بالارض من آثار الديار (الحلق) البالي ونصبه على الحال من الرسم (الوحي) جمع وحي ووحى وهي الكتابة (السلام) الحجارة ومفردهما سَلَامَةٌ . والمعنى ان منازل الاحبة خلت برحيلهم ولم يبق من آثارهم الا ما كان بالياً لاصقاً بالارض التي حفظته كما تحفظ الحجارة ما يكتب عليها (٣) الدمن جمع دمنة وهو ما يتركه القوم بعد رحيلهم من آثارهم كالرماد ونحوه (تجرَّم الشيء) انقضى بحيث لا يبقى منه شيء (الحجج) السنون وهي جمع حجة بمعنى السنة (خلون) مضين وذهبين (حلالاتها وحرامها) المقصد انها مضت كلها فلم يبق منها باقية . وايام السنة منها اشهر حرّم وهي التي كان يحرم بها القتال ، وهي اربعة المحرّم ورجب وذو القعدة وذو الحجة . وسائرهما حلال .

(٤) جلا كشف (السبول) جمع سيل (الطلول) جمع طأل وهو الشاخص من آثار الديار . (الزُّبُر) جمع زبور وهو الكتاب (تجددها اي تعيدها جديدة (المتون) جمع متن ومعناه في الاصل الظاهر والمراد بها هنا الكتابة التي تكون في الزبور ومفعول -

فَوَقَفْتُ أَسْأَلُهَا ، وَكَيْفَ سُوءُ الْوَالِدِ ، مَا يَبِينُ كَلَامُهَا ؟ ^(١)
 عَرَيْتُ ، وَكَانَ بِهَا الْجَمِيعُ ، فَأَبْكُرُوا ^(٢)
 شَاقَّتْكَ ظُنُّنُ الْحَيِّ حِينَ تَحْمَلُوا ، فَتَكْنَسُوا قُطْنًا ، تَصِرُ خِيَامُهَا ^(٣)
 بَلْ مَا تَذَكَّرُ مِنْ نَوَارٍ ، وَقَدْ نَأَتْ ، وَتَقَطَّعَتْ أَسْبَابُهَا وَرِمَامُهَا ؟ ^(٤)
 مَرِيَّةٌ حَلَّتْ بِفَيْدٍ ، وَجَاوَرَتْ أَهْلَ الْحِجَازِ ، فَأَيْنَ مِنْكَ مَرَامُهَا ؟ ^(٥)

- جلا محذوف ، والتقدير جلت السيول الغراب عن الطلول . والمعنى كشفت السيول عن آثار الديار الغراب المتراكم الذي كان قد غطّاها فكان الآثار كذب . قد انطمست كتابتها ، وكان السيول - التي ازالته عن هذه الآثار ما كان قد اخفاها - افلام . اعادت تلك الكتابة في الكتب الى ما كانت عليها - انظر ما صنع الفرزدق لا سمع هذا البيت في الصفحة (١٧٦)

(١) الصم جمع اصم للمذكر وصماء للمؤنث . يقال حجر اصم اذا كان صلباً (الخوالد) البواقي (ما يبين) ما يظهر (٢) عريت تجردت من سكانها وخلت من اهليها . فكان ان اهليها كانوا كبوساً لها فكان رحيلهم عنها تجريداً لها من كبوسها (ابكروا) رحلوا بكراً (غودر) ترك (النوي) حفيرة تحفر حول الخيمة ليجري اليها ماء المطر فلا يدخل الخيمة (الثمام) نبت ضعيف لا يطول تحشى بنحوه خصاص البيوت . والفرد ثمامة (٣) شاقتك هاجت بك الشوق (الظعن) جمع ظعينة وهي المرأة مادامت في الهودج ، فان لم تكن فيه فليست بظعينة (تحملوا) حملوا امتعتهم وتهيأوا للمسير (تكنسوا) دخلوا الكناس . والمراد بالكناس هنا الهودج ، واصل معناه بيت الظبي فشبه الهودج به تشبيهاً لمن دخله بالطباء (القطن) بضم الطاء وسكوها معروف . والمراد انهم دخلوا هودج من القطن (تصر) تصوت ، من الصرير وهو صوت الباب والرحل ونحوهما (٤) بل هي هنا للاضراب الاتقالي لانه ينتقل بها من موضوع الى آخر دون ابطال ما قبله (تذكر) اصلها تتذكر بتاتين حذفت احدهما تخفيفاً (نوار) اسم امرأة . وهي مبنية على الكسر كما هي القاعدة فيما كان على وزن فعال من اعلام النساء كجذام . والنوار في الاصل هي المرأة النفور من الريبة وجمعها نور (نأت) بعدت (الاسباب) الحبال ومفردها سبب (الرمام) جمع رمة وهي القطعة البالية من الحبل . والمراد بالاسباب والرمام الصلات القوية والضعيفة (٥) مريّة منسوبة الى بني مريّة (فيد) اسم موضع (مرأها) مطلبيها .

فَأَقْطَعُ لُبَانَةً مِّنْ تَعْرِضَ وَصَلُهُ ، وَلَشَرُّ وَاصِلٍ خُلَّةٍ صَرَامُهَا ^(١)

أَفَتِلِكَ ؟ أَمْ وَحْشِيَّةٌ مَسْبُوعَةٌ خَذَلَتْ ، وَهَادِيَةُ الصُّوَارِ قَوْمُهَا؟ ^(٢)
 خَنْسَاءُ ، ضَيَّعَتِ الْفَرِيرَ ، فَلِمَ يَرِمُ عُرْضَ الشَّقَائِقِ طَوْفُهَا وَبَغَامُهَا ^(٣)
 لِمَعْفَرٍ قَهْدٍ ، تَنَازَعَ شِلْوُهُ غُبْسٌ ، كَوَاسِبٌ ، لَا يَمْنُ طَعَامُهَا ^(٤)

(١) اللبانة الحاجة (تعرض الشيء) تعوج ، او دخله فساد . والمراد بالتعرض هنا التعذر . وتعرض الشيء في غير هذا المقام : ابدى عرضه (الحلة) بضم الحاء : المحبة والصدقة التي لا خال فيها . وأما بفتح الحاء فمعناها الحصلة وجمعها خلال (الصرام) مبالغة اسم فاعل من الصرم بمعنى القطع - بعد ان قال اقطع حاجتك وميلك عن تمذّر عليك وصاله رجع الى نفسه ، وقال : ان شرّ من يصل الصدقة هو من يقطعها . وبروى : « ولخير واصل خلة صرامها » والمعنى حينئذ : ان خير واصل هو من يحسن القطيعة فلا يتعجل بها . ولعلّ هذه الرواية اجمل واطبق في النفس ، فان من لا يعرف كيف يقطع الوداد لا يعرف كيف يصله (٢) أفتلك : الهزلة للاستفهام والاشارة الى حمارة الوحش في ايات قبل هذا اهلناها كما اهلنا غيرها من ايات هذه القصيدة . وقد شبه بها ناقته . فهو يقول أناقتي تشبه تلك الاتان الوحشية ؟ ام تشبه بقرة وحشية من صفتها كذا وكذا ؟ كما ستأتي اوصافها (وحشية) اي بقرة وحشية (مسبوعة) اي اكل السبع ولدها (خذلت) تخأفت عن القطيع . يقال : خذلت الظبية وغيرها اذا تأخرت عن صواحبها وتخلفت عن قطيعها ، فكأنها أصيبت بالخذلان بسبب ذلك (الهادية) من يتقدم على القطيع ليهديه . ومنه هادية الجيش (الصوار) القطيع من البقر (قوام كل شيء) ما يقوم به ويعتمد عليه . والمعنى انها تبحث عن ولدها غير انها دائماً تلتفت الى القطيع فيكون متمدّها هاديتها فان رآته طابت نفسها وانست به حذرًا من ان تضل عن صواحبها (٣) الخنساء : البقرة الوحشية . والخنس في الاصل هو تأخر الانف مع قصره والمذكر اخنس والمؤنث خنساء . والجمع خُنُس . والبقر كلها خُنُس (الفرير) هو ولد البقرة والنعجة والماعزة . وجمعه فُرار (لم يرم) لم يبرح . رام المكان يرميه ، اي لازمه فلم يبرحه (عرض الشقائق) ناحيتها . والشقائق : جمع شقيقة وهي ارض غليظة بين رملتين (طوافها) وهو فاعل يرم (بغامها) صوتها . والبغام هو صوت الظبية ونحوها وصياحها الى ولدها بارخم ما يكون من صوتها ومثله البغوم . والفعل من الثاني بَمَم يبنم من باب نصر وضرب . ومن الاول بَمَم يبنم من باب علم (٤) لمعر : اي هي تلوّف وتبنم وتبكي لاجل ولد -

صَادَفَنَ مِنْهَا غِرَّةً فَأَصْبَنَهَا .
 بَاتَتْ ، وَأَسْبَلَ وَكَيفُ مِنْ دِيمَةٍ ،
 يَعْلُو طَرِيقَةَ مَشْنَاهَا مُتَوَاتِرٌ ،
 فَبِتْلَكَ [إِذْ رَقَصَ اللَّوَامِعُ بِالضُّحَى
 أَقْضَى اللَّبَانَةَ ، لَا أَفْرِطُ رِيْبَةً ،
 إِنَّ أَلْمَنِيَا لَا تَطِيشُ سِهَامُهَا ^(١)
 يُرَوِي أَلْخَمَائِلَ دَائِمًا تَسْجَامُهَا ^(٢)
 فِي لَيْلَةٍ كَفَرَ النُّجُومَ ظِلَامُهَا ^(٣)
 وَأَجْتَابَ أَرْدِيَةَ السَّرَابِ إِكَامُهَا ^(٤)
 أَوْ أَنْ يَلُومَ بِحَاجَةِ لَوَائِمُهَا ^(٥)

- معفر اي عُفِّرَ بالتراب . والمعفر ايضاً هو الذي أُرْضِعَ مرة وترك اخرى ليعود الطعام (القهد) ولد البقرة ، وقيل : هو الصغير اللطيف من البقر ، وهو بدل من معفر (شلوه) بقيته (غبس) اي ذئاب غبس وهي التي فيها الغبسة اي صفرة ضاربة الى السواد (كواسب) اي تكسب ما تأكله (لَا يُعْنُ طَعَامُهَا) اي هي تأكل من كسبها فلا يعنُ عليها احد باطعامها (١) منها : اي من هذه البقرة (غرة) غفلة (اصبنها) الضمير للغرة (لا تطيش) لا تحطى . (٢) باتت : الضمير للبقرة الوحشية (اسبل) سال (الواكف) انظر (الديمة) مطر يدوم في سكون بلا رعد ولا برق . والمراد بالديمة السحابة لان المطر منها ينزل . فقد اطلق المسبب وهو الديمة واراد السبب وهو السحاب (الخمائيل) جمع خميلة وهي الشجر الملتف ، والموضع الكثير الشجر (تسجامها) صبها . يقال سَجَمَ الدمعُ تسجيمًا ونسجامًا اي صبه . وسجم الدمعُ سُجُومًا وسِجَامًا - من باب نصر - سال (٣) المتن : الظهر ، وطريقته ما بين الحاراك الى الكفل (متواتر) اي مطر متواتر اي متتابع او متقطع ، فالمتواتر يجيء بالمعنيين : ~~كفر~~ النجوم ، سترها وغطاها . ومنه كفر الحب اذا ستره بالتراب . ولهذا قيل للزراع كافر . ومنه الكافر شرعاً ، لانه يستر الحق باعتقاده الباطل (٤) فبتلك : الاشارة الى ناقته (رقص) اضطرب (اللوامع) جمع لامة . يقال لمع البرق ونحوه اذا اضاء . واراد باللوامع الآل وهو الذي يراه الانسان في الضحى وآخر النهار كأنه يرتفع وينحط (اجتاب) لبس (الاردية) جمع رداء (السراب) ما يراه الانسان عند اشتداد الحر كأنه ماء حتى اذا جاءه لم يجده شيئاً ، وهو يكون لاصقاً بالارض (الاكام) الا ما كن المرتفعة من الارض . ومفردها الاصيل اكمة . وجمع الاكمة أكم وأكحات وجمع الاكم : إكام ، وجمع الاكام أكم ، وجمع الاكم آكام (٥) لا افراط : لا اضيع . يقال فرط الشيء وفرط فيه اذا ضيعه وقدم الجز فيه . ومفعول افراط محذوف والتقدير لا افراطها او لا افراط فيها اي في اللبانة (الريبة) الشك والتهمة ، واصل معناه قلق النفس واضطرابها (اللوام) الكثير اللوم . والمعنى اقضي حاجتي لا افراط فيها حذراً من ان يرتاب -

- أَوَلَمْ تَكُنْ تَذَرِي نَوَارٍ بِأَنْبِي
تَرَاكَ أَمْ كِنَّةٍ إِذَا لَمْ أَرْضَهَا ،
بَلْ أَنْتِ لَا تَذَرِينَ كَمْ مِنْ لَيْلَةٍ
قَدْ بَتُ سَامِرَهَا ، وَغَايَةِ تَاجِرٍ
وَلَقَدْ حَمَيْتُ الْحَيَّ ، تَحْمِلُ شِكَايَتِي
فَعَلَوْتُ مُرْتَقِيًّا عَلَى ذِي هَبْوَةٍ ،
وَصَّالٌ عَقْدٌ حَبَائِلُ ، جَذَامُهَا ؟ ^(١)
أَوْ يَعْتَقِي بَعْضَ النُّفُوسِ حِمَامُهَا ^(٢)
طَلَقَ ، لَذِيذٍ لَهْوُهَا وَنِدَامُهَا ^(٣)
وَأَفَيْتُ ، إِذْ رُفِعَتْ وَعَزُّ مُدَامُهَا ^(٤)
فُرُطٌ ، وَشَاحِي إِذْ غَدَوْتُ لِحَامُهَا ^(٥)
حَرَجٌ إِلَى أَعْلَامِيهِنَّ قَتَامُهَا ^(٦)

- بي الناس ويتهووني ، فاني لا اباليهم ، الا اذا لاني في طلب حاجتي لائم فلا اعبأ بعلامته .
(١) نوارٍ مبنية على الكسر ومحلها الرفع لانها فاعل تدري (بانني) الباء حرف جر زائد للتوكيد وليست بباء التعدية لان درى يتعدى بنفسه (وصال) مبالغة اسم فاعل من الوصل (الحبايل) جمع حباله وهي المصيدة ، والمراد بها هنا المودة والمحبة مجازاً لان الحب مصيدة يصاد بها العاشق (الجذام) مبالغة اسم فاعل من الجذم وهو القطع
(٢) تراك مبالغة من الترك (امكنة) جمع مكان (يعتقي) يحبس او يأتني (بعض النفوس) اراد بالبعض نفسه (الحمام) الموت . وبروى بدل يعتقي يتلقى . يقال اعتلق به اي تعلق
(٣) الليلة الطلق هي التي لا برد فيها ولا ريح ولا مطر ، او التي لا حر فيها ولا برد (الندام) النادمة (٤) سامرها الضمير يعود الى الليلة . والسامر هو من يجلس للحديث ليلاً وجمعه سَمَارٌ (الغاية) الراية ، واراد بها راية الخمار التي ينصبها على حانوته ليُهتدى اليه . وغاية بالنصب على انها مفعول لوافيت مقدم عليه وبالجر عطفاً على ليلة ، او على ان الواو واو رب (عز) غلا وارتفع (المدام) الخمر (٥) الشكة السلاح (الفرط) الفرس المريعة السابقة لانها تنفرط الخيل اي تتقدمها (الوشاح) هو شيء يتخذ للزينة تشده المرأة بين مانتها وكشحتها . وقد جعل لحام فرسه وهو على مانتها كالوشاح (غدوت) ذهبت وقت الغداة (٦) مرتقياً بفتح القاف وكسرهما . فالفتح على انه اسم مكان من الارتقاء فهو مفعول به لماوت . اي علوت مكاناً عالياً يرتقي اليه . والكسر على انه اسم فاعل فهو حال من فاعل علوت . اي علوت حال كوني مرتقياً (على ذي هبوة) اي على مهر ذي هبوة و (الهبوة) الغبار . وانما وصفه بانه ذو هبوة لان وقع حوافره يثير الغبار (حرج) مجتمع ، وهو صفة لهبوة يقال حرج الغبار - من باب علم - فهو حرج اذا انضم ، او ثار في موضع ضيق فانضم الى حائط او سند (الاعلام) جمع علم وهو الجبل والبيرق والثاني هو المراد على ما نظن والضمير يرجع الى جموع الاهداء -

حَتَّى إِذَا أَلَقَتْ يَدًا فِي كَافِرٍ ، وَأَجَنَّ عَوْرَاتِ الثُّغُورِ ظَلَامُهَا ^(١)
 أَسْهَلْتُ ، وَأَنْتَصَبْتُ كَجَذَعٍ مُنِيفَةٍ ، جَرْدَاءٌ ، يَخْصَرُ دُونَهَا جُرَامُهَا ^(٢)

.....

وَكَثِيرَةٍ غُرَبَاؤُهَا ، مَجْهُولَةٍ ، تُرَجَى نَوَافِلُهَا ، وَيُخْشَى ذَامُهَا ^(٣)
 أَنْكَرْتُ بَاطِلُهَا ، وَبُوتُ بِحَقِّهَا ، عِنْدِي ، وَلَمْ يَفْخَرْ عَلَيَّ كِرَامُهَا ^(٤)

— المروفة من المقام (القتام) الغيار والضمير يرجع الى الهبوة . والمعنى علوت مرتقياً على هذا المهر ذي الهبوة التي كانت تثار وتجتمع منضجاً بعضها الى بعض فتصل الى الاعداء لقربي منهم . يريد بذلك انه كان يحمي الحي وهو قريب من الاعداء بحيث ان غبار فرسه كان يصل اليهم . يشير بذلك الى ما كان يحيق به من الخطر وهو غير مبال به — وقد رفع « القتام » على انه فاعل لشبه الفعل وهو « حرج »

(١) ألت الضمير المستتر يعود الى الشمس الملوثة من المقام . وهذا الصنيع شائع في كلام العرب . قال تعالى « كَلَّا إِذَا بَلَغَتِ التَّرَاقِيَ » اي بلغت الروح وهو لم يذكرها ولم يسبق لها ذكر ، الا ان المقام يعينها (الكافر) الليل . سمي بذلك لانه يكفر الاشياء بظلامه اي يسترها (اجن) ستر . يقال اجنّه الليل وجنّ عليه الليل (العورات) جمع عورة وهي الخلل في الثغر وغيره يخاف ان يأتي العدو منه . وعورات الثغور مواضع المخافة فيها بحيث لا تكون محصنة او لا يكون فيها من يدافع عنها ممن يحميها . والثغور جمع ثغر وهو من البلاد الموضع الذي يخاف منه هجوم العدو فهو كالثلمة في الحائط يخاف هجوم السارق منها (ظلاماً) الضمير يرجع الى عورات الثغور . والاضافة لأدنى ملائسة (٢) أسهلت تزلت الى السهل ، وهو جواب اذا (انتصبت) الضمير يرجع الى الفرس (الجذع) ساق الشجرة التي تقوم عليها (منيفة) اي نخلة منيفة اي طويلة (جرداء) اي متجردة من النقصان لانها لم تمس بقطع شيء منها (يخصر) يضيق صدرهم (الجُرَام) جمع جرم . واراد بالجرام الذين يقطعون ما على النخل من الثمر ، يقال جرم الشيء اذا قطعه — وصف فرسه بالنخلة الطويلة التي لم يقطع منها شيء لانها اعيت من يجرها واتعبته دون ان ينال منها مثلاً (٣) وكثيرة ، اي ربّ قبة كثيرة غرباؤها . واراد بها قبة النعمان بن المنذر . والوارب وارب ولذا جرّت ما بعدها (مجهولة) اي مجهولة عواقبها (نوافلها) عطاياها وهي جمع نافلة (يخشى) يخاف (الزام) العيب (٤) بوت : رجعت ، وفي هذا البيت وما قبله اشارة الى ما جرى له مع الربيع ابن زياد العبسي بحضرة النعمان . وقد تقدمت القصة في الصفحة (١٦٤) الى الصفحة (١٦٧)

إِنَّا إِذَا أَلْتَقَتِ الْمَجَامِعُ لَمْ يَزَلْ
 مِنْ مَعْشَرٍ سَنَّتْ لَهُمْ آبَاؤُهُمْ .
 لَا يَطْبَعُونَ ، وَلَا يَبُورُ فَعَالُهُمْ :
 فَأَقْنَعْ بِمَا قَسَمَ الْمَلِيكُ ، فَإِنَّمَا
 وَإِذَا الْأَمَانَةُ قُسِمَتْ فِي مَعْشَرٍ
 فَبَنِي لَنَا بَيْتًا رَفِيعًا سَمَكُهُ ،
 وَهُمْ السَّعَاءُ إِذَا الْعَشِيرَةُ أَفْظَعَتْ ،
 وَهُمْ رَبِيعٌ لِلْمَجَاوِرِ فِيهِمْ ،
 مِنَّا لِرِزَازٍ عَظِيمَةٍ ، جَشَأُمَهَا ^(١)
 وَلِكُلِّ قَوْمٍ سُنَّةٌ وَإِمَامُهَا ^(٢)
 إِذْ لَا يَمِيلُ مَعَ الْهَوَىٰ أَحْلَامُهَا ^(٣)
 قَسَمَ الْخَلَائِقَ بَيْنَنَا عِلَامُهَا ^(٤)
 أَوْفَىٰ يَا وَفِرَ حَظُّنَا قَسَامُهَا ^(٥)
 فَسَمَا إِلَيْهِ كَهْلُهَا وَغُلَامُهَا ^(٦)
 وَهُمْ فَوَارِسُهَا ، وَهُمْ حُكَّامُهَا ^(٧)
 وَالْمُرِمَّلَاتِ إِذَا تَطَاوَلَ عَامُهَا ^(٨)

(١) رِزَازٌ عَظِيمَةٌ : ملازم لها موكل بها قادر عليها . والرياز في الأصل خشبة يُلْزَقُ بها الباب أي يشد (الحشام) المتكلف من الأمور ما فيه عسر ومشقة . يقال : جَشَأَ الشيء ونَجَشَحَهُ ، إذا تكأفه بشقة (٢) سُنَّتْ : أي سنت لهم هذه السنة و (السنة) الطريقة (الامام) المثال الذي يقتدى به ويُسار جديده (٣) لا يطبعون : لا تدنس اخلاصهم واعراضهم . يقال : فلان يطبع : إذا لم يكن له نفاذ في مكارم الأمور كما يطبع السيف - أي لا يقطع - إذا كثر عليه الصدا . وهو من باب علم . والطَّاع - بالتحريك - : الدنس ، والوسخ الشديد ، والصدا ، والشين ، واليب . يقال : « رب طمع جدي إلى طبع » (لا يبور) لا يهلك (الفَعَال) بفتح الفاء : المحمود من الأفعال (الاحلام) العقول ، ومفردة حُلُم . بكسر اوله وسكون ثانيه . والضمير يعود إلى المشر وانما أنت الضمير لان المشر بمعنى الجاعة (٤) الخلائق : جمع خليفة وهي السجبة والطبيعة (٥) اوفى : وفى ولم ينقص (اوفر) اتم (٦) سمكه : سقفه . واراد انه رفيع شرفه . لان المراد بالبيت هو المجد (سما) علا وارتفع (كهلها وغلامها) كبيرها وصغيرها . والكهل هو من وخطه الشيب او من جاوز الثلاثين او اربعا وثلاثين إلى احدى وخمسين . وجمعه : كهلون وكهول وكهلان وكهال (٧) السعاة الساعون بأمرها القائون بمجالاتها (أفظعت) ذهبت بامر فظيع (٨) ربيع : أي اهل خير لمن يجاورهم ، ووصفهم بانهم ربيع لان الخيرات تكثر في هذا الفصل (المرملات) النساء اللاتي في زادهن ولم يبق مهن طعام . يقال ارمِل الانسان إذا في زاده (تطاول عامها) امتد عام ارمالها وفناء زاده .

٤ عمرو بن كلثوم

توفي سنة (٦٠٠) م ، و (٥٢) قبل الهجرة

هو عمرو بن كلثوم بن مالك بن عتّاب بن زهير التغلبي ، من بني تغلب بن وائل ، وينتهي نسبه الى معدّ بن عدنان . وامه هي ليلي بنت مهلهل الذي هو اخو كليب المشهور .

وقد ساد عمرو بن كلثوم قومه وهو ابن خمسة عشر عاماً . ومات وله من العمر مئة وخمسون سنة (١٥٠)

وكان فارساً ألباً جريئاً ، حتى بلغ من امره أن فتك بالطاغية عمرو ابن هند في بلاط سلطانه . كما سيأتي تفصيل ذلك .

وكان له اخ يقال له مُرّة بن كلثوم ، وهو الذي قتل المنذر بن النعمان واخاه . وإياهما عنى الاخطل بقوله :

أَبْنِي كُلَيْبِ ، إِنَّ عَمِّيَ الَّذَا قَتَلَا الْمُلُوكَ وَفَكَّكَ الْأَغْلَالَ^(١)

وقال الفرزدق يردُّ على جرير في هجائه الاخطل :

مَا ضَرَّ تَغْلِبَ وَائِلَ ، أَهَجَوْتَهَا ؟ أَمْ بِلَتْ حَيْثُ تَنَاطَحَ الْبَحْرَانِ ؟
قَوْمٌ هُمْ قَتَلُوا ابْنَ هِنْدٍ عَنُوءَ عَمْرًا ، وَهُمْ قَسَطُوا عَلَى النُّعْمَانِ^(٢)

وكان له ابن يقال له عَبَاد ، وهو قاتل بشر بن عمرو بن عدس . وكان

(١) اللذا : اللذان (الاغلال) القيود (٢) عنوة قوة واقتداراً (قسطوا) جاروا وظلموا

عمرو بن كلثوم شجاعاً مُظَفَّراً مُقْدَاماً فَتّاً كَأَنَّ . وبه يُضْرَبُ المثل في الفتك
فيقال : 'أفتك من عمرو بن كلثوم' لفتكه بعمر بن هند .

وكان من حديث عمرو بن كلثوم انه أغار على بني تميم . ثم مرّ من
غزوه ذلك على حي من بني قيس بن ثعلبة ، فملا يديه منهم ، وأصاب
أسارى وسبائا . وكان فيمن اصاب احمد بن جندل السعدي . ثم انتهى
الى بني حنيفة باليامة وفيهم أناس من بني عجل . فسمع به اهل حجر ،
فكان اول من اتاه من بني حنيفة بنو سُحَيم ، عليهم يزيد بن عمرو بن شمر
فلما رآهم عمرو بن كلثوم ارتجز فقال :

مَنْ عَاذَ مِنِّي بَعْدَهَا فَلَا أُجْتَبَرُ ، وَلَا سَقَى الْمَاءَ وَلَا أَرْعَى الشَّجَرَ ^(١)
بَنُو لُجَيْمٍ وَجَعَالِيسُ مُضَرَ بِجَانِبِ الدَّوِ ، يُدِيهُونَ الْعَكْرَ ^(٢)

فانتهى اليه يزيد بن عمرو ، فطعنه فصرعه عن فرسه وأسرده .
وكان يزيد شديداً جسيماً فشدّه في القِدْ ^(٣) ، وقال له : انت
الذي تقول ؟ :

مَتَى تُعَقِّدُ قَرِينَتُنَا بِحَبْلِ تَجْذِ الْحَبْلِ أَوْ تَقْصِ الْقَرِينَا ^(٤)

(١) عاذ مني ، اي عاذ بشيء مني . يقال عاذ به من كذا يعوذ عوذاً ومعاذاً
وعياذاً ومعاذاً اي التجأ اليه . ومنه اعوذ بالله من الشيطان الرجيم ، اي اعوذ الى
الله والتجئ اليه من الشيطان (اجتبر) انعش . يقال جبرته فاجتبر اي انمشته فانمّش .
(ارعى) رعى (٢) جعاليس جمع جعسوس وهو القصير الدميم (الدو) المفازة وهي
الارض المخوفة . واراد بها ارضاً معينة مسماة عذرم بهذا الاسم (يدجون) هذه هي الرواية
ولم نظفر لها بتفسير في كتب اللغة التي بين ايدينا كلسان العرب والقاموس . ولعلها يذهبون
بمعنى يسوقون . يقال دهدي الحجر ودهدهه بمعنى دحرجه (العكر) الابل التي فوق
خمس مئة (٣) القد قيد من جلد يُقَيَّدُ به الاسير (٤) سياقي تفسيره في معلقته .

أما اني سأقربُك الى ناقتي هذه فأطردُك^(١) جميعاً . فنادى عمرو بن
كلثوم : « يا أربيعه ، أُمثلة^(٢) ؟ » فاجتمعت فنهوه [ولم يكن يريد
ذلك به] فسار به حتى اتى قصرأ في حجر من قصورهم . وضرب
عليه قبة ونحر له وكساه وحمله على نجيبه^(٣) ، وسقاه الخمر . فلما اخذت الخمر
برأسه تغنى ، فقال :

أَأَجْمَعُ صُحْبَتِي السَّحَرَارِ تَحَالَا ، وَلَمْ أَشْعُرْ بَيْنِي مِنْكَ هَالَا^(٤)
وَلَمْ أَرِ مِثْلَ هَالَةٍ فِي مَعَدٍ أَشْبَهُ حُسْنَهَا إِلَّا أَلْهَالَا^(٥)
أَلَا أَبْلُغُ بَنِي جُشَمِ بْنِ بَكْرِ وَتَغْلِبَ [كُلَّمَا أَتَيْتَا حَلَالَا]^(٦) :
يَأْنِ الْمَاجِدِ الْقَرَمِ بْنِ عَمْرِو غَدَاةَ نُطَاعٍ قَدْ صَدَقَ الْقِتَالَا^(٧)
كَتِيبَتُهُ مُلَمَّمَةٌ رَدَاحٌ ، إِذَا يَرْمُونَهَا تُفْنِي النِّبَالَا^(٨)
جَزَى اللَّهُ الْأَغَرَ زَيْدَ خَيْرًا ، وَلَقَاهُ الْمَسْرَةَ وَالْجَمَالَا^(٩)

(١) اطردك : اسوقك . يقال طرده - من باب ضرب - اي ابعده وساقه ونحاه
وقال له اذهب عني (٢) المثلة التنكيل ، ومنه التمثيل بالقتل (٣) النجيب الجميل
الكرم . واصل معناه الكرم الحبيب من الانسان والحيوان . والجمع 'نَجَبَاءُ' و'نَجُوبٌ' وأنجاب
(٤) السحر وقت قبيل الصبح (البين) البعد والفراق (هال) اي هالتي . يقال
هاله الامر اذا افزعته وعظم عليه (٥) هاله اراد بها قبيلة بعينها . والهالة في الاصل هي
ما يحيط بالقمر كالأطفاوة لما يحيط بالشمس (٦) حلال اسم صنم كان لبني فزارة ، هذا ان
كان بفتح الهاء ، واما ان كان بكسرهما فالمراد اتياء قومأ حلالأ اي نازلين وفيهم كثرة .
او اتياء مجتمعات الناس . ولعل هذا اقرب . والحلال بكسر الهاء جمع حلة بكسرهما ايضاً
وهي المجتمع ، والقوم التزول فيهم كثير (٧) الماجد العزيز الرفيع القدر الشريف الكرم
(القرم) السيد العظيم . واصل معناه القحل الذي لم يسهُ جل ولم يُحمل عليه
(٨) الكتبية القطعة من الجيش مجتمعة (ملممة) مجموعة (الرداح) الكتبية
الثقيلة الحرارة (٩) الاغر الكرم الافعال الواضحة .

قيل : ان أمه ليلى لما حملت به قالت : اتاني آت في المنام فقال :
يَا لَكَ - لَيْلَى - مِنْ وَلَدٍ ، يُقَدِّمُ إِقْدَامَ الْأَسَدِ !
مِنْ جُشَمٍ ، فِيهِ الْعُدَدُ ، أَقُولُ قَوْلًا لَا فَنَدُ ^(١)

فولدت غلاماً وسمته عمرواً . فلما أتت عليه سنة قالت : « اتاني
ذلك الآتي في الليل فأشار الى الصبي ، وقال :

إِنِّي زَعِيمٌ لَكَ ، أُمُّ عَمْرٍو ، بِبَاجِدِ الْجَدِّ كَرِيمِ النَّجَرِ ^(٢)
أَشْجَعَ مِنْ ذِي لِبْدَةٍ هَزْبِرٍ ، وَقَاصِ آدَابٍ ، شَدِيدِ الْأَنْسَرِ ^(٣)
يَسُودُهُمْ فِي خَمْسَةِ وَعَشَرَ

فكان كما قال ، ساد وهو ابن خمسة عشر عاماً .

قتله عمرو بن هند الملك

كانت بنو تغلب بن وائل [قوم عمرو بن كلثوم] من اشد الناس
في الجاهلية . ولو ابطأ الاسلام قليلاً لأكلت بنو تغلب الناس .
وقد قال عمرو بن هند الملك ذات يوم لندمانه : « هل تعلمون احداً

(١) العُدَدُ : جمع 'عدة' وهي الاستعداد للامر (الفند) الكذب

(٢) النَجَرُ : الاصل (٣) ذي لبدة : اي اسد ذي لبدة . واللبدة هي الشعر

المجتمعة بين كتفي الاسد . وذو لبدة : لقب للاسد (الهزبر) من اسماء الاسد (وقاص)
مبالغة من الوقص وهو كسر العنق ودقها . واراد بقوله : وقاص آداب انه سيكون
له ادب جم . على حد قولهم نحر العلم نحرًا وقتل الادب ظمًا (الامر) القوة .

من العرب تأنف أمه من خدمة امي ؟ قالوا : « نعم ، أم عمرو بن كلثوم ، قال : « ولم ؟ » قالوا : « لأن أباهما مهلهل بن ربيعة وعمها كليب بن وائل اعز العرب ، وبعأها كلثوم بن مالك افرس العرب ، وابنها عمرو وهو سيد قومه » فأرسل عمرو بن هند الى عمرو بن كلثوم يستزيده ، ويسأله ان يزير أمه أمه . فأقبل عمرو من الجزيرة الى الحيرة في جماعة من بني تغلب . واقبلت ليلي بنت مهلهل في ظعن^(١) من بني تغلب .

فأمر عمرو بن هند برواقه^(٢) فضرب فيما بين الحيرة والفرات ، وارسل الى وجوه اهل مملكته فحضروا ، فدخل عمرو بن كلثوم على عمرو بن هند في رواقه ، ودخلت ليلي أم عمرو بن كلثوم وهند أم عمرو بن هند في قبة من جانب الرواق .

وقد كان عمرو بن هند قد أمر أمه ان تنجي الخدم اذا دعا بالطرف^(٣) وتستخدم ليلي . فدعا عمرو بن هند بمائدة ، ثم دعا بالطرف . فقالت هند : « ناوليني ياليلي ذلك الطبق^(٤) » فقالت ليلي : « لتقم صاحبة الحاجة الى حاجتها » فأعادت عليها وألحّت . فصاحت ليلي : « واذا لأه ، يا تغلب » فسمعها ولدها عمرو فثار الدم في وجهه . ونظر اليه عمرو بن

(١) الظعن : يسكون العين وضمها : النساء . ومفردها ظعينة وتجمع ايضا على

ظمان . وتجمع الجمع اظعان . واصل معنى الظعينة الهودج فيه امرأة اولاً

(٢) الرواق : البيت . وقيل سقف في مقدم البيوت . والمراد بالرواق هنا بيت

عظيم من بيوتهم نصبه لهم . وجمعه رواقات وأروقة ورؤقة (٣) الطرف : جمع طرفة . ومعناها الحاجة ، والغريب المستحسن المعجب . وازاد بالطرف ما يقدم بعد الطعام

من حلوى وفاكهة (٤) الطبق : ما يؤكل فيه من وعاء .

هند ، فمرف الشر في وجهه . فوثب عمرو بن كلثوم الى سيف لعمرو
ابن هند ، معلق بالرواق [ليس هناك سيف غيره] فضرب به رأس عمرو
ابن هند . ونادى في تغلب . فانتهبوا ما في الرواق وساقوا نجائبه ^(١)
وساروا نحو الجزيرة . ففي ذلك يقول عمرو بن كلثوم في مملته :

أَلَا لَا يَجْهَلْنَ أَحَدٌ عَلَيْنَا ، فَجْهَلَ فَوْقَ جَهْلِ الْجَاهِلِينَ ^(٢)
بِأَيِّ مَشِيَّةٍ - عَمْرُ بْنُ هِنْدٍ - نَكُونُ لِقِيلِكُمْ فِيهَا قَطِينًا
تُهَدِّدُنَا وَتُوْعِدُنَا ؟ رُوَيْدَا ، مَتَى كُنَّا لِأَمِكَ مَقْتُونِينَ ؟
فَإِنْ قَنَاتِنَا - يَاعَمْرُو - أَعَيْتَ عَلَى الْأَعْدَاءِ قَبْلَكَ أَنْ تَلِينَا

وفي ذلك يقول أفنون بن صريم التغلبي يفخر بفعل عمرو بن كلثوم :

لَعَمْرُكَ ، مَا عَمْرُو بْنُ هِنْدٍ - وَقَدْ دَعَا
لِتَخْدِمَ أُمِّي أُمُّهُ - بِمَوْفُقٍ

فَقَامَ ابْنُ كُلْثُومٍ إِلَى السَّيْفِ مُضَلَّتًا ،
فَأَمْسَكَ مِنْ نَدْمَانِهِ بِالْمُخَنَّقِ ^(٣)
وَجَلَّلَهُ عَمْرُو عَلَى الرَّأْسِ ضَرْبَةً
بِذِي شُطْبٍ ، صَافِي الْحَدِيدَةِ ، رَوْنَقٍ ^(٤)

(١) نجائبه ابله والمفرد نجيبة (٢) سياقي تفسير هذه الايات في مملته

(٣) مضلًا مجردًا من غمده (الندمان) المندم على الشراب (المخنق) الخنق

لانه موضع جبل الخنق (٤) جلّله ضربة اي جعل الضربة غطاء له كما يجلل الغطاء الرأس (بذى شطب) اي بسيف ذي طرائق في منته . وفرد الشطب شطبة وهي الطريقة في متن السيف (رونق) اي ذي رونق . ورونق السيف طلاوته . ورونق الضحى حسنه واشراقه .

وفاة عمرو بن كلثوم

عمرو بن كلثوم مذكور في طبقات المعمرين الذين بلغوا من الكبر عُتِيًّا^(١). وقد ذكروا أنه لما حَضَرَتْهُ الوفاةُ جمعَ بنيه فقال :

« يَا بَنِيَّ ، قَدْ بَلَغْتُ مِنَ الْعُمُرِ مَا لَمْ يَبْلُغْهُ أَحَدٌ مِنْ آبَائِي . وَلَا بَدَأَ أَنْ يَنْزَلَ بِي مَا نَزَلَ بِهِمْ مِنَ الْمَوْتِ . وَإِنِّي وَاللَّهِ مَا عَيَّرْتُ أَحَدًا بِشَيْءٍ إِلَّا عَيَّرْتُ بِمِثْلِهِ ، إِنْ كَانَ حَقًّا فَحَقًّا ، وَإِنْ كَانَ بَاطِلًا فَبَاطِلًا . وَمَنْ سَبَّ سُبًّا ، فَكُفُّوا عَنِ الشَّتْمِ ، فَإِنَّهُ أَسْلَمَ لَكُمْ . وَأَحْسِنُوا جَوَارِكُمْ يَحْسُنْ ثَنَاؤُكُمْ . وَأَمْنَعُوا مِنْ ضَمِيمِ^(٢) الْغَرِيبِ ، فَرُبَّ رَجُلٍ خَيْرٌ مِنْ أَلْفٍ ، وَرَدَّ خَيْرٌ مِنْ خُلْفٍ . وَإِذَا حَدَّثْتُمْ فَعُوا^(٣) ، وَإِذَا حَدَّثْتُمْ فَأَوْجِزُوا ، فَإِنَّهُ مَعَ الْإِكْثَارِ يَكُونُ الْإِهْذَارُ^(٤) . وَأَشْجَعُ الْقَوْمِ الْعَطُوفُ^(٥) بَعْدَ الْكَرِّ ، كَمَا أَنَّ أَكْرَمَ الْمَنَائَا^(٦) الْقَتْلُ . وَلَا خَيْرَ فِيمَنْ لَا رَوِيَّةَ^(٧) لَهُ عِنْدَ الْغَضَبِ ، وَلَا فِيمَنْ إِذَا عُوتِبَ لَمْ يُعِيبْ^(٨) . وَمِنْ النَّاسِ مَنْ لَا يُرْجَى خَيْرُهُ ، وَلَا يُخَافُ

(١) اي وصلوا الى حالة من الكبر لا سبيل الى اصلاحها ومدادها . يقال عتيا الرجل عتياً - بكسر العين وضمها - اي طعن في السن وولى امره . (٢) الضيم الظلم والقهر . (٣) هوا اي احفظوا ما تسمعون ولا تملوه . والماضي منه وعى والمضارع يعى (٤) الاهذار والهدر الكلام بما لا ينبغي وهو الهديان . (٥) العطوف الذي يعطف على المنزهين فيحسبهم . ومن معانيه الشفوق الحسن الخلق المحسن . (٦) المنايا جمع منية وهي الموت . (٧) الروية التروي والتأني . (٨) لم يعتب لم يعط العتبى وهي الرضى ، يقال اعتبه اذا اعطاه العتبى اي الرضى وترك ما كان يفضض لاجله . والمعنى لاخير فيمن اذا استرضي لم -

شَرُّهُ ، فَبُكَوْهُ خَيْرٌ مِنْ دَرِّهِ ^(١) ، وَعُقُوْهُ خَيْرٌ مِنْ بَرِّهِ ^(٢) . وَلَا تَتَزَوَّجُوا
فِي حَيْكُمُ ، فَإِنَّهُ يُؤَدِّي إِلَى قَبِيحِ الْبُغْضِ .

وكانت وفاته سنة (٦٠٠) لميلاد المسيح عليه السلام ، وسنة (٥٢)
قبل الهجرة النبوية . وله من العمر خمسون سنة ومئة (١٥٠)

الكلام على شعره

كان شاعراً فحلاً ، مطبوعاً ، صافي الديباجة ، كثير الطلاوة ، حسن
السبك ، واضح المعاني ، شديد الفخر ، قوي الشكيمة في الحماسة . ولم أر
بين شعراء المعلقات وغيرهم من شعراء الجاهلية من يُدانيه في فخرياته إلا
الحارث بن حِزَازة اليشكري ، صاحب المعلقة السابعة ، وفي حماسياته إلا
عنتر بن شداد ، صاحب المعلقة السادسة ، فهو في شعره مهبط الحماسة ،
وموحي الفخر ، مع لفظٍ جَزَلٍ ، وأسلوبٍ رائع .

ومن شعره قوله يخاطب احد امراء غسان :

أَلَا فَاعْلَمْ - أَيْتَ اللَّعْنِ - أَنَا عَلَى عَمْدٍ سَنَأْتِي مَا نُرِيدُ ^(٣)

- يرض . قال الامام الشافعي - رضي الله عنه - « من استغضب ولم يفضب فهو حمار » ومن
استرضي ولم يرض فهو شيطان . فلا تكن حماراً ولا تكن شيطاناً ،

(١) البكوة قلة اللبن يقال بكأت الناقة والشاة اذا قلّ لبنها . وبكأت البئر
اذا قلّ ماؤها . وبكأت العين اذا قلّ دمعها . فهي بكيت وبكيتة (الدرر) كثرة اللبن

(٢) العقوق العصيان وترك الشفقة والاحسان . يقال عقى الولد اباه ، اذا عصاه ولم
يحسن اليه . وبابه نصر (البر) الاحسان (٣) ابيت اللعن هي تحية الملوك في
الجاهلية . معناها امتعت عما يوجب اللعن لانك لم تفعل ما تستوجب به ذلك

تَعْلَمَنَّ أَنَّ مَحْمَلَنَا ثَقِيلٌ ، وَأَنَّ زِنَادَ كُبَّتِنَا شَدِيدٌ ^(١)
وَأَنَا لَيْسَ حَيٌّ مِنْ مَعَدٍ يُوَارِيْنَا إِذَا لُبِسَ الْحَدِيدُ ^(٢)

وهجا النعمان بن المنذر هجاء كثيرًا . منه قوله يُعَيِّرُهُ بِأُمِّهِ :

حَلَّتْ سُلَيْمَى بِخَبْتٍ بَعْدَ فَرَتَاجٍ . وَقَدْ تَكُونُ قَدِيمًا فِي بَنِي تَاجٍ ^(٣)
إِذَا لَا تُرْجَى سُلَيْمَى أَنْ يَكُونَ لَهَا مِنْ بِالْخُورَنْقِ : مِنْ قَيْنٍ وَنَسَاجٍ ^(٤)
وَأَنْ يَكُونَ عَلَى أَبْوَابِهَا حَرَسٌ ، كَمَا تَلَفَّفَ قِبْطِيٌّ بِدِيْبَاجٍ ^(٥)
تَمْشِي بَعْدَ لَيْنٍ مِنْ لُؤْمٍ وَمَنْقَصَةٍ مَشَى الْمُقَيَّدُ فِي الْيَنْبُوتِ وَالْحَاجِ ^(٦)

وقال فيه :

لَحَا اللَّهُ أَدْنَانَا إِلَى اللُّؤْمِ زُلْفَةً ، وَالْأَمْنَا خَالًا ، وَأَعْجَزَنَا أَبَا ^(٧)

(١) تعلم أي أعلم (الزناد والزند) العود الأعلى الذي يقتدح به لتكون النار كما أن الزنادة هي العود الأسفل (الكبة) أن كانت بضم الكاف فمعناها الجماعة من الخيل . وإن كانت بفتحها فمعناها الحملة في الحرب . والمعنى أن عود حملنا قوي . ففنى أردنا الحرب هجناها وكنتا الفاترين . شبه إهاجة الحرب بالزناد الذي يستدح به
(٢) يوارينا : يماثلنا ويحاولنا (٣) خبت ومرتاج ، موضعان

(٤) الخورنق ، تقدم الكلام عليه في الصفحة (١٠٨) - (القين) العبد ، والصانع ، والمهاد وجمعه قيمان (النسيج) الذي ينسج الثياب . والمعنى إنما لم تكن لترجو أن يكون لها من بالخورنق من عبيد وصناع يصنعون لها ما يلزمها من المصنوعات وأنساج ينسجون ما تطلبه من الثياب والرياش (٥) الديباج ، الثوب الذي سدها ولحمته حرير (٦) الينبوت ، ضرب من الشجر ذو شوك ومفرده ينبوتة (الحاج) نوع من الشوك (٧) لحا ، معناها هنا أخزى . وفي غير هذا المقام يقال : لحا فلان فلانًا أي شتمه وسبه وعابه ولامه . ولحا الشجرة أي قشرها . يقال منه ، لحا يلحو ، ولحي يلحى (أدنانا) أقربنا (زلفة) منزلة . جمعها زلف . والزلفة تأتي أيضًا بمعنى القرية والطائفة من أول الليل وجمعها زلف

وَأَجْدَرَنَا أَنْ يَنْفُخَ الْكَبِيرَ خَالَهُ ، يَصُوغُ الْقُرُوطَ وَالشُّنُوفَ يَثْرِبًا^(١)

ومن شعره قوله :

مَمَّاذَ الْإِلَهِ أَنْ تَنْوَحَ نِسَاؤُنَا

عَلَى هَالِكٍ ، أَوْ أَنْ تَضِجَ مِنْ الْقَتْلِ

قِرَاعُ السُّيُوفِ بِالسُّيُوفِ أَحَلَّنَا

بِأَرْضِ بَرَّاحٍ ، ذِي أَرَاكِ وَذِي أَثَلٍ^(٢)

فَمَا أَبَقَتْ الْأَيَّامُ مِلْمَالٍ عِنْدَنَا

سِوَى جِذْمٍ أَذْوَادٍ مُحَذَفَةٍ النَّسْلِ^(٣)

ثَلَاثَةُ أَثْلَاثٍ : فَأَثْمَانُ خَيْلِنَا ،

وَأَقْوَاتِنَا ، وَمَا نَسُوقُ إِلَى الْقَتْلِ^(٤)

(١) القروط ، جمع قرط وهو ما يطلق في الاذن من درة وغوها (الشنوف) القروط ومفردهما شنف . وقد قيل ، ان القرط ما يطلق في اسفل الاذن والشنف ما يطلق في اعلاها (يثرب) هي المدينة ، مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم .

(٢) القراع والمقارعة : مضاربة القوم في الحرب . والكلام على حذف مضاف ، والتقدير : قراع اصحاب السيف بالسيف (البراح) الارض التي لا بناء فيها ولا عمران . واعرابه انه بدل من ارض لا صفة لها . ولو كان صفة لها لوجب ان يقال : ذات اراك . لكنه جعل « ذي » صفة لبراح فوجب ان يكون براح بدلاً من ارض لا صفة لها لان الصفة لا توصف الا اذا أقيمت مقام الاسم وليست هنا كذلك (الاثل والاراك) نوعان من الشجر (٣) لمال : اي من المال (الجذم) الاصل (الاذواد) جمع ذؤود وهو مادون المشرة من الابل (محذفة النسل) مقطوعته . والمعنى ان الحرب قد افنت اموالنا واهلكت ما غلكت (٤) ثلاثة : خبر لمبتدأ محذوف والتقدير : اموالنا ثلاثة اثلاث : ثلث

نشترى به الخيل وثلث نشترى به القوت وثلث نعطيه في الديات بسبب ما نقتله من غيرنا

معلقته وسبب نظمها

معلقة عمرو بن كلثوم أشهر شعره وأشعره . وهي حماسية فخرية .
 قيل : انها كانت الف بيت ونيفاً . وما وصل اليها هو جزئ يسير منها .
 قال معاوية بن ابي سفيان : « قصيدة عمرو بن كلثوم وقصيدة الحارث
 ابن حلزة من مفاخر العرب » وكانتا معلقتين بالكعبة .

وقد قام عمرو بها خطيباً في سوق 'عكاظ' ، وقام بها في موسم
 مكة . وبنو تغلب تعظمها جداً ، ويروونها صغارهم وكبارهم . حتي
 'هجووا بذلك . قال بعض شعراء بكر بن وائل :

أَلْهَى بَنِي تَغْلِبٍ عَنْ كُلِّ مَكْرُمَةٍ قَصِيدَةُ قَالِهَا عَمْرُو بْنُ كُلْثُومٍ
 يَرَوُونَهَا أَبَدًا مُذْ كَانَ أَوَّلُهُمْ . يَا لِلرِّجَالِ لِشِعْرِ غَيْرِ مَسْوُومٍ^(١)

والخطب الذي دعاه الى نظمها ليس واحداً على ما يترأى لمن يتتبع
 ابيات القصيدة . ويُفهم ذلك من اختلاف الرواة في سبب نظمها . فقد
 ذكرني (كتاب الاغاني) أنه قالها على اثر ماجرى لأمه عند عمرو بن هند ،
 كما ذكرنا ذلك في ترجمته . وفي كتاب (خزانة الادب) للبغدادي نقلاً عن
 الخطيب التبريزي أنه أنشدها بحضرة الملك عمرو بن هند . فلعله نظمها في
 واقعتين : الأولى كانت على اثر الخلاف الذي كان بين قومه [التغلبيين]

يَوْمَ كَرِيهَةٍ ضَرْبًا وَطَعْنَا أَقْرَبَ بِهِ مَوَالِيكَ أَلْمُونًا ^(١)
قَفِي نَسَأَلُكَ: هَلْ أَحْدَثْتَ صَرْمًا لَوْشَكَ الْبَيْنِ، أَوْ خُتِ الْأَمِينَا ^(٢)
وَإِنَّ غَدًا، وَإِنَّ الْيَوْمَ رَهْنٌ وَبَعْدَ غَدٍ بِمَا لَا تَعْلَمِينَا ^(٣)
أَبَا هِنْدٍ، فَلَا تَعْجَلْ عَلَيْنَا . وَأَنْظِرْنَا نُخْبِرَكَ أَلَيْقِينَا: ^(٤)
يَا نَا نُورِدُ الرِّايَاتِ بِيضًا، وَنُصْدِرُهُنَّ حُمْرًا قَدْ رَوِينَا ^(٥)
وَأَيَّامٍ لَنَا غُرٍ طَوَالٍ، عَصَيْنَا الْمَلِكَ فِيهَا أَنْ نَدِينَا ^(٦)
وَسَيِّدٍ مَعَشَرٍ قَدْ تَوَجَّوهُ بَتَاجِ الْمَلِكِ، يَحْمِي الْمُحْجَرِينَ ^(٧)
تَرَكْنَا الْخَيْلَ عَاكِفَةً عَلَيْهِ، مُقْلَدَةً أَعْنَتَهَا صُفُونَا ^(٨)

- لفحة النون . والظينة المرأة ما دامت في المودج (١) يوم متعلق بنخبرك (كريمة)
وقفة مكروهة . ولما جرت كريمة مجرى الاسماء كالنطيحة دخاتها التاء ، ولو بقيت جارية
مجرى الصفات لم يجوز لان « فبلا » ان كان بمعنى مفعول فذكره وموئته سواء ، تقول امرأة
قتيل ورجل قتيل . وكثير من كتاب العصر يغفل عن ذلك كما يغفلون عن كثير غيره
(قرت عين فلان بالامر) اي ناله فكان به قرير العين . واقررت عين فلان اي
امطيته امله (الموالي) ابناء العم (٢) صرماً قطيعة (لو شك البين) لسرعة الفراق
(٣) المعنى ان الايام رهن بيد الغيب فلا يعرف المرء ما تحدثه له من الحوادث ولا
ما تأتبه به من النوائب (٤) اراد بابي هند عمرو بن هند ملك العرب الذي تقدمت حادثته
معه (انظرنا) امهنا (٥) الرايات اليبارق (نور و نصدر) يقال اورد الابل اذا اتى
جا المورد للشرب واصدرها اذا رجع بما بعد السقي ، فهو يقول اتنا تأتي براياننا الى ساحة
الحرب ييضاً ونرجع بها حمراً قد روين من دم الاعداد (٦) ايام مجرور بواو رب .
والمراد بالايام الوقائع (غر) حسنة جميلة . وهي جمع غراء (الملك) بفتح الميم
وسكون اللام هو الملك بكسر اللام (ندين) نطيع ونأتمر بما يقول (٧) سيد
مجرود ايضاً بواو رب ومحل المجرور الرفع على الابتداء وجملة « تركنا » في البيت به ده
خبره (المحجرون) الذين احجروهم الضعف او المرض عن الخروج الى الحرب .
يقال احجروه الشتاء اذا منعه من الخروج (٨) عاكفة مقيمة (مقلدة اعنتها)
اي ارساها معلقة في رقابها كالقلائد في الاعناق (صفوناً) صافنات . والصفانات من -

مَتَى نَنْقُلْ إِلَى قَوْمٍ رَحَانًا يَكُونُوا فِي اللَّقَاءِ لَهَا طَحِينًا ^(١)
 نَزَلْتُمْ مَنْزِلَ الْأَضْيَافِ مِنَّا ، فَأَعْجَلْنَا الْفِرَى أَنْ تَشْتُمُونَا ^(٢)
 قَرَيْنَاكُمْ - فَمَجَّلْنَا قِرَاكُمْ قَبِيلَ الصُّبْحِ - مِرْدَاةً طَحُونًا ^(٣)
 نَطَاعِنُ مَا تَرَاخَى النَّاسُ عَنَّا . وَنَضْرِبُ بِالسُّيُوفِ إِذَا غُشِينَا ^(٤)
 نَشْقُ بِهَا رُؤُوسَ الْقَوْمِ شَمًّا ، وَنُخْلِهَا الرِّقَابَ فَتَخْتَلِينَا ^(٥)
 كَأَنَّ جَمَاجِمَ الْأَبْطَالِ فِيهَا وَوُسُوقٌ ، بِالْأَمَاعِزِ يَرْتَمِينَا ^(٦)

- الخيل هي التي اذا وقفت كان وقوفها على ثلاث وذلك من صفات جياذ الخيل . والمفرد للمذكر صافن وللمؤنث صافنة (١) الرعى الطاحون . ويبني بها رعى الحرب . ومثناها رحبان ورحوان - فهي يابنة واوية - وجسمها أرح وأرحاء ورُحِي وأُرْحِي (٢) القرى ما يُقَدَّم للضيف من الطعام (ان تشموننا) اي حذرنا من ان تشموننا . وقد فسر ذلك القرى في البيت الآتي .

(٣) قريناكم ، قدما اليكم القرى (مرداة) مفعول قرينا . والمرداة والمردى الصخرة التي تنزدي بها الصخور اي تكسر ، ودائرة الحرب . والمردى ايضا الحجر او الآلة التي يكسر بها النوى - اي بذور اللوز والفسق ونحوهما - ليستخرج ما فيها من اللب - فائدة - البزور تُكتب بالذال والزاي . ومفردهما بالذال « بَذْرَة » بفتح الباء ، وبالزاي « يَزْرَة » بكسرها . وتجمع البذرة والبزرة ايضا على بَذْرٍ وَيَزْرٍ (الطحون) الكثيرة الطحن - والمعنى ان لكل ضيف قرى يُضاف به ، فضيف السلم ينزل على الرحب والسعة ويُقرى بما تقرُّ به عينه ، وضيف الحرب قراء الطعن والضرب ، فلذا قريناكم ما طحن عظمكم واجرى دماءكم واطعم للوحش لحومكم (٤) تراخي : تباعد وتأخر . اي نطاعن الخصم بالرمح ان بعد عنا فلم تصل اليه سيوفنا (غشينا) غشنا الاعداء فكانوا قريباً منا . يقال : غشبه الامر ، اي غطاه . وغشبه النعاس : تسلط عليه حتى صار كالنعشاء والغطاء له

(٥) نخليها الرقاب : نتركها تخليها اي نقطعها (تختلين) النون ضمير جمع المؤنث اي فتخليها اي نقطعها . او المعنى نطعمها الرقاب فتأكلها . لانه يقال : اخلى ناقته اذا علفها الحمار . وهو النبات الرطب . واختلت الناقة اذا رعت الحلى . فشبه الرقاب بالحلي الذي يُرعى وشبه سيوفهم بالنوق التي ترماه (٦) المهاجم : جمع جُجْمَة بضمتين بينهما سكون . وهي عظم الرأس الذي فيه الدماغ . والمراد بها هنا الرؤوس (الوسوق) الاحمال . ومفردها وَسْقٌ وهو مقدار حمل بعير (الاماعز) الاماكن الغليظة -

وَإِنَّ الضَّغْنَ بَعْدَ الضَّغْنِ يَبْدُو
وَرِثْنَا الْمَجْدَ [قَدْ عَلِمْتَ مَعْدُ]
نَجْدُ رُؤُوسَهُمْ فِي غَيْرِ بَرٍّ ،
كَأَنَّ سُيُوفَنَا - فِينَا وَفِيهِمْ -
كَأَنَّ ثِيَابَنَا - مِنَّا وَمِنْهُمْ -
إِذَا مَا عَيَّ بِالْإِسْنَفِ حَيٌّ^(١)
نَصَبْنَا مِثْلَ رَهْوَةٍ ذَاتَ حَدٍّ ،
بِشْبَانٍ يَرَوْنَ الْقَتْلَ مَجْدًا ،
أَلَا لَا يَعْلَمُ الْأَقْوَامُ أَنَّا

عَلَيْكَ ، وَيُخْرِجُ الدَّاءَ الدَّفِينَا^(١)
نَطَّاعِينَ دُونَهُ ، حَتَّى يَبِينَا^(٢)
فَمَا يَذْرُونَ مَاذَا يَتَّقُونَ^(٣)
مَخَارِيقُ بِأَيْدِي لَاعِبِينَا^(٤)
خُضْبِينَ بِأَرْجَوَانٍ ، أَوْ طَلِينَا^(٥)
[مِنْ الْهَوْلِ الْمُشَبَّهِ أَنْ يَكُونَا]^(٦)
مُحَافِظَةً ، وَكُنَّا السَّائِقِينَ^(٧)
وَشَيْبٍ فِي الْحُرُوبِ جَرَّ بَيْنَا^(٨)
تَضَعُضُنَا ، وَأَنَا قَدْ وَنِينَا^(٩)

- التي فيها حصا . ومفردها أَمَّز (برعين) يسقطن . شبه ما ينساقط من الرؤوس وهي تقطع بالاحمال وهي تأتي وتطرح (١) الضغن : الحقد (يبدو) يظهر (الدفين) المستكن المستتر (٢) يبين : يظهر (٣) نجد : نقطع (في غير بر) من غير شفقة ولا مرحمة ويروى « في غير بر » بفتح الباء أي نقطعها فلا تقع على الأرض بل في بحر من الدماء (يتقون) يدافعون ويقون أنفسهم منها (٤) مخاريق : جمع مخراق وهو شيء أو ثوب يُقتل ويلعب به . ويسموننا عندنا اليوم المقارع ومفردها مِقْرَاعَة (٥) خضبن : صبغن (الأرجوان) صبغ أحمر يصبغ به (٦) عي بالامر : عجز عنه . واصلاها عي (الاسناف) شد البعير بالسناف وهو ما يشد على عنق البعير بالرحل ليمنع تأخره فهو بمقترلة اللآجب للفرس . والفعل منه أسنفه إذا شده بالسناف . والاسناف أيضاً التقديم . ومن الكناية قولهم : فلان عي بالاسناف ، أي دهش من الفزع كمن لا يدري أين يشد السناف . وهذا المعنى هو المراد هنا . ويقويه دلالة الشطر الثاني عليه . أو المعنى إذا عجزوا عن التقديم من الهول أي الخوف . وجواب إذا في البيت بعده

(٧) مثل رهوة أي كتيبة مثل رهوة و (رهوة) جبل (ذات حد) ذات بأس وقوة وشدة (٨) الشيب : جمع اشيب وهو ذو الشيب

(٩) تضعضنا : خدمت قوتنا ، أو ذللنا وخضعنا (ونينا) فترنا وكللنا .

- أَلَا لَا يَجْهَلْنَ أَحَدٌ عَلَيْنَا ، فَجَهَلْ فَوْقَ جَهْلِ الْجَاهِلِينَ^(١)
 بِأَيِّ مَشِيئَةٍ - عَمْرُو بْنُ هِنْدٍ - نَكُونُ لِقَيْلِكُمْ فِيهَا قَطِينًا^(٢)
 بِأَيِّ مَشِيئَةٍ - عَمْرُو بْنُ هِنْدٍ - تُطِيعُ بِنَا أَلُوشَاةَ وَتَزْدَرِينَا^(٣)
 تَهْدِدُنَا وَتُوْعِدُنَا ؟ رُوَيْدَا ، مَتَى كُنَّا لِأَمِكَ مَقْتَوِينَا ؟^(٤)
 فَإِنْ قَنَاتْنَا - يَاعَمْرُو - أَعَيْتَ عَلَى الْأَعْدَاءِ قَبْلَكَ أَنْ تَلِينَا^(٥)
 مَتَى نَعْقِدُ قَرِينَتَنَا بِحَبْلِ تَجْذِ الْحَبْلِ أَوْ تَقْصِ الْقَرِينَا^(٦)
 وَنُوجِدُ نَحْنُ أَمْنَهُمْ ذِمَارًا ، وَأَوْفَاهُمْ إِذَا عَقَدُوا يَمِينَنَا^(٧)

(١) الجهل : السفه (٢) عمرو بن هند : هو ملك العرب الذي تقدمت حادثته مع صاحب هذه القصيدة (القيل) الملك دون الملك الاعظم ، وجمعه أقيال (القطبين) الخدم والاتباع . ومفردها قاطن . وفي غير هذا المعنى يقال : قطن بالمكان وفيه قُطُونًا فهو قاطن والجمع قُطَّان وقاطنة وقطين : أي تزل فيه وتوطنه

(٣) الوشاة : جمع واش ، وهو من ينقل كلام الناس قصد الضرر بهم (تزدرينا) تحقرنا يقال : ازدراه أي احتقره واستخف به . وزرى على فلان عمله زرياً وزرابة إذا عابه عليه (٤) رويداً : مهلاً . وهو مصدر « آرود » مصغراً تصغير الترخيم أي بطرح الزوائد وإبقاء المادة الأصلية . ومصدر ارود هو « إرواد » . يقال ارود في السبر إرواداً ، أي ترفق ودأب (المقترون) الخدام الذين يخدمون الناس بطعام بطونهم وغلب إطلاقه على خدام الملوك . ومفرده مقتوي ومقتى . وقد يقال مقتوين - بالياء والنون بلا تنوين مراعاة لصيغة الجمع - للمفرد والمثنى والجمع والمذكر والمؤنث (٥) القناة الرمح . وجمعها قنات وقنبات وقنأ وقني (أعيت على الأعداء) اعجزهم . يقال أعيا الماشي ، أي تعب وكل . وأعيا السبر البعير ، أي اتعبه . وأعيا الداء الطبيب ، أي اعجزه . وأعيا الأمر على فلان ، أي اعجزه (تلين) يقال لانت قناة بني فلان أي ذلوا وضغفوا .

(٦) القرينة التي تفرق إلى غيرها (تجذ) تقطع وهو جواب الشرط معزوم بقى وجزمه تقديره مراعاة لحركة الادماء (تقص) تقتل . واصل معنى الوقص دق العنق ، والماضي منه وقص من باب ضرب (٧) الذمار ما يجب على الرجل حمايته

وَنَحْنُ غَدَاةٌ أَوْقَدَ فِي خَزَازِي رَفَدْنَا فَوْقَ رَفْدِ الرَّافِدِيَّةِ^(١)

(١) خزازی اسم جبل (رفدنا) اعطينا (الرّفْد) بفتح الراء مصدر رَفَدَه يرَفِدُه - من باب ضرب - اذا اعطاه . واما الرّفْد - بكسر الراء - فعناه العطية .

يوم خزازی

خزازی ، او خزاز : جبل بین مَنَمَج وعَاقِل بازاء حِمَى ضَرَبَةٍ . وقيل غير ذلك . وقد أوقدت عليه النار ليل ذلك اليوم . وقد غلط الجوهرى وصاحب القاموس في قولها : « ان خزازی جبل كانت العرب توقد عليه غداة الغارة » فجعلوا الوقد صفة ملازمة له ، وهو غلط ، انما كان ذلك مرة واحدة في وقعة لهم ، كما صرح بذلك ياقوت صاحب المعجم وذلك انه قد اجتمعت مَضَر وربيعة على ان يجعلوا لهم ملكاً يقضي بينهم . فكلُّ اراد ان يكون منهم . ثم تراضوا ان يكون من ربيعة ملك ، ومن مضر ملك . ثم اراد كل بطن من ربيعة ومضر ان يكون الملك منهم . ثم اتفقوا على ان يتخذوا ملكاً من اليمن . فطلبوا ذلك الى بني آكل المرار من كندة . فمَلَكَت بنو عامر شراحيل بن الحارث الملك ابن عمرو المقصور بن حجر آكل المرار . ومَلَكَت بنو غنيم وضبة محرق بن الحارث . ومَلَكَت وائل شرحيل بن الحارث . ومَلَكَت بقية قيس غافاء (او غانبي) وهو معدي كرب بن الحارث . ومَلَكَت تغلب وبكر بن وائل سلمة بن الحارث . ومَلَكَت بنو اسد وغطفان وكنانة حجر بن الحارث ابا امرئ القيس صاحب الملقبة كما ذكرنا ذلك في اثناء الصفحة (٥٣) فراجع .

فقتلت بنو اسد حجراً - كما قدمنا خبر ذلك في ترجمة امرئ القيس في الصفحة (٥٦ - ٥٨) وخضت بنو عامر على شراحيل فقتلوه . وتلت بنو غنيم محرقاً . وقتلت وائل شرحيل في يوم الكلاب (الذي ذكرنا خبره في الصفحة (٥٣))

ولم يبق من بني آكل المرار غير سلمة ، فجمع جموع اليمن ، وسار ليقول بني تزار . فلما بلغهم ذلك اجتمعوا برؤسهم كليب بن وائل المشهور ، وقدم على مقدمته السفاح التغلبي (وهو سلمة بن خالد) وامره ان يطلو خزازی ليقودها النار ليهتدي الجيش بناره . وقال له : « ان غشيك المدؤ فأوقد نارين »

وبلغ سلمة اجتماع ربيعة ومسيرها ، فاقبل ومعه قبائل مذحج . فهجموا على خزازی ليلاً ، فرفع السفاح نارين ، فاقبل كليب في جموع ربيعة اليهم ، فصبّحهم . فالتقوا بخزازی ، فاقتتلوا قتالاً شديداً ، فانخرمت جموع اليمن .

ويوم خزازی هو اعظم يوم التقت فيه العرب في الجاهلية . ولم تكن بنو تزار تنتصف من اليمن . فلم تزل تزار ممتنة قاهرة لليمن في كل يوم يلتقونه بعد خزازی حتى جاء الاسلام . « تقيبه » - فاتنا ان نذكر خبر هذا اليوم في الطبعة الاولى من كتابنا هذا ، فذكرناه في هذه الطبعة لزيادة الفائدة .

رَأْسٍ مِنْ بَنِي جُشَمَ بْنِ بَكْرٍ نَدُّقٌ بِهِ السُّهُولَةُ وَالْحَزُونُ ^(١)
وَكُنَّا الْأَيْمَنِينَ إِذِ التَّقِينَا ، وَكَانَ الْأَيْسَرِينَ بَنُو أَيْبِنَا ^(٢)
فَصَالُوا صَوْلَةً فِيمَنْ يَأْبَهُمْ ، وَصَلْنَا صَوْلَةً فِيمَنْ يَلِينَا ^(٣)
فَأَبُوا بِالْزَهَابِ وَالسَّبَايَا ، وَأَبْنَا بِالْمُلُوكِ مُصَفَّدِينَ ^(٤)

.....

إِلَيْكُمْ - يَا بَنِي بَكْرٍ - إِلَيْكُمْ . أَلَمَّْا تَعْرِفُوا مِنَّا أَلْيَقِينَا ؟ ^(٥)
أَلَمَّْا تَعْرِفُوا - مِنَّا وَمِنْكُمْ - كَتَائِبَ يَطْعِنُ ، وَيَرْتَمِينَا ^(٦)
عَلَيْنَا الْبَيْضُ ، وَالْيَلْبُ الْيَمَانِي ، وَأَسْيَافٌ يُقَمِّنُ ، وَيَنْحَنِينَا ^(٧)
عَلَيْنَا كُلُّ سَابِغَةٍ دِلَاصُ ، تَرَى فَوْقَ النَّطَاقِ لَهَا غُضُونَا ^(٨)

(١) اراد بالرأس كليب وائل ، لانه كان رئيس القوم في ذلك اليوم (ندق) نسحق
(السهولة) ما سهل من الارض (الحزون) جمع حزن وهو ما غلظ من الارض .
(٢) الايمن : من كان على جهة اليمين (الايسر) من كان على جهة اليسار . اراد
انهم كانوا عن يمين العدو وان بني عمهم كانوا عن يساره . واراد بني الاب ابناء عمهم - يعني
مُضَر - وهذا شائع في كلامهم (٣) صالوا : حملوا (يلهم) يدانهم ويقرب منهم
(٤) أبوا : رجعوا والضمير راجع لبني العم المكثي عنهم بني الاب (الزهاب)
الغنائم التي انتهبوها (مصفدين) مقيدون بالاغلال . والصَّفْد هو الغلُّ والقيد
(٥) اليكم : اي اليكم عنا ، بمعنى تنحوا او ارجعوا عنا (٦) الكتائب : جمع
كتيبة وهي الجيش او القطعة منه (يطعن) يتطاعنون مع الاعداء (يرتمين) يترامون
مهمم بالنبل (٧) البيض : ما يوضع على الرأس في الحرب . ومفردها بيضة (اليلب)
الدرع من جلود الابل (يقمن) ينتصبن عند الضرب بهن (ينحنين) اي تنحني على من ضرب بها
(٨) سابغة : اي درع سابغة اي طويلة (الدلاص) الدرع الملساء اللينة . ومفردها وجمعا
سواء (النطاق) ما يشد به الانسان وسطه (الغضون) جمع غَضَن وهو التجمد والتثني يكون
في الجلد والثوب والدرع ونحوها . لما وصفها بانها دلاص اي لينة ملساء قال : انك ترى لها
تجمدات فوق النطاق كما ترى تجمدات الثوب اللين فوقه .

عَلَى آثَارِنَا بَيْضٌ حِسَانٌ ، [نُحَاذِرُ أَنْ تُقَسِّمَ ، أَوْ تَهُونَا] ^(١)
يَقْتَنُ جِيَادَنَا ، وَيَقْلُنَ : لَسْتُمْ بُعُولَتَنَا ، إِذَا لَمْ تَمْنَعُونَا ^(٢)
إِذَا لَمْ نَحْمِيَنَّ ، فَلَا بَقِيْنَا لشيءٍ بَعْدَهُنَّ ، وَلَا حِينَا وَلَدَنَا النَّاسَ طُرًّا ، أَجْمَعِينَ ^(٣)
وَقَدْ عَلِمَ الْقَبَائِلُ مِنْ مَعَدٍ [إِذَا قُبَّ بِأَبْطَحِهَا بُنِينَا] ^(٤)
بِأَنَّا الْمُطْعِمُونَ بِكُلِّ كَحْلٍ ، وَأَنَّا الْمَانِعُونَ لِمَا أَرَدْنَا ^(٥)
وَأَنَّا التَّارِكُونَ إِذَا سَخِطْنَا ، وَأَنَّا النَّازِلُونَ بِحَيْثُ شِينَا ^(٦)
وَأَنَّا الْآخِذُونَ إِذَا رَضِينَا ^(٧) وَأَنَّا الْعَاصِمُونَ إِذَا أُطِعْنَا ^(٨)

(١) اراد بالبيض الحسان نساءهم (تقون) يصيبها الهوان فيما لو قتلنا او اسرنا الاعداء

(٢) يقتن : يطعمن (جيادنا) خيولنا (بعولتنا) ازواجنا

(٣) مسلات : مجردات من اغداها (٤) قب : جمع قبة (الابطح) هو ابطح مكة لان الناس تقصده من كل جهة . واصل معنى الابطح هو مسبل او واد فيه دقاق الحصى

(٥) بأننا : الباء زائدة للتوكيد وليست بباء التعمية لان «علم» يتعدى بنفسه (الكحل) السنة الشديدة المجدية (ابتلينا) اخبرنا . اي اذا اراد الاعداء ان يخبروا بأسنا وشدتنا اهلكناهم (٦) شينا : شئنا (٧) سخطنا : غضبنا . اي ان سخطنا على شيء فتركناه فلا يقدر احد ان يجبرنا على اخذه ، واذا رضىنا امراً فقلناه دون معارض

(٨) العاصمون : المانعون . اي نحن نعم من يطعمنا وننعمه (العارمون) اولو العرامة وهي الشراسة ، او اولوا الشدة . يقال : عرم فلان - من باب ضرب ونصر - عراماً ، اي اشتد وفارق القصد وخرج عن الحد . وعرم - من باب علم - عرامة ، مثله . وعرمت فلاناً ، اذا اصبته باذى وشراسة . وأهرمت فلاناً ، اذا جنيت عليه ما لم يجنيه . ورجل عارم ، اي شرس مؤذ . ويوم عارم ، هو نهاية في البرد . والعرام : الشراسة والاذى . والعرم : الجاهل ، والشرس المؤذي . ومنه سيل العرم المشهور ، لانه كان سيلاً عظيماً آذى البلاد والعباد

وَنَشْرَبُ إِن وَرَدْنَا أَلْمَاءَ صَفْوًا ، وَيَشْرَبُ غَيْرُنَا كَدِرًا وَطِينًا
 إِذَا مَا أَلْمَلَكُ سَامَ النَّاسَ خَسَفًا أَيْنَا أَنْ نُقَرَّ الْأَذْلَ فِينَا ^(١)
 مَلَأْنَا الْبَرَّ ، حَتَّى ضَاقَ عَنَّا . وَظَهَرَ الْبَحْرُ نَمْلُوهُ سَفِينًا ^(٢)
 إِذَا بَلَغَ الرِّضِيعُ لَنَا فِطَامًا تَخَرُّ لَهُ الْجَبَابِرُ سَاجِدِينَ ^(٣)



(١) سام الناس خسفا : ظلمهم وقهرهم . يقال : سام البائع السلعة يسومها سوماً إذا عرضها للبيع وذكر ثمنها . وسُمْتُ فلاناً الاسر إذا كلفته إياه . وأكثر ما يُستعمل هذا في العذاب والشر ، كما هنا . والخسف ، الإذلال والقهر . يقال : سخته الخسف ، إذا ألزمته به واردته عليه (نقر) ثبت (٢) ملأنا البر : أي بالجيوش والحيل (ظهر) يجوز رفعه على الابتداء وخبره جملة غلام . ويجوز نصبه على أنه مفعول به لفعل محذوف مفسر بالفعل بعده المشتغل بضميره عنه (السفين) جمع سفينة . وتجمع أيضاً على سفائن وسفن (٣) الجبابر والجبابرة ، جمع جبأر وهو العاتي المتمرد . والجبار من أسماء الله الحسنى . ولكنه على غير هذا المعنى بل هو على معنى يليق بذاته الطيبة الرحيمة ، ومعناه بالنسبة إليه أنه قويٌّ على كل شيء وبقضته كل مخلوق واليه يرجع كل امر . ومن ذلك قولهم « ويل لجبار الارض من من جبار السماء » .

٦ عنترۃ بن شداد العبسي

توفي سنة (٦٠٠) او (٦١٥) وسنة (٢٢) قبل الهجرة

هو : عَنترَة بن شَداد بن عمرو بن مُعاوية بن قُرَاد العبسي ، من اهل نجد ، وينتهي نسبه الى مضر . قال بن الكلبي :
 « شداد جدّه غلب على اسم ابيه ، وانما هو عنترۃ بن عمرو بن شداد »
 وقال غيره : « شداد عمّه تكفّله بعد موت ابيه ونشأ في حجره فَنُسب اليه .
 ويُلقَّب عنترۃ بالفَلحاء ، فيقال : عنترۃ الفلحاء ^(١) .
 وكانت أمّه أُمّة حبشيّة يقال لها (زَبِيبَة) وكان لها اولادٌ عبيدٌ
 من غير شداد ، وكانوا اخوة عنترۃ لِأُمّه .

وكان ابوه قد نفاه [وكان العرب في الجاهلية اذا كان لاحدهم ولدٌ من
 أُمّةٍ استعبده] ثم ادّعاه بعد الكبر واعترف به وألحقه بنسبه . وكانت العرب
 تفعل ذلك : تستعبد بني الإماء ، فان أنجبوا اعترفوا بهم ، والأبّاءُ عبيدًا .
 وكان سبب ادّعاء ابيه ايّاه أن بهص احياء العرب أغاروا على بني
 عبس فأصابوا منهم واستاقوا ابلًا فتبعهم العبسيون فلحقوهم ، فقاتلوهم
 عمّا معهم ، وعنترۃ يومئذ فيهم ، فقال له ابوه : « كِرْ يا عنترۃ فقال عنترۃ :

(١) الافلح المشقوق الشفة السفلى ، وموئته فلحاء . وقد لقب عنترۃ بذلك لانشقاق
 شفتيه . وانما قيل له « الفلحاء » بالتأنيث حملًا على تأنيث اسمه ، او على ارادة الشفة الفلحاء .
 وعلى الاول تكون الفلحاء نعتًا له . وعلى الثاني تكون مضافًا اليها ، كما قالوا عنترۃ
 الفوارس . والعنترۃ في الاصل واحدة العنتر وهو الذباب ، وقد سمي بذلك لانه كان
 كثير الجأبة والتصويت في الحرب .

« العبد لا يُحسِنُ الكَرَّ » انما يُحسِنُ الحِلاب والصَّرَّ^(١)، فقال: كَرَّ وانت
 « حرَّ فكرَّ »، وقاتل يومئذٍ قتالاً حسناً فادّعاه ابوه بعد ذلك وألحقه بنسبه .
 وقيل : ان السبب في هذا ان عبساً أغاروا على طيء ، فأصابوا أنعماً
 فلما أرادوا القسمة قالوا لعنترة : لا نَقْسِمُ لك نصيباً مثل أنصبائنا ، لأنَّك
 عبد . فلما طال بينهم الخطب كرَّت عليهم طيء فاعتزلهم عنترة ، وقال :
 « دونكم القوم ، فانكم عددهم » وأستنقذت طيء ، الابل ، فقال له ابوه :
 « كَرَّ يا عنترة » فقال : « أو يُحسِنُ العبد الكَرَّ ؟ » فقال له ابوه : « العبد
 غيرك » فاعترف به ، فكرَّ ، واستنقذ النعم .

وكان عنترة احد أغربة العرب^(٢) في الجاهلية ، وهم ثلاثة : عنترة
 وخُفاف بن نُدبة السَّلَمي [ونُدبة أمُّه] والسَّائِك بن سُلَكة .

اخلاقه وشجاعته

هو من الشعراء الفرسان . وكان شاعر بني عبس وفارسهم المشهور ،
 وكان جريئاً شديداً البطش . وكان مع شدة بطشه ليّن الطباع ، حليماً ،
 سهل الاخلاق ، لطيف الحاضرة . وكان من اشد اهل زمانه وأجودهم
 بما ملك يده . وكان سمحاً ، ابي النفس ، لا يُقرُّ على ضيم ، ولا يُغْمِضُ
 على قذى^(٣) . ولما أنشد للنبي [صلى الله عليه وسلم] قوله :
 وَلَقَدْ أُيِّتُ عَلَى الطَّوَى ، وَأَظْلُهُ ، حَتَّى أَنَالَ بِهِ كَرِيمَ أَلْمَأْكَلِ^(٤)

(١) الحلاب - بكسر الحاء - . صدر حاب الشاة وغيرها - من باب نصر وضرب -
 ومثله في المصدرية « الحلاب » بفتح فسكون ، و « الحآب » بفتحين . والحلاب ايضاً هو
 الاناء الذي يُجلب فيه (الصَّرَّ) ان يُشَدَّ ضرع الناقة بالصرار لئلا يرضعها ولدها . وفعله صرَّ من
 باب نصر (٢) اغربة العرب سودانهم (٣) القذى ما يقع في العين فيؤذيها (٤) الطوى الجوع

قال [عليه الصلاة والسلام] : « ما وُصف لي أعرابي قط فأحببت ان اراه ، الا عنتره »

قال الهيثم بن عدي : « قيل لعنتره : « انت أشجع العرب واشدُّها ، قال : « لا ، قيل : « فما ذا شاع لك هذا في الناس ؟ » قال : كنت أقدمُ اذا رأيت الإقدامَ عزَّما ، وأُحجِّمُ اذا رأيت الإحجامَ حَزْماً . ولا أدخل موضعاً الا أرى لي منه مخرجاً . وكنت اعتمد الضعيف الجبان ، فأضربه الضربة الهائلة ، يطير لها قلب الشجاع ، فأثني عليه فأقتله »

وحدثت عمر بن شبة . قال : « قال عمر بن الخطاب للحطيئة : « كيف كنتم في حربكم ؟ قال : كنَّا الف فارس حازم . قال : وكيف يكون ذلك ؟ قال : كان قيس بن زهير فينا ، وكان حازماً ، فكنا لا نعصيه ، وكان فارسنا عنتره ، فكنا نحمل اذا حمل ونحجم اذا أحجم ، وكان فينا الربيع بن زياد ، وكان ذا رأي ، فكنا نستشيرُه ولا نخالفه ، وكان فينا عُروة بن الورد ، فكنا نأتمُّ بشعره . فكنا كما وصفتُ لك . فقال عمر : صدقت »

وقد بلغ من شجاعته ان قومه [بني عبس] غزوا بني تميم ، وعليهم قيس بن زهير ، فأنهزمت بنو عبس ، وطلبتهم بنو تميم ، فوقف لهم عنتره ، ولحقتهم كوكبة ^(١) من الخيل ، فخامى عنتره عن الناس ، فلم يُصَبْ مُدِير . وكان قيس بن زهير سيدهم ، فسأه ما صنع عنتره يومئذ ، فقال حين رجع : « ما حمى الناس الا ابنُ السوداء ، وكان قيس أכולاً

فبلغ عنتره ما قال قيس بن زهير، فقال يعرض به :

بَكَرْتُ تُخَوِّفُنِي الْحُتُوفَ ۱ كَأَنِّي
أَصَبْتُ عَنْ غَرَضِ الْحُتُوفِ بِمَنْزِلِ^(١)

فَأَجَبْتُهَا : إِنَّ الْمَنِيَّةَ مَنَهْلٌ ،

لَا بُدَّ أَنْ أُسْقَى بِكَأْسِ الْمَنَهْلِ^(٢)

فَأَقْنِي حَيَاءَكَ - لَا أَبَالَكَ - وَأَعْلِمِي

أَنِّي أَمْرُؤٌ سَأُمُوتُ ، إِنْ لَمْ أُقْتَلِ^(٣)

إِنَّ الْمَنِيَّةَ لَوْ تُمَثَّلُ مُثِّلَتْ مِثْلِي، إِذَا نَزَلُوا بِضَنْكَ الْمَنْزِلِ^(٤)
إِنِّي أَمْرُؤٌ مِنْ خَيْرِ عَنَسٍ مَنَصِبًا شَطْرِي، وَأَخِي سَاثِرِي بِالْمُنْصِلِ^(٥)
وَإِذَا الْكُتَيْبَةُ أَحْجَمَتْ وَتَلَاخَظَتْ أَلْفَيْتُ خَيْرًا مِنْ مُعَمٍّ مُخَوِّلِ^(٦)
وَالْخَيْلُ تَعْلَمُ وَالْفَوَارِسُ أَزْنِي فَرَّقْتُ جَمْعَهُمْ بِضَرْبَةٍ فَيَصْلِي^(٧)
إِذْ لَا أَبَادِرُ فِي الْمَضِيقِ فَوَارِسِي وَلَا أَوْكَلُ بِالرَّعِيلِ الْأَوَّلِ^(٨)

(١) بكرت تقدمت . وبابه نصر ، ومصدره البُكور (الحتوف) جمع حنف وهو

الموت (الغرض) الهدف الذي يُنصب ليرمى اليه (٢) المنية الموت (منهل) مورد

(٣) اقني حياءك الزميه (٤) ضنك المنزل : المنزل الضيق . فاضافة الضنك الى

المنزل من اضافة الصفة للموصوف (٥) المنصل السيف (٦) الكتيبة القطعة

من الجيش مجتمعة (احجمت) تأخرت (تلاخظت) صار يلحظ بعضها بعضاً مما نزل بها

من الضيق (ألفت) وجدت (مع مخول) كرم الاعمال والاخوال (٧) الفيصل السيف

(٨) المضيق ما ضاق من الاماكن والامور (الرعيل) القطعة القليلة من الجيش .

وقبل كل قطعة متقدمة من خيل ورجال وطير وغير ذلك . والجمع رِعال . يريد

انه لا يكون اول المنصرفين من ساحة الحرب

إِنْ يُلْحَقُوا أَكْرَزْ، وَإِنْ يُسْتَلْحَمُوا أَشَدُّ، وَإِنْ يُلْفُوا بِضِيقٍ أَنْزِلِ^(١)
وَالْخَيْلُ سَاهِمَةُ الْوُجُوهِ، كَأَنَّمَا تُسْقَى فَوَارِسُهَا نَقِيعَ الْحَنْظَلِ^(٢)
وَلَقَدْ أُبَيْتُ عَلَى الطَّوَى وَأَظْلُهُ، حَتَّى أَنَالَ بِهِ كَرِيمَ الْمَأْكَلِ^(٣)

وكان قد حضر حرب داحس والغبراء^(٤)، وحسن فيها بلاؤه، وحديث مشاهده . وحدثت حروب بين جديلة وثعل ، وكان عنتره مع جديلة ، فنصرهم فانتصروا . فشكاه الثعلبيون الى غطفان .

ووقائعه كثيرة يشته فيها الصحيح بالموضوع .

وكان عمرو بن معديكرب معاصراً لعنتره وقد روي عنه أنه قال :
" لو سرت بظعينة^(٥) وحدي على مياه معدية كآها ، ما خفت ان أغلب عليها ، ما لم يلقني حراًها او عبداها . فأما الحر أن فعا مر بن الطفيل ، وعتيبة بن الحارث بن شهاب ، وأما العبدان فأسود بنى عبس [يعني عنتره] والسليك بن سلكة . وكلهم قد لقيت ، فأما عامر بن الطفيل فسرّيع الطمن على الصوت ، وأما عتيبة فاوّل الخيل اذا أغارت وآخرها اذا آبت^(٦) ، وأما عنتره فقايل الكبوة ، شديد الجلب^(٧) وأما السليك فبعيد الغارة كالليث الضاري^(٨) ،

(١) ان يستلحموا ان يلقوا في شباك الحرب فلم يجدوا نصيراً . يقال استلحم الرجل - ببناء الفعل للمجهول - اي وقع في مصيبة فلم يجد نصيراً ولا خلاصاً (يلفوا) يوجدوا
(٢) ساهمة الوجوه اي عابستها . يقال سهم الرجل - من باب قطع - سهوماً وسهومة ، اي تغير لونه وبدنه مع هزال ويبس . ويقال سهم وجهه ، اي عبس (نقيع الحنظل) اي ماء منقوعاً بالحنظل . وهو شجر مرّ الثمر (٣) الطوى الجوع (٤) تقدم الكلام على هذه الحرب في الصفحة (١٥٥) فراجع (٥) الظعينة المرأة في الهودج (٦) آبت رجعت (٧) الكبوة السقطة (الجلب) الصباح ، واختلاط الاصوات . ومثله الجلبانة (٨) الليث الاسد (الضاري) الفاتك . والضواري من الحيوانات هي الاسود والذئاب والثمور ونحوها .

موت عنتره

ذكروا لموته اسباباً :

فقال ابن حبيب وابن الكلبي : « اغار عنتره على بني نَهان من طيء ، فَأَطْرَدَ لَهُمْ طَرِيدَةً وَهُوَ شَيْخٌ كَبِيرٌ ، فَعَمِلَ يَرْتَجِزُ ^(١) وَهُوَ يُطْرِدُهَا . وَكَانَ وَزَرُ بْنُ جَابِرٍ النَّبْهَانِي فِي فَتْوَةٍ ، فَرَمَاهُ وَقَالَ : خُذْهَا وَأَنَا ابْنُ سَلَمَى . فَقَطَعَ مَطَاهُ ^(٢) . فَتَحَامَلَ بِالرَّيْمِيَّةِ ^(٣) حَتَّى أَتَى أَهْلَهُ ، فَقَالَ وَهُوَ مَجْرُوحٌ :

وَإِنَّ ابْنَ سَلَمَى عِنْدَهُ - فَأَعْلَمُوا - دَمِي

وَهَيْهَاتَ ، لَا يُرْجَى ابْنُ سَلَمَى وَلَا دَمِي

إِذَا مَا تَمْشَى بَيْنَ أَجْبَالِ طِيٍّ

مَكَانَ الثُّرَيَّا ، لَيْسَ بِالْمُتَهَضِّمِ ^(٤)

رَمَانِي - وَلَمْ يَدْهَشْ - بِأَزْرَقَ لَهْذَمٍ ،

عَشِيَّةَ حَلُّوا بَيْنَ نَعْفٍ وَمَخْرِمٍ ^(٥)

قال ابن الكلبي : « وَكَانَ الَّذِي قَتَلَهُ يُلَقَّبُ بِالْأَسَدِ الرَّهِيصِ ^(٦) ،

(١) يرتجز : يقول شعراً من بحر الرجز (٢) المطا : الظهر (٣) الريمة : فعيلة

بمعنى مفعولة . والمراد بها السهم الذي أصيب به . وأغما دخلتها التاء لأنها على معنى الاسم لا الصفة

(٤) اجبال : جمع جبل (الثريا) سبعة كواكب في عنق الثور - والثور اسم نجم -

سميت بذلك لكثرة كواكبها مع ضيق المحل . واصل معنى الثريا : المرأة المتحولة ، وهي

مصنعة ثرواء ، والمذكر اثرى (المتهمز) الذليل ، والمظلوم ، والمفصوب (٥) الازرق :

السهم (لهزم) قاطع حاد (نعف ومخرم) موضعان . (٦) الأسد الرهيص : اصل

معناه الأسد الذي لا يبرح من مكانه فكأنما هو رهيص ، أي جاثق مبني

وذكر ابو عمرو الشيباني أنه غزا طَيْئًا مع قومه ، فانهزمت عبس ، فخر عنترة عن فرسه ، ولم يقدر من الكبر ان يعود فيركب ، فدخل دَغْلًا ^(١) . وأبصره ربيثة طي ^(٢) ، فنزل اليه ، وهاب ان يأخذه اسيرًا ، فرماه وقتله .

وذكر ابو عبيدة : أنه كان قد اسن وأحتاج وعجز بكبر سنه عن الغارات . وكان له على رجل من غطفان دين . فخرج يتقاضاه أيّاه . فهاجت عليه ريح من صيف ، وهو بين شرح وناظرة ^(٣) ، فأصابته وقتلته . والله اعلم .

قصته

لم يشتهر احد من اهل الجاهلية وكثير من اهل الاسلام بين العامة والخاصة اشتهاً عنترة ، فلا تكاد ترى رجلاً او امرأة ، صبيّاً او صبيّة ، عالماً او جاهلاً ، فقيراً او غنياً ، الا وهو يعرف اسمه ، او يسمع شيئاً عنه . وسبب اشتهاره قصته المشهورة التي لم يعب احد سماعها . والقصة عبارة عن رواية تاريخية وضعت بعد صدر الاسلام ، ولم يعرف واضعها ، غير أنهم ينسبونها الى الاصمعي [في اوائل القرن الثالث للهجرة] لانه قد ورد اسمه فيها رواية عنه . واكثر ماورد فيها انما هو من قبيل الروايات الخيالية . وكثيراً ما تنسب وقائع جرت لغيره اليه . لذلك قد التبس الصحيح منها بالموضوع . غير أن بعضها صحيح لانه يُقَوِّيه ماورد في

(١) الدغل : الشجر الكثير المتلف . ومن معانيه كل ما دخل في الامر فافسده

(٢) اي طليعتهم . وربيثة الجيش . طليعته وجمعها : ربايا (٣) شرح وناظرة : موضعان .

كتب التاريخ والادب . والقصة لم تُؤلَّف دفعة واحدة على ما يظهر ، وإنما وضعت شيئاً فشيئاً حتى بلغت ماهي عليه الآن . وقد جُمِعت بمصر في القرن الرابع الهجري في زمن العزيز بالله الخليفة الفاطمي . وقد رَوَوْا في سبب جمعها وتدوينها ان رجلاً يقال له الشيخ يوسف بن اسماعيل كان له اتصال بباب العزيز بالله . فاتفق ان يحدث ربة في دار العزيز ، فلهج بها الناس ، فساء العزيز ذلك ، فأشار على الشيخ يوسف هذا ان يضع للناس ما يُليهم عما حدث . وكان الشيخ يوسف كثير الرواية لأخبار العرب ، واسع التحديث بها ، كثير النوادر ، وهو يروي روايات عن ابي عبيدة ونجد بن هشام وجُهينة الأخبار والاصمعي وغيرهم من الرواة المشهورين . فجمع شتات هذه القصة وزاد فيها كثيراً من اخبار العرب ووقائعهم ، وأسند روايتها الى الاصمعي ، ووزعها على الناس فأعجبوا بها ، حتى شغلتهم عن ذلك . وقد قسمها الى اثنين وسبعين كتاباً ، وكان يقطع الكلام حيث يشوق القاري الى ما بعده ، فيُضطرُّ الى البحث عن الكتاب التالي . فاذا وقف عليه انتهى به الى مثل ما انتهى في الاول ، وهكذا ، حتى يحدوه الشوق الى اتمام القصة .

الكلام على شعره

كان عنتره شاعراً مجيداً ، فصيح الالفاظ بَيِّن المعاني نَبِيلها ، كان كأنما الحماسة أنزلت عليه آياتها . وكان رقيق الشعر ، لا يأخذ مأخذ الجاهلية في ضخامة الالفاظ وخشونة المعاني . وكان يهوى ابنة عمه عَبْلَة بنت مالك ابن قُرَاد ، فهاجت شاعريته لذلك ، وكان كثيراً ما يذكرها في شعره ، وكان

ابوها يمنعه من زواجه بها ، فهمام بها حتى أشتدَّ وجده . وقيل : انه قد تزوجها
بعد جهد وعناء . ومن رقيق شعره فيها :

يَا عَيْلَ ، لَا أَخْشَى الْجِمَامَ ، وَإِنَّمَا أَخْشَى عَلَى عَيْنِكَ وَقْتَ بُكَالِكَ^(١)

وله شعر سار مسير الركبان . ومن جيد شعره قوله :

بَكَرْتُ تُخَوِّفُنِي الْخُتُوفَ ، كَأَنِّي
أَصْبَحْتُ عَنْ غَرَضِ الْخُتُوفِ بِمَعْزِلِ

الى آخر القصيدة التي ذكرناها قبل هذا الفصل .

وقوله يفتخر بأخواله السودان :

إِنِّي لَتُعرفُ فِي الْخُرُوبِ مَوَاقِفِي ، مِنْ آلِ عَبَسٍ مَنْصِيٍّ وَفَعَالِي^(٢)
مِنْهُمْ أَبِي شَدَّادُ أَكْرَمُ وَالِدٍ ، وَالْأُمُّ مِنْ حَامٍ ، فَهُمْ أَخَوَالِي^(٣)

ومن إفراطه في الحماسة قوله :

وَأَنَا أَلْمَنَِّةٌ فِي الْمَوَاطِنِ كُلِّهَا ، وَالطَّنُّ مِنِّي سَابِقُ الْأَجَالِ

ومن تشابهه قوله يصف النجوم :

أُرَاعِي نُجُومَ اللَّيْلِ ، وَهِيَ كَأَنَّهَا قَوَارِيرُ ، فِيهَا زَبَقٌ يَتَرَجَّرُ^(٤)

(١) الجمام : الموت (٢) الفعالي : بفتح الفاء : المحمود من الاعمال والاخلاق

(٣) من حام : يريد اخا سوداء ، لان بني حام هم السودان

(٤) قوارير : جمع قارورة ، وهي القينة .

وقوله يصف روضة :

وَحَلَّ الذُّبَابُ بِهَا ، فَلَيْسَ بِبَارِحٍ غَرْدًا ، كَفَعَلَ الشَّارِبِ الْمُتَرَنِّمُ ^(١)
هَزَجًا ، يَحْكُ ذِرَاعَهُ بِذِرَاعِهِ ، قَدَحَ الْمَكْبِ عَلَى الزِّنَادِ الْأَجْذَمِ ^(٢)

ومما ينسب اليه وليس له :

أَحْبَبُكَ يَا ظَلُومُ ، فَأَنْتَ عِنْدِي مَكَانَ الرُّوحِ مِنْ جَسَدِ الْجَبَانِ
وَلَوْ أَنِّي أَقُولُ مَكَانَ رُوحِي خَشِيتُ عَلَيْكَ بَادِرَةَ الطَّعَانِ

وكان عنتره قبل ان يدعيه ابوه شكته اليه امرأة ابيه ، قالت :
" إنه يرادوني عن نفسي " فغضب ابوه من ذلك غضباً شديداً . وضربه
ضرباً مبرحاً ^(٣) ، وضربه بالسيف . فوقعت عليه امرأة ابيه ، وكفته عنه .
فلما رأت ما به من الجراح بككت . وكان اسمها " سُمَيَّة " ^(٤) فقال عنتره :

أَمِنْ سُمَيَّةَ دَمَعُ الْعَيْنِ مَذْرُوفُ ؟
لَوْ أَنَّ ذَا فَيْكِ قَبْلَ الْيَوْمِ مَعْرُوفُ ^(٥)

(١) ليس ببارح : ليس بزائل (غرداً) مصوتاً (المترنم) الذي يطرب نفسه دون
ان يرفع صوته (٢) هزجاً : مصوتاً . والهجج : الترنم والتطريب مع تدارك الصوت
وتقاربه . والهجج ايضاً : صوت الذُّبَابِ (يحك ذِرَاعَهُ بِذِرَاعِهِ) يُرْمِئُ احدهما على الاخرى
كما يفعل من يحك حجر القدح (قدح) منصوب على المفعولية المطلقة (المكب) يقال
اكب فلان على عمله اي الكب عليه واقبل (الزناد) الحجر الذي يقدح به لتكون
النار (الاجزم) المقطوع اليد وهو صفة للمكب . وانما وصف المكب بانه مقطوع اليد
لان حركته عند الاستفداح تكون اعظم (٣) مبرحاً اي شديداً مؤذياً (٤) السمية في
الاصل هي مصتر السماء (٥) مذرورف : مصبوب .

كَأَنَّهَا - يَوْمَ صَدَّتْ مَا تُكَلِّمُنِي -
ظَنِّي بِعُسْفَانَ ، سَاجِي الْعَيْنِ ، مَطْرُوفٌ ^(١)

تَجَلَّلْتَنِي - إِذْ أَهْوَى أَلْعَصَا قِبَلِي -
كَأَنَّهَا صَنَمٌ يُعْتَادُ ، مَعْكُوفٌ ^(٢)

أَلْعَبْدُ عَبْدُكُمْ ، وَالْمَالُ مَا لَكُمْ .
فَهَلْ عَذَابُكَ عَنِّي الْيَوْمَ مَضْرُوفٌ ؟

تَنْسَى بِلَائِي ، إِذَا مَا غَارَةٌ لَحِقَّتْ ،
تَخْرُجُ مِنْهَا الطُّوَالَاتُ السَّرَاعِيفُ ^(٣)

يَخْرُجْنَ مِنْهَا - وَقَدْ بُلَّتْ رَحَائِلُهَا
بِالْمَاءِ - يَقْدُمُهَا الشَّمُّ الْغَطَارِيفُ ^(٤)

ومن جيد ما ينسب إليه قوله :

سَيْدَ كُرْنِي قَوْمِي إِذَا الْخَيْلُ أَقْبَلَتْ .
وَفِي اللَّيْلَةِ الظُّلُمَاءُ يُفْتَقَدُ الْبَدْرُ

(١) الظبي الغزال (عسفان) اسم لمكان (ساجي العين) ساكنها وهاذنها ، او اسودها (مطروف) قد طُرفت عينه . يقال طُرفت عين فلان اي أُصِبت بشيء فدمعت . شبه الطرف المتكسر الاهداب - وذلك بمدوح عندهم - بالمطروف (٢) تجللتني غمرتني واحاطت بي (معكوف) اي معكوف عليه . يقال مكف على الشيء اي لازمه (٣) الطوالات الخيل (السرايعف) الخيل الطويلة . ومفردها للمذكر معروف وللمؤنث سرعوفة (٤) رحائلها . سروجها . وهي جمع رحالة ، والرحالة السرج من جلود لا خشب فيه يُتخذ للركض الشديد (الماء) اراد به العرق (يقدمها) يتقدم عليها ويسبقها . وهو من باب نصر (الشم) جمع اشم وهو الاي المتنع الحي الانف (الغطاريف) جمع غطريف وهو السيد .

يَعِيبُونَ لَوْنِي بِالسَّوَادِ جَهَالَةً .
 وَلَوْ لَا سَوَادُ اللَّيْلِ مَا طَلَعَ الْفَجْرُ
 وَإِنْ كَانَ لَوْنِي أَسْوَدًا فَفَعَالِي
 بَيَاضٌ ، وَمِنْ كُنِّي يُسْتَنْزَلُ الْقَطْرُ^(١)

وقوله :

لَقَدْ وَجَدْنَا زَبِيدًا غَيْرَ صَابِرَةٍ
 إِذْ أَدْبَرُوا ، فَعَمِلْنَا فِي ظُهُورِهِمْ
 خُلِقْتُ لِلْحَرْبِ ، أَحْمِيهَا إِذَا بَرَدَتْ ،
 وَأَلْتَقِي الطَّغْنَ تَحْتَ النَّقْعِ مُبْتَسِمًا ،
 لَوْ سَأَبَقْتَنِي أَلْمَنِيَا - وَهِيَ طَالِبَةٌ
 أَنَا أَلْهَزِبُ إِذَا خِيلُ الْعِدَى طَلَعَتْ
 مَا عَبَسَتْ حَوْمَةُ أَلْهِيَجَاءَ وَجْهَ فَتَى ،
 يَوْمَ التَّقِينَا ، وَخَيْلُ الْمَوْتِ تَسْتَبِقُ
 مَا تَعْمَلُ النَّارُ فِي الْحَلْفِي فَتَحْتَرِقُ^(٢)
 وَأَصْطَلِي بِلَظَاهَا حَيْثُ أُخْتَرِقُ^(٣)
 وَالْخَيْلُ عَابِسَةٌ قَدْ بَلَّهَا الْعَرَقُ^(٤)
 قَبْضَ الْنُفُوسِ - أَتَانِي قَبْلَهَا السَّبْقُ
 يَوْمَ الْوَعَى ، وَدِمَاءُ الشُّوسِ تَنْدَفِقُ^(٥)
 إِلَّا وَوَجْهِي إِلَيْهَا بِاسْمٍ طَلِقُ^(٦)

وقوله :

قَفْ بِالْمَنَازِلِ إِنْ شَجَّتْكَ رُبُوعُهَا ،
 فَلَعَلَّ عَيْنَكَ تَسْتَهِّلُ دُمُوعُهَا^(٧)

(١) القطر المطر . و اراد به الندى والكرم (٢) الحلفي نوع من الشجر

(٣) اصطلي استدفئ (اللظى) النار (اخترق) اي اخرق جمع الاعداء .

(٤) النقع الغبار (٥) الهزبر الاسد (الوعى) الحرب (الشوس) جمع

اشوس وهو الشجاع الجريئ على القتال الشديد . والاشوس ايضا من ينظر بموخر عينيه
 تكبرا او تغيظا (٦) الحومة موضع القتال (الهيجاء) الحرب (٧) شجتك

احزنتك (الربوع) الديار . ومفردها ربع (تستهل) تسيل .

وَأَسْأَلُ عَنِ الْأَظْهَانِ : أَيْنَ سَرَتْ بِهَا
 دَارُ لِعَبْلَةٍ شَطَطٌ عَنْكَ مَزَارُهَا ،
 فَسَقَّتْكَ - يَا أَرْضَ الشُّرْبَةِ - مُزْنَةٌ
 وَكَسَا الرَّبِيعُ رُبَاكَ مِنْ أَزْهَارِهِ
 يَا عِبْلَ ، لَا تَخْشِي عَلَيَّ مِنَ الْعِدَى
 إِنَّ الْمَنِيَّةَ - يَا عَيْلَةَ - دَوْحَةٌ ،
 أَبَاؤُهَا ؟ وَمَتَى يَكُونُ رُجُوعُهَا ؟^(١)
 وَنَأَتْ ، فَفَارَقَ مُقْلَتَيْكَ هُجُوعُهَا^(٢)
 مُنْهَلَةٌ ، يُرْوِي ثَرَاكَ هُمُوعُهَا^(٣)
 حُلَلًا ، إِذَا مَا الْأَرْضُ فَاحَ رَبِيعُهَا^(٤)
 يَوْمًا ، إِذَا اجْتَمَعَتْ عَلَيَّ جُمُوعُهَا :
 وَأَنَا وَرُمُحِي أَصْلَهَا وَفُرُوعُهَا^(٥)

وقوله :

سَلُّوا صِرْفَ هَذَا الدَّهْرِ كَمْ شَنِّ غَارَةٍ ،
 فَفَرَّجَتْهَا - وَالْمَوْتُ فِيهَا مُشْمِرٌ -^(٦)

بِصَارِمٍ عَزْمٍ ، لَوْ ضَرَبْتُ بِحَدِّهِ
 دُجَى اللَّيْلِ ، وَلَى وَهُوَ بِالنَّجْمِ يَغْثُرُ^(٧)

- (١) الاظعان النساء اللاتي في الهواجج (٢) شطط بعد (المزار) مكان الزيارة
 (نأت) بعدت (مقلياتك) عينيك (هجوها) نومها (٣) المزنه السحابة والمطرة
 (منهله) سائلة منصبة (الثرى) (التراب) (هموها) انصباجا وتزولها
 (٤) الربى جمع ربوة وهي المرتفع من الارض . ومثلها الراية (الازهار) جمع
 زهر . ويغلظ من يجمعه على زهور (الحلل) جمع حلة وهي الثوب الساتر للجميع
 البدن ، او هي الألبوس لا يكون الا من ثوبين (الربيع) الفصل المعروف ، و اراد به
 هنا ما ينبت فيه من الازهار ذات الرائحة الذكية (٥) الدوحة الشجرة العظيمة
 (٦) صرف الدهر نائبة ومصيبته . وجمعه صروف (شن الغارة) صباها من كل جهة
 (مشمر) قد شمر عن ساعديه وساقيه مستعداً لقبض الارواح (٧) الصارم السيف
 القاطع (دجى الليل) ظلمته (النجم) الثريا . وهي مجموعة نجوم في السماء معروفة .
 وحيثما أطلق النجم فالمراد به الثريا . و اراد بالنجم هنا واحد النجوم على ما يظهر

وقوله [وكان قد أخذ اسيراً في حرب بين العرب والعجم ، وكانت عبلة في جملة السبايا] :

لَهْفِي عَلَيْكَ إِذَا بَقِيتِ سَبِيَّةً ، تَدْعِينَ عَنَتَرَ ، وَهُوَ عَنْكَ بَعِيدُ
وَلَقَدْ لَقِيتِ الْفَرْسَ يَا ابْنَةَ مَالِكٍ ، وَجِيُوشَهَا قَدْ ضَاقَ عَنْهَا الْبَيْدُ ^(١)
وَتَمُوجُ مَوْجِ الْبَحْرِ ، إِلَّا أَنْهَا لَا قَتَ أُسُودًا فَوْقَهُنَّ حَدِيدُ
جَارُوا ، فَحَكَمْنَا الصَّوَارِمَ بَيْنَنَا ، فَفَقَضَتْ ، وَأَطْرَافُ الرِّمَاحِ شُهُودُ ^(٢)
يَا عَيْلَ ، كَمْ مِنْ جَحْفَلٍ فَرَّقَتْهُ ، وَالْجَوُّ أَسْوَدُ ، وَالْجِبَالُ تَمِيدُ ^(٣)
فَسَطَا عَلَيَّ الدَّهْرُ سَطْوَةً غَادِرٍ . وَالْدَّهْرُ يَبْخَلُ تَارَةً ، وَيَجُودُ

وقوله [يخاطب امرأة من بجيله كانت تلومه في فرس كان مولعاً به]
وهذا الشعر من الثابت له :

لَا تَذْكُرِي فَرَسِي وَمَا أَطْعَمْتُهُ ، فَيَكُونُ جِلْدُكَ مِثْلَ جِلْدِ الْأَجْرَبِ
إِنَّ الرِّجَالَ لَهُمْ إِلَيْكَ وَسِيلَةٌ : إِنْ يَا أَخْذُوكِ تُكْحَلِي وَتُخَضِّي ^(٤)
وَأَنَا أَمْرُو ، إِنْ يَا أَخْذُونِي عَنُوةً أَقْرَنَ إِلَى قِدِّ الرِّكَابِ وَأُجْنَبُ ^(٥)

(١) البید : جمع بیداء وهي القفر المهلك (٢) جاروا : ظلموا (الصوارم) السيوف القواطع (فقت) حكمت بيننا فيما حكمتناها فيه (٣) الجحفل : الجيش العظيم (تميد) اضطرب وتتحرك من هول ما ترى من الشدة (٤) وسيلة : حاجة . وجمعها وسائل (تخضي) تزين اطراف يديك بالخطاب ، وهو ما يصنع به من حناء ونحوها (٥) عنوة : قوة وقهراً (اقرن) أشد . يقال : قرن الشيء بالشيء اذا شده به ووصله اليه (القد) قيد من جلد يُقيد به الاسير (أجنب) أذفع وأطرد . يقال جنبه وأجنبه اذا دفعه ونحاه .

وَيَكُونُ مَرْكَبُكَ الْقَعُودَ وَرَحْلَهُ .
وَأَبْنُ النِّعَامَةِ عِنْدَ ذَلِكَ مَرْكَبِي^(١)

وقوله [يتوعد النعمان بن المنذر ، ملك العرب ، ويفتخر بقومه] :

لَا يَحْمِلُ الْإِحْدَ مَنْ تَعْلُو بِهِ الرُّتَبُ ،
وَلَا يَنَالُ الْعُلَى مَنْ طَبَعَهُ الْفَضْبُ
قَدْ كُنْتُ فِيمَا مَضَى أَرْعَى جِمَالَهُمْ ،
وَالْيَوْمَ أَحْمِي جِمَاهُمْ كُلَّمَا نَكَبُوا^(٢)
لِلَّهِ دَرُّ بَنِي عَبَسَ : لَقَدْ نَسَلُوا
مِنَ الْأَكَارِمِ مَا قَدْ تَنَسَّلُ الْعَرَبُ^(٣)
لَيْنَ يَعْيبُوا سَوَادِي ، فَهَوَى لِي نَسَبُ
يَوْمَ التَّرَالِ ، إِذَا مَا فَاتَنِي النَّسَبُ^(٤)
إِنْ كُنْتَ تَعْلَمُ يَا نُعْمَانُ أَنَّ يَدِي
قَصِيرَةٌ عَنْكَ ، فَأَلَايَاْمُ تَنْقَلِبُ

(١) القعود الجمل الذي يُتخذ لِيستخدم في كل حاجة ، وجمعه أَعُودَةٌ وَقُودٌ
وَقِعدَان (الرحل) هو للجمل كالسرج للفرس (ابن النعمانة) هو القيد .
(٢) نَكَبُوا أُصِيبُوا بِنَكْبَةٍ وَمُصِيبَةٍ (٣) الدَّرُّ اللَّبَنُ . يُقَالُ اللَّهُ دَرُ فُلَانٍ ،
وَالْمَعْنَى التَّعْجِبُ مِنْ حَسَنِ فِعْلِهِ أَوْ خَلْقِهِ . وَهِيَ كَالْحَةِ تُقَالُ لِلْمَجِيدِ فِي الْقَوْلِ أَوْ الْعَمَلِ ، إِي اللَّهُ
خَالِصُ عَمَلِهِ ، لِأَنَّ اللَّبَنَ عِنْدَ الْعَرَبِ أَشْرَفُ الْمَشْرُوبَاتِ . قَالَ ابْنُ عَبَّاسٍ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا -
« مَا غَضَّ أَحَدٌ بَلْبَيْنِ قَطُّ » (تَنَسَّلَ) تَلَدَ . وَبَابُهُ نَصَرَ (٤) التَّرَالُ مَنَازِلَةُ الْأَعْدَاءِ
فِي الْحَرْبِ

إِنَّ الْأَفَاعِي - وَإِنْ لَأَنْتَ مَلَأْسُهَا -
عِنْدَ الثَّقَلِ فِي أَنْيَابِهَا الْعَطْبُ^(١)

وَالْخَيْلُ تَشْهَدُ لِي أَنِّي أَكْفِكُهَا ،
وَالطَّنُّ مِثْلَ شَرَارِ النَّارِ يَلْتَهَبُ^(٢) ،
إِذَا التَّقِيَتْ الْأَعَادِي يَوْمَ مَعْرَكَةٍ ، تَرَكْتُ جَمْعَهُمُ الْمَعْرُورَ يَنْتَهَبُ :
لِي الْنُفُوسُ ، وَلِلطَّيْرِ اللَّحُومُ ، - وَلِلْوَحْشِ الْعِظَامُ ، وَلِلْخَيْالَةِ السَّلْبُ^(٣) ،
فان ثبت له هذا الشعر ، كان له به الفخر ، أبد الدهر .

معلقته وسبب نظمها

معلقته هي الشعر الثابت له بلا اختلاف . اما غيرها فمنها ما هو ثابت له ، ومنها ما هو مختلف فيه ، ومنها ما ليس له قطعاً . كأكثر ما في ديوانه المشهور .

وسبب نظمها ما حكوا من أنه جلس يوماً في مجلس [بعد ما كان قد أبلى وحسنت وقائمه واعترف به ابوه وأعتقه] فسابه رجل من بني عبس وعاب عليه سواد أمه واخوته ، وأنه لا يقول الشعر ، فسبه عنثرة وفخر عليه وقال له :

« وَاللَّهِ إِنَّ النَّاسَ لَيَتَرَاَفِدُونَ لِلطُّعْمَةِ^(٤) ، فَمَا حَضَرْتَ أَنْتَ وَلَا

(١) الافاعي جمع افعى وهي الحية العظيمة . ومذكرها أفعوان (٢) اكفكفها اصدها وادفعها (٣) السلب ما يسلب ويُنهب (٤) يترافدون اي يتمازنون (الطعمة) الدعوة الى الطعام . وجمعها طعم

أَبُوكَ وَلَا جَدُّكَ مَرَّافِدٌ^(١) النَّاسِ قَطُّ . وَإِنَّ النَّاسَ لَيُدْعُونَ فِي
 الْغَارَاتِ ، فَيُغْرِفُونَ بِتَسْوِيمِهِمْ^(٢) ، فَمَا رَأَيْتُكَ فِي خَيْلٍ مُغِيرَةٍ فِي
 أَوَائِلِ النَّاسِ قَطُّ . وَإِنَّ اللَّبْسَ^(٣) لَيَكُونُ بَيْنَنَا ، فَمَا حَضَرْتَ أَنْتَ
 وَلَا أَبُوكَ وَلَا جَدُّكَ خُطَّةَ فَصْلِ^(٤) . وَإِنَّمَا أَنْتَ فَقْعٌ بِقَرَقِرٍ^(٥) . وَإِنِّي
 لَأَخْتَضِرُ اللَّبْسَ ، وَأُوَايِي الْمَنْعَمَ ، وَأَعِفُّ عِنْدَ الْمَسْأَلَةِ ، وَأَجُودُ
 بِمَا مَلَكَتْ يَدَيَّ ، وَأَفْصِلُ الْخُطَّةَ الصَّمَاءَ^(٦) . وَأَمَّا الشَّعْرُ فَسَتَعْلَمُ

فكان اول ماقال معلقته . وكان قبل ذلك ينظم البيت والبيتين .

وقد إستهل معلقته بالغرام وشكوى البعد وغير ذلك من انواع
 النسب ، ثم تخلص الى الفخر والحماسة ، وذكر وقائعه ومشاهده .



(١) مرافد الناس هي مجامعهم للرشد وهو العطاء والمونة (٢) التسويم : الاغارة .
 يقال سَوَّم على القوم ، اي اغار عليهم فعات فيهم (٣) اللبس هو الحيرة والتباس الامور
 واختلاطها (٤) خطة فصل اي طريقة او امراً يكون فيه فصل الامور وازالة التباسها .
 والخطة - بضم الخاء - هي الامر والطريقة (٥) الفقع : البيضاء الرخوة من الكساء (القرقر
 والقرقرة) الارض المنخفضة . وقولهم « هو اذل » من فقع بقرقر او بقرقرة ، هو مثل
 يضرب للذليل المهان . اي هو اذل واهون من كساء في ارض منخفضة ، لانها لا تمتنع
 على من يجثيها ، او لانها تداس بالارجل (٦) الخطة السماء هي الامر الصعب الحل . شبهها
 بالصخرة السماء .

نخبة من معلقتي

- هَلْ غَادَرَ الشُّعْرَاءُ مِنْ مُتَرَدِّمٍ ؟ أَمْ هَلْ عَرَفْتَ الدَّارَ بَعْدَ تَوَهُمٍ ؟^(١)
 يَا دَارَ عَبْلَةٍ - يَا لِحِوَاءٍ - تَكَلِّمِي . وَعَمِي صَبَاحًا دَارَ عَبْلَةٍ ، وَأَسْلَمِي^(٢)
 فَوَقَفْتُ فِيهَا نَاقِي - وَكَأَنَّهَا فَدَنُ - لِأَقْضِي حَاجَةَ الْمُتَلَوِّمِ^(٣)
 حَيَّتْ مِنْ طَلَلٍ ، تَقَادِمَ عَهْدُهُ ، أَقْوَى وَأَقْفَرُ ، بَعْدَ أُمِّ الْهَيْثَمِ^(٤)
 وَلَقَدْ نَزَلْتُ - فَلَا تَظْنِي غَيْرَهُ - مِنِّي بِمَنْزِلَةِ الْمُحِبِّ الْمَكْرَمِ
 إِنْ تُغْدِي فِي دُونِي الْقِنَاعَ ، فَإِنِّي طَبُّ بِأَخْذِ الْفَارِسِ الْمُسْتَلِمِ^(٥)
 أَثْنِي عَلَيَّ بِمَا عَلِمْتَ ، فَإِنِّي سَمَحٌ مُخَالِطِي ، إِذَا لَمْ أَظْلَمِ^(٦)
 فَإِذَا ظَلِمْتُ ، فَإِنَّ ظُلْمِي بِأَسْلٍ ، مُرٌّ مَذَاقَتُهُ ، كَطَعْمِ الْعَلَقَمِ^(٧)

.....

(١) غادر ترك (المتردم) المرقع . اي هل ترك الشعراء شيئاً يحتاج الى الرقع فلم يرقعه . اراد انهم لم يتركوا شيئاً من فنون الشعر الا قالوه ، ولم يدعوا مذهباً الا ذهبوه ، فلم يتركوا له شيئاً ليقوله (التوم) التفريس والتخيل والتمثل . ويأتي بمعنى الظن ، وليس مراداً هنا (٢) الحواء مكان بنجد (٣) الفدن القصر (المتلوم) المنتظر . يقال ، تلوم في الامر اي تمكث فيه وانتظر . والمتلوم في غير هذا المقام يكون بمعنى المتكاف اللوم . (٤) الطلل الشاخص من آثار الديار (اقوى) خلا من سكّانه . ومثله اقفر (ام الهيثم) امرأة (٥) تغدي ترخي وترسلي (القناع) ما تغطي به المرأة وجهها (طب) حاذق خبير (المستلم) اللابس اللأمة وهي الدرع . يقال منه ، استلام ، اي لبس اللأمة (٦) سمح سهل لين (٧) باسل كربه . ولذلك يوصف الشجاع بالبسالة لانه يكون كربه اللقاء حابه الاعداء (العلقم) الحنظل الذي ادركت مرارته

وَلَقَدْ شَرِبْتُ مِنَ الْمُدَامَةِ [بَعْدَمَا

رَكَدَ الْهَوَاجِرُ ، بِالْمَشُوفِ الْمُعْلَمِ] ^(١)

بِرُجَاجَةِ صَفَرَاءَ ذَاتِ أُسْرَةٍ ، قُرِنْتُ بِأَزْهَرِ فِي الشِّمَالِ مُقَدَّمِ ^(٢)

فَإِذَا شَرِبْتُ فَإِنِّي مُسْتَهْلِكٌ مَالِي ، وَعِرْضِي وَافِرٌ ، وَلَمْ يَكَلِّمْ ^(٣)

وَإِذَا صَحَوْتُ فَمَا أَقْصَرُ عَنْ نَدَى ،

وَكَمَا عَلِمْتُ شِمَائِلِي وَتَكَرَّمِي ^(٤)

(١) المدامة الحمر (ركد الهواجر) أى سكنت هواجر الشمس . والهاجرة ، وقت اشتداد الحر (المشوف المعلم) هو الدينار المجلّو الذي له علامة . يقال ، شاف الشيء أى جلّاه . والمعنى ، شربت الحمر التى اشتريتها بهذا الدينار بعد ان سكنت هواجر الحر . فالجارى فى قوله « بالمشوف » متعلق بمحذوف معلوم من المقام . والتقدير ، شربتها وقد اشتريتها بالمشوف المعلم . وقد يكون اراد شربتها وقد ركدت الهواجر بالجمال بمعنى منعها عن السير فأسكنتها ، لانهم كانوا لا يسبّرون عند الهاجرة . فتكون الباء للتمدية ومتملةا ركد . والمشوف يكون بمعنى الجمل المطلي بالقطران . يقال ، شاف الجمل بالقطران أى طلاه به . والمعنيان جائران

(٢) برجاجة الجار متلقى بشربت (ذات اسرة) أى ذات خطوط وطرائق . ويقال للخطوط التى فى باطن الكف وللجمادات التى فى الجبين اسرة . ومفردها سرار . ويقال لها الاسرار ايضا . ومفرد الاسرار سرٌّ وسررٌ وسررٌ . وقيل : الغالب ان يقال لخطوط الجبهة « اسرة » ولخطوط الكف « اسرار » (قرنت بازهر) أى جعلت مع ابريق ازهر أى ابيض . يقال زهر السراج والوجه والقمر زُهوراً - من باب قطع - أى تلاًلاً وصفالونه واضاء . وزهُر الرجل زُهورَةٌ - من باب حَسُنَ - اذا كان ذا زهرة أى بياض وحسن وتألّوْ . - فائدة - الاميانط الذى يستعملونه لازهار الضوء وجعله ابيض صافياً يجوز ان يطلق عليه اسم « المزهرة او المزهرة » وذلك خير من استعمال تلك اللفظة الانفرنجية . ويكون معنى المزهرة ذلك الشيء الذى يجعل الضوء ابيض زاهراً (فى الشمال) فى جهة الشمال (مقدم) عليه القدم وهو المصفاة التى توضع على فم الابريق ونحوه ليصنى بما فيه (٣) العرض موضع المدح والذم من الرجل ، وما يجب عليه الدفاع عنه . ولذلك يقال للنساء مرضى (وافر) تام (لم يكلم) لم ينله احد بدم . واصل معناه لم يجرح (٤) الشمائل الاخلاق . ومفردها شمائل

- وَحَلِيلٍ غَانِيَةٍ تَرَكْتُ مُجَدَّلًا ،
 سَبَقَتْ يَدَايَ لَهُ بِعَاجِلِ طَعْنَةٍ ،
 هَلَّا سَأَلْتُ الْخَيْلَ يَا ابْنَةَ مَالِكٍ ،
 [إِذْ لَا أَزَالُ عَلَى رِحَالَةٍ سَابِحٍ
 طَوْرًا يُجَرِّدُ لِلطَّعَانِ ، وَتَارَةً
 يُخْبِرُكَ مَنْ شَهِدَ الْوَقِيعَةَ أَنَّنِي
 وَمُدْجَجٍ] كَرِهَ الْكُمَاةُ نِزَالَهُ
- تَمْكُو فَرِيصَتُهُ كَشِدْقِ الْأَعْلَمِ^(١)
 وَرِشَاشٍ نَافِذَةٍ كَلَوْنِ الْعَنْدَمِ^(٢)
 إِنْ كُنْتُ جَاهِلَةً بِمَا لَمْ تَعْلَمِي^(٣)
 نَهْدٍ ، تَعَاوَرَهُ الْكُمَاةُ مُكَلَّمِ^(٤)
 يَأْوِي إِلَى حَصِيدِ الْقِسِيِّ ، عَرَمَرَمِ^(٥)
 أَغْشَى الْوُغَى ، وَأَعْفُ عِنْدَ الْمُغْنَمِ^(٦)
 لَا مُمْنٍ هَرَبًا وَلَا مُسْتَسْلِمِ^(٧)

(١) الحليل الزوج (الغانية) المستغنية بزوجها . والشابة المستغنية بحسبها عن الزينة . والمعنى الاول هو المراد (مجدلاً) مصروعاً مطروحاً على الجدالة . وهي الارض (تمكو) تصفر ، والمكاء الصغير (الفريصة) لحمه بين الجنب والكتف او بين الثدي والكتف ترعد وتضطرب عند الفزع (الاعلم) الجمل . وكل مشقوق الشفة العليا فهو اعلم . وكل جمل اعلم - شبه صوت انصباب الدم من الفريصة بصوت نفّس الجمل من شدقه (٢) الرشاش ما تطاير وتفرق من الماء ونحوه . و اراد به ما تطاير من الدم (نافذة) اي طعنة نافذة الى الجوف (العندم) صبغ احمر (٣) هلاً سألت الخيل ، اي عن وقائني ومشاهدي . و « هلاً » اداة تحقيق ان دخلت على المضارع . و اداة تنديم ان دخلت على الماضي كما هنا ، والفرق بين التحضيض والتنديم ان الاول معناه حضّ الفاعل على العمل كيلا يتهاون به ، والثاني معناه جعل الفاعل ينعدم على تحاونه بالعمل وعدم اقدمه عليه . وقوله فيما بعد يخبرك بمثالة الجواب (٤) الرحالة السرج من جلود لا خشب فيه يتخذ للركض الشديد (سابع) فرس سابع شديد الجري (النهدي) الفرس الحسن الجميل المشرف . ومن معانيه الاسد ، والكرم ينهد اليه في معالي الامور (تعاوَره الكُمَاة) اتوه واحداً بعد آخر . و (الكُمَاة) الشجمان ومفرده كمي . (مكّام مجرّح من كثرة ما اصابه من الطعن (٥) الى حصيد القسي ، اي الى جيش حصيد القسي ، اي قوجا او كثيرها . يقال حصيد الحبل - من باب علم - اذا كان يحكم القتل قوياً . فهو حصيد (المرمرم) الكثير (٦) يخبرك مضارع مجزوم لانه جواب الطلب ، وهو قوله « هلاً سألت » (الوقعة) وقعة الحرب (اغشى الوغى) اجيئها . والوغى الحرب (٧) المدجج المستتر بسلاحه (نزاله) منازلته ومصادمته (لا ممن هرباً) اي لا يترك القتال هرباً منه . ويقال امعن الفرس ، اي تباعد في سيره . ونصب هرباً على انه مفعول لاجله (ولا مستسلم) اي لا يستسلم فيؤسر وانما ثبت على القتال

بَادَتْ لَهُ كَفِّي بِعَاجِلِ طَعْنَةٍ بِمُثَقَّفٍ صَدَقِ الْكُؤُوبُ، مَقُومٌ^(١)
 فَشَكَكَتْ بِالرُّمَحِ الْأَصَمِّ ثِيَابَهُ، [لَيْسَ الْكَرِيمُ عَلَى الْقَنَاءِ بِمُحَرَّمٍ]^(٢)
 فَتَرَكَتُهُ جَزَرَ السِّبَاعِ يَنْشَنُهُ : يَقْضُنْ حَسَنَ بَنَانِهِ وَالْمِعْصَمِ^(٣)

.....

نُبِيتُ عَمْرًا غَيْرَ شَاكِرٍ نِعْمَتِي . وَالْكَفْرُ مَخْبَثَةٌ لِنَفْسِ الْمُنْعِمِ^(٤)
 وَلَقَدْ حَفِظْتُ وَصَاةَ عَمِّي بِالضُّحَى
 إِذْ تَقْلَصُ الشَّفَتَانِ عَنِ وَضْحِ الْقَمِ^(٥)
 فِي حَوْمَةِ الْحَرْبِ الَّتِي لَا تَشْتَكِي غَمَرَاتِهَا الْأَبْطَالُ، غَيْرَ تَغْمِغِمْ^(٦)
 إِذْ يَتَّقُونَ بِي الْأَسِنَّةَ، لَمْ أَخِمْ عَنْهَا، وَلَكِنِّي تَضَاقِقُ مُقَدِّمِي^(٧)

(١) بثقف اي برمح مثقف اي مقوم . صالَح (صدق الكؤوب) صليها مستويها . والكؤوب
 عُقْدُ الْأَنَابِيبِ (٢) الأصم السب المتين (ثيابه) اي ماتحت ثيابه . وذكر الثياب واردة
 ماتحتها مجاز لان الثياب تضم الجسم (القنأ) الرماح ومفردها قنأة
 (٣) الجزر الشاة المذبوحة . والمعنى تركته فريسة للسباع (ينشنه) يتناولونه
 (القضم) الاكل او الكسر باطراف الاسنان (البنان) الاصابع او اطرافها ومفردها
 بنانة (المصم) موضع السوار من الساعد (٤) خبثة : مفسدة . يقول : ان كفران
 النعمة يفسد نفس النعم ويحمله على قطع نعمته عن النعم عليه (٥) الوصاة : الوصية
 (تقلص) تقصر (وضح القم) اسنانه ، ولا يقال لها وضح الا اذا كانت واضحة البياض
 نقية . واصل معنى الوضوح : بياض الصبح ، والضوء (٦) حومة الحرب : دائرتها .
 وحومة كل شيء : معظمه (غمراتها) شدائدها ومفردها غمرة . سميت بذلك لانها
 تغمر القلوب وتغطيها (التغمغم) أن يقال شيء يُسمع ولا يفهم . والغمغمه : صوت
 لا يُفهم منه شيء (٧) يتقون بي الاسنة : اي يجعلوني وثاية لهم منها . وهي جمع سنان .
 وسنان الرمح : ما يُطعن به (لم اخم) لم انكص ولم اجبن . وماضيه خام من باب باع
 (تضايق) ضاق . (مقدي) مصدر ميحي بمعنى الاقدام . يقول : لم اجبن عن تلقى
 الاسنة ولم ارجع خوفاً منها ولكن تعذر علي الاقدام وضاق امامي مجاله .

لَمَّا رَأَيْتُ الْقَوْمَ أَقْبَلَ جَمْعُهُمْ يَتَذَامَرُونَ ، كَرَدْتُ غَيْرُ مَذْمُومٍ ^(١)
يَدْعُونَ عَنَتَرَ ، وَالرِّمَاحُ كَأَنَّهَا أَشْطَانُ بِثَرٍ فِي لَبَانِ الْأَذْهِمِ ^(٢)
مَا زِلْتُ أَرْمِيهِمْ بِشُغْرَةٍ نَخْرِهِ وَلَبَانِهِ ، حَتَّى تَسْرِبَلَ بِالْدَمِ ^(٣)
فَازْوَرَّ مِنْ وَقَعِ الْقَنَا بِلْبَانِهِ ، وَشَكَى إِلَيَّ بَعْبَرَةَ وَتَحْمُحُمِ ^(٤)
لَوْ كَانَ يَذْرِي مَا الْمَحَاوِرَةُ أَشْتَكَى ،
وَلَكَّانَ - لَوْ عَلِمَ الْكَلَامَ - مُكَلِّمِي ^(٥)

وَلَقَدْ شَفَى نَفْسِي وَأَبْرَأَ سُقْمَهَا
قِيلُ الْفَوَارِسُ : وَنِيكَ عَنَتَرَ ، أَقْدِمِ ^(٦)
وَالْخَيْلُ تَفْتَحُمُ الْخَبَارَ عَوَابِسًا ، مِنْ بَيْنِ شَيْظَمَةٍ وَأَجْرَدَ شَيْظُمِ ^(٧)

- (١) يتذامرون : يحض بعضهم بعضاً على القتال . او المعنى يلوم بعضهم بعضاً على عدم الاقدام . والمعنيان جاثران . يقال ، تذامر القوم وتذامروا (غير مذموم) غير مذموم
- (٢) الاشطان : الحبال . ومفردها شَطَن (اللبان) الصدر (الادم) اراد به فرسه
- (٣) شُغْرَةُ النَجْر : النقرة بين الترقوتين (تسربل بالدم) صار الدم له كالسربال وهو القميص او الدرع او كل ما يلبس (٤) ازورَّ : مال واعرض (وقع القنا) شدة طعن الرماح . والوقع ، صوت وقعة الضرب بالشيء . يقال : « سمعت وقع حوافر الدابة » اي شدة ضربها (العبرة) الدمعة . وهي بفتح العين . امأ بكسرهما فضاءها العظة اي الموعظة (التحمحم) ان يُسمع للفارس صوت داخل صدرها . والحمحمة ، ذلك الصوت (٥) المحاوردة : المخاطبة (٦) قبل الفوارس : قولهم (ويلك) ويلك
- (٧) تفتحم : تدخل . والافتحام ، الدخول في الشيء . بسرعة وعزم (الحبار) الارض اللينة المسترخية التي لا يأمن السائر فيها من ان تسيخ فيها ارجل دابته وتغوص . وفي المثل « من تجنب الحبار أمن العثار » - (الشيطمة والشيطم) الفرس الطويل (الاجرد) القصير الشعر .

ذُلُّ رِكَابِي، حَيْثُ شِئْتُ مُشَايِعِي لُبِّي، وَأَخْفِزُهُ بِأَمْرِ مُبْرَمٍ^(١)
إِنِّي عَدَانِي أَنْ أَزُورَكَ - فَأَعْلَمِي -
مَا قَدْ عَلِمْتَ، وَبَعْضُ مَا لَمْ تَعْلَمِي^(٢)

حَالَتْ رِمَاحُ ابْنِي بَغِيضٍ دُونَكُمْ،
وَزَوْتُ جَوَانِي الْحَرْبِ مَنْ لَمْ يُجْرِمِ^(٣)

وَلَقَدْ خَشِيتُ بِأَنْ أُمُوتَ، وَلَمْ تَدُرْ
لِلْحَرْبِ دَائِرَةً عَلَى ابْنِي ضَمَضَمٍ^(٤)

أَلَسَّائِمِي عِرْضِي، وَلَمْ أَشْتُمَهُمَا، وَالنَّاذِرِينَ إِذَا لَقِيَتْهُمَا دَمِي
إِنْ يَفْعَلَا، فَلَقَدْ تَرَكْتُ أَبَاهُمَا جَزَرَ السَّبَاعِ، وَكُلَّ نَسْرِ قَشْعَمٍ^(٥)



(١) الذل : جمع ذلول وهو الجمل الذي ليس بصعب (مشايي) مرافقي (لي) عقلي (اخفزه) ادفعه واسوقه (الامر المبرم) الامر المحكم الذي لا يُنقض فكأنه حبل أحكم فله (٢) عداني ان ازورك : منعي وشغلني عن زيارتك
(٣) حالت : عرضت ومنعت (ابنا بغيض) بنس وذيان . يشير الى ما كان بينهما من الحرب المعروفة بحرب داحس والغبراء التي تقدم خبرها في الصفحة (١٥٥) - (ذوت) اي جماعته ينحاز الى ناحية ولا يباشر قتالاً (جواني الحرب) جنائياته وجرائره . ومفرداهما جانبية (٤) ابنا ضمضم ' هما حصين وهرم ابنا ضمضم المري . وكان غنثرة قد قتل ضمضاً اباهما في حرب داحس والغبراء يوم المريقب فبلغه انهما يشتمان ويتوعداً به . فقال فيها هذه الايات (٥) جزر السباع : مقتولاً تأكله السباع (القشعم) الكبير من النسر .

٧ الحارث بن حلزة اليشكري

توفي سنة (٥٢٠) وقيل سنة (٥٦٠) وقيل سنة (٥٨٠) م وسنة (٥٢) قبل الهجرة

هو : ابو عُيَيْدَةَ الحارث بن حِزَّاة بن مَكْرُوهُ ، من اهل العراق .
وينتهي نسبه الى يَشْكُر بن بكر بن وائل ، وينتهي نسب وائل الى زرار
ابن مَعَدَّ بن عدنان .

وقد شهد الحارث بن حِزَّاة حرب « البُسُوس » ^(١)

(١) حرب البسوس

هي حرب كانت بين بني بكر وبني تغلب ابني وائل .
قالوا : لم يجتمع مَعَدُّ كلها الا على ثلاثة رهط من رؤساء العرب . وهم عامر بن
الظَّرب ، وربيعة بن الحارث ، وكليب بن ربيعة الوائلي . وهو الذي يقال فيه « اغزُّ
من كليب وائل » وقاد مَعَدُّا كلها يوم خرازي (راجع صفحة - ٢٠٨) ففُضَّ جموع
اليمن وهزمهم . فاجتمعت عليه مَعَدُّ كلها . وملكوه عليهم . واطاعوه حيناً من الدهر .
ثم دخله زهو شديد وبغي على قومه . حتى بلغ من بغيه انه كان يحكي مواقع السحاب فلا يرى
حماه ، ويمير على الدهر فلا تخفى ذمته . ويقول : وحش ارض كذا في جوارى فلا
يهاج ، ولا تُورد ابل احد مع ابله ، ولا توقد نار مع ناره .

وكان كليب قد تزوج « جليلة » بنت مرة الشيباني اخت « جساس » . وكان لجساس
خالة تُدعى « البسوس » بنت مُنْقِذ من بني تميم ، وهي التي نسبت اليها هذه الحرب .
وكانت نازلة في بني شيبان مجاورة لجساس . وكان لها ناقة يقال لها « سراب » . وجها
يضرب المثل في الشوئم فيقال : « اشأم من سراب » لان حرب البسوس بسببها هاجت .
وذلك انما قد دخلت حمى كليب واختلطت بابله ، فأناكرها لما رآها . وقيل : بل
داست ييض طير كان قد اجاره . فشد عليها بسهم فخرم ضرعها . فنفرت وهي ترغو .
فلما رأتها البسوس قذفت خمارها عن رأسها وصاحت : « وا ذُلَّاه واجاراه » فأحسنت
جساساً . فركب فرسه واخذ آله . حتى دخل الحي على كليب . فطعنه فقصم صلبه .
وكان مع جساس عمرو بن الحارث فطعنه ايضاً من خلفه . فوقع كليب وهو يفحص -

معلقته وشي، من اخباره وشعره

كان الحارثُ بن حِلْزَة خبيراً بقرض الشعر ومذاهب الكلام، ومعلقته قد جمعت طائفةً من أيام العرب وأخبارها، وَوَعَتْ ضروباً من المفاخر يُقام لها ويُقعد. وقد أرتجلها بين يدي عمرو بن هند الملك، وهو غضبان متوكي على عَنزَةٍ^(١) اوعلى قوسه. وقيل: «بل كان قد اعدّها قبل ذلك» وليس ببعيدٍ عن الصواب. لما استرى من اختلاف الرواية في ذلك.

وسبب هذه المعلقة أن عمرو بن هند كان قد جمع بني تغلب وبني بكر [ابني وائل] عنده، وأصلح بينهما بعد حرب البسوس. وأخذ من كل حيٍّ منهما مئة غلام رهناً، ليكفّ بعضهم عن بعض. فكان أولئك الرهن يسرون ويفزون معه. فأصابتهم في بعض مسيرهم ريح سموم. فهلك عامة التغلبيين. وسلم البكريون. فقالت بنو تغلب لبني بكر بن وائل: «أعطونا ديات ابنائنا»، فان ذلك لازم لكم، فأبت بكر. فأجتمعت تغلب الى عمرو بن كلثوم [صاحب المعلقة الخامسة] فقال عمرو لتغلب: «بن تَرَوْنَ بكرًا تَعْصِب امرها اليوم؟» قالوا: «بن عسى الأبرجُل من بني ثعلبة» قال عمرو: «وأرى الامر والله سينجلي عن

— الارض برجله.

فلما قُتل كليب ارتحلت بنو شيبان. وتشعر «المهمل» اخو كليب (واسمه عدي بن ربيعة، وانما قيل له المهمل لانه اول من همل الشعر، اي رقيقه) واستمدَّ لحرب بني بكر (وبنو شيبان منهم) فكانت بين الفريقين (بكر وتغلب) ايام مشهورة ووقائع كثيرة، وقد دامت اربعين سنة، الى ان اصلح بينها عمرو بن هند، كما ستعلم

(١) العنزَة: رمح صغير لا سنان له وفي اسفله رُج اي حديدة.

أَحْمَرَ أَصْلَحَ أَصَمَّ مِنْ بَنِي يَشْكُرَ ، ثُمَّ انْ بَكَرًا جَاءَتْ وَمَعَهَا النُّعْمَانُ بْنُ هَرَمٍ [أَحَدُ بَنِي ثَعْلَبَةَ بْنِ غَنَمٍ بْنِ يَشْكُرَ] وَهُوَ خَطِيبُهَا ، وَالْحَارِثُ بْنُ حِلْزَةَ وَهُوَ شَاعِرُهَا ، وَجَاءَتْ بَنُو ثَعْلَبٍ بِفَارِسِهَا وَشَاعِرِهَا عَمْرُو بْنُ كَلْثُومٍ .

فَلَمَّا اجْتَمَعُوا عِنْدَ الْمَلِكِ عَمْرُو بْنُ هِنْدَ ، قَالَ عَمْرُو بْنُ كَلْثُومٍ لِلنُّعْمَانِ ابْنِ هَرَمٍ : « يَا أَصَمُّ ، جَاءَتْ بِكَ أَوْلَادُ ثَعْلَبَةَ تَنَاضِلُ عَنْهُمْ ، وَقَدْ يَفْخَرُونَ عَلَيْكَ » فَقَالَ النُّعْمَانُ بْنُ هَرَمٍ : « وَعَلَى مَنْ أَظَلَّتِ السَّمَاءُ يَفْخَرُونَ ، وَلَا يُنْكِرُ عَلَيْهِمْ ذَلِكَ » قَالَ عَمْرُو بْنُ كَلْثُومٍ : « وَاللَّهِ لَوْ أَنِّي لَطَمْتُكَ لَطْمَةً مَا اخَذُوا لَكَ بِهَا » قَالَ : « وَاللَّهِ لَوْ فَعَلْتَ مَا أَفَلْتَ بِهَا قَيْسُ ابْنِ أَبِيكَ » فَغَضِبَ عَمْرُو بْنُ هِنْدَ الْمَلِكُ [وَكَانَ يُوْثِرُ بَنِي ثَعْلَبٍ عَلَى بَنِي بَكَرٍ] فَقَالَ : « يَا نُّعْمَانُ ، أَيْسَرُكَ أَنِّي أَبُوكَ ؟ » قَالَ : « لَا ، وَلَكِنِّي وَدِدْتُ أَنْ تَكُونَ أُمِّي » فَغَضِبَ عَمْرُو بْنُ هِنْدَ ، حَتَّى هَمَّ بِالنُّعْمَانِ .

ثُمَّ تَحَاكَمُوا ، فَقَالَ عَمْرُو بْنُ هِنْدَ الْمَلِكُ : مَا كُنْتُ لِأَحْكَمَ بَيْنَكُمْ ، حَتَّى تَأْتُونِي بِسَبْعِينَ رَجُلًا مِنْ أَشْرَافِ بَكَرٍ وَثَعْلَبٍ ، فَأَجْعَلُهُمْ فِي وَثَاقٍ عِنْدِي . فَإِنْ كَانَ الْحَقُّ لِبَنِي ثَعْلَبٍ دَفَعْتُهُمْ إِلَيْهِمْ ، وَإِنْ لَمْ يَكُنْ لَهُمْ حَقٌّ خَلَيْتُ سَبِيلَهُمْ ، فَفَعَلُوا ذَلِكَ . وَتَوَاعَدُوا يَوْمًا بَعِينَهُ يَجْتَمِعُونَ فِيهِ .

وَفِي إِثْنَاءِ الْهُدْنَةِ ^(١) جَاءَ أَنَاسٌ مِنْ بَنِي ثَعْلَبٍ إِلَى بَنِي بَكَرٍ لِيَسْتَسْقُونَهُمْ . فَطَرَدْتَهُمْ بَكَرٌ لِأَحْقَدِ الَّذِي كَانَ بَيْنَهُمْ . فَرَجَعُوا . فَمَاتَ مِنْهُمْ سَبْعُونَ رَجُلًا عَطْشًا . ثُمَّ إِنَّ بَنِي ثَعْلَبٍ اجْتَمَعُوا لِحَرْبِ بَنِي بَكَرٍ ، وَاسْتَعَدَّتْ

(١) الهدنة - بضم الهاء - الصلح والدعة والسكون . وجمعها « هُدَنٌ » ومنه قولهم : « هُدْنَةُ عَلَى دَخْنٍ » أي صلح على فساد . ويقال : هادنه مهادنة ، أي صالحه ووادعه .

لهم بكر . حتى اذ اَلْتَقُوا كرهوا الحرب ، وخافوا ان تعود الحرب بينهم كما كانت . فدعا بعضهم بعضاً الى الصلح . فلما كان اليوم الذي ضربوه للاجتماع عند عمرو بن هند جاءت تغلب في ذلك اليوم يقودها عمرو بن كلثوم ، حتى جلس الى الملك . وقال الحارث بن حازمة لقومه [وهو رئيس بكر بن وائل] : « اني قد قلت قصيدة فمن قام بها ظفرَ بحجته وفلج ^(١) على خصمه ، فرواها أناساً منهم . فلما قاموا بين يديه لم يُرضه انشادهم . فحين علم الحارث أنه لا يقوم بها احد مقامه قال لهم : « والله ، اني لا أكره ان آتي الملك ، فيكلمني من وراء سبعة ستور ، وينضح اثري بالماء اذا انصرفت . غير أنني لا ارى احداً يقوم بها مقامي ، واني محتمل ذلك لكم ، وكان بالحارث وَضَح ^(٢) . وكانوا يفعلون ذلك بمن به برص . وقيل : « بل كان عمرو بن هند يفعل ذلك لعظم سلطانه وكبريائه ، ولا ينظر الى احد به سوء . »

فأنطلق الحارث حتى اتى الملك . فقيل للملك : « ان به وَضَحاً ، فأمر ان تُمدَّ دونهما سبعة ستور . فجعلت . فلما نظر عمرو بن كلثوم الى الحارث قال للملك عمرو بن هند : « أهذا يُناطقني ؟ وهو لا يطبق صدر راحلته » فأجابه الملك حتى أحفه . وانشد الحارث معلقته وهو من وراء سبعة ستور ، وكانت هند أم الملك تسمع . فلما سمعتها قالت : « تالله ما رأيت كاليوم قط رجلاً يقول مثل هذا القول ، يُكَلِّمُ من وراء سبعة ستور ، فقال الملك : ارفعوا سترًا . ودنا . فما زالت تقول ويرفع ستر وستر ، حتى صار

مع الملك على مجلسه . ثم أطعمه في جفنته . وامر ان لا يُنضح اثره بالماء .
وجزّ نواصي السبعين الذين كانوا في يديه من بكر ودفعا الى الحارث ،
وامره ان لا يُنشد قصيدته الا متوضّئاً ^(١) . فلم تزل تلك النواصي ^(٢) في
بني يشكر بعد الحارث يفتخرون بها .

ثم ان عمرو بن هند حكم أنه لا يلزم بني بكر ما حدث على رهائن
بني تغلب ، ففرّقوا على هذه الحال . ثم لم يزل في نفسه من ذلك شيء حتى
همّ باستخدام أم عمرو بن كلثوم ، تعرّضاً لهم وإذلالاً . فكان من ذلك
أن قتله عمرو بن كلثوم . كما تقدم في خبره ^(٣) .

وقد ضرب بالحارث المثل في الفخر فقليل : « أفخر من الحارث ابن حِلْزَة ،
والمشهور من الروايات أن الحارث قال معلقته ارتجالاً ، وهو متوكي ^(٤)
على قوسه . وقد زعموا انه اقتطم ^(٥) كفه من الغضب وهو لا يشعر حين
انشادها . وقال ابن السّيد في (ادب الكاتب) : « كان متوكئاً على عنزة
فارتزت ^(٦) في جسده وهو لا يشعر »

قال يعقوب بن السّكّيت : « كان ابو عمرو الشيباني يعجب لارتجال
الحارث هذه القصيدة في موقف واحد ، ويقول : لو قالها في حَوْلٍ لم
يَلَمْ » قال : « وقد جمع فيها ذكرَ عدّةٍ من ايام العرب غير بعضها بني
تغلب تصرّيحاً ، وعرض في بعضها لعمرو بن هند ^(٧) »

(١) اي مفصلاً منتظفاً ولا يعني الوضوء المعروف (٢) النواصي : جمع ناصية
وهي قصاص الشعر حيث تنتهي نبتته في مقدمه . وقيل : هي مقدمة الرأس
(٣) راجع الصفحة (١٩٦ - ١٩٧) (٤) اقتطم الشيء : عضّه او تناوله
باطراف اسنانه وذاقه (٥) ارتزت : انفرزت (٦) عرض بفلان وعرض له ضد صرح

غير ان الرواية التي روينها هناك تدل على انه لم يرتجلها ، وانما كان قد اعدّها قبل إنشادها . والله اعلم بالصواب .

.....

امّا شعره فهو قليل جداً ، لأنّه كان من المقّايين . وانما اشتهر بمعلّته هذه التي رفعت من قدره ، جعلته في صف شعراء الجاهلية المجيدين .
ومن شعره قوله [يمدح رجلاً يقال له قيس بن شراحيل ، وكان هذا في جملة من سعى بالصلح] :

فَهَلَّا سَعَيْتَ لِصَلْحِ الصَّدِيقِ ، كَصُلْحِ ابْنِ مَارِيَةَ الْأَقْصَمِ^(١)
وَقَيْسُ تَدَارَكَ بَكَرَ الْعِرَاقِ وَتَغْلِبَ مِنْ شَرِّهَا الْأَعْظَمِ
وَبَيْتُ شَرَّاحِيلَ فِي وَائِلٍ مَكَانُ الثَّرَيَّا مِنْ الْأَنْجَمِ
فَأَصْلَحَ مَا أَفْسَدُوا بَيْنَهُمْ . كَذَلِكَ فَعَلُ الْفَتَى الْأَكْرَمِ

قال يعقوب بن السّكّيت : انشدني النّضر بن شميل للحارث بن حلّزة ، وكان يستحسنها ويستجيدّها ، وذلك قوله :

مَنْ حَاكُمُ بَيْنِي وَبَيْنَ - الدَّهْرِ مَالٍ عَلَيَّ عَمْدًا
أَوْدَى بِسَادَتِنَا ، وَقَدْ تَرَكَوْا لَنَا حَلَقًا وَجُرْدًا^(٢)
خَيْلِي وَفَارِسُهَا - وَرَبِّ - أَبِيكَ - كَانَ أَعَزَّ فَقْدًا

(١) الاقصم . هو المنكسر اثنية من النصف . ولله كان لقباً لقيس المدوح

(٢) الحلق : الابل المعّمة بالحلقة وذلك للدلالة على كرامتها (الجرد) الخيل .

ومفردها اجرد ، وهو الفرس القصير الشعر

فَلَوْ أَنَّ مَا يَأْوِي إِلَيَّ - أَصَابَ مِنْ ثَمَلَانَ فَنَدَا^(١)
 أَوْ رَأْسَ رَهْوَةٍ أَوْ رُؤُوسَ - شَمَارِخٍ ، لَهْدِنَا هَذَا^(٢)
 فَضَعِي قِنَاعَكَ ، إِنَّ رَبِّ - الدَّهْرِ قَدْ أَفْنَى مَعْدًا^(٣)
 فَلَكُمْ رَأَيْتُ مَعَاشِرًا قَدْ جَمَعُوا مَالًا وَوَلَدًا^(٤)
 وَهُمْ رَبَابُ حَاثِرٍ ، لَا يَسْمَعُ إِلَّا ذَانَ رَعْدًا^(٥)
 فَعِشْ بِجَدِّكَ لَا يَضُرَّكَ - النَّوْكَُ مَا لَا قَيْتَ جَدًّا^(٦)
 وَأَلْعِشْ خَيْرٌ فِي ظِلَالٍ - النَّوْكَُ مِمَّنْ عَاشَ كَدًّا

والبيت الاخير فيه ايجاز مُخِلٌّ ، لان ألفاظه لا تفي بمراد الشاعر . اذ يريد ان يقول : " ان العيش الناعم الرغد مع الحمق خير من العيش الخشن الشاق مع العقل " .



- (١) الفند : الجبل العظيم ، او القطعة منه طولاً . (ثملان) اسم جبل .
 (٢) رهوة : اسم لعقبة في بلاد العرب (شمارخ) اصلها شماريخ . وهي جمع شمراخ والشمراخ رأس الجبل (لحددن) جواب (لو) في البيت قبله .
 (٣) القناع ، ما تستر به المرأة وجهها (ريب الدهر) ما يأتي به من المصائب .
 (٤) ولد : اولاد . ويجوز فيه ضم الواو وكسرهما وفتحها مع سكون السلام . ويقال ايضاً وأسد بفتح الواو والسلام . وكلها يستوي فيها المذكر والمؤنث والمفرد والمثنى والجمع . (٥) الرباب السحاب الابيض (حاثر) اراد ان هذا السحاب ينتقل من جهة الى جهة دون ان يكون منه مطر ولا رعد . وقد شبهه بالحائر الذي لا يدري كيف يصنع (٦) الجد بفتح الجيم الحظ . واما بكسرهما فهو الاجتهاد على العمل (النوك) بفتح النون ويجوز ضمها معناها الحمق

نخبة من معلقته

« قفيه » - الرواة مختلفون في ترتيب ابیات هذه القصيدة . وقد رتبنا ما اخترناه منها ترتيباً متسقاً ، فجعلنا الابیات منظمة الحوادث ، لتكون المعاني آخذاً بعضها برقاب بعض .

أَذْنَتْنَا بَيْنَهَا أَسْمَاءُ . رَبُّ نَارٍ يُمَلُّ مِنْهُ النَّوَاءُ ^(١)
لَا أَرَى مَنْ عَهَدْتُ فِيهَا ، فَأَبْكِي - الْيَوْمَ دَلْهًا . وَمَا يُحِيرُ الْبُكَاءُ ^(٢)
وَبِعَيْنَيْكَ أَوْقَدْتَ هِنْدُ النَّارَ - أَخِيرًا ، تُلَوِي بِهَا الْعُلْيَاءُ ^(٣)
فَتَوَزَّتْ نَارَهَا مِنْ بَعِيدٍ بِخَزَازِي ، هَيَّاهُ مِنْكَ الصَّلَاةُ ^(٤)
أَوْقَدْتَهَا - بَيْنَ الْعَفِيقِ فَشَخْصَيْنِ - يَمُودُ ، كَمَا يَلُوحُ الضِّيَاءُ ^(٥)
وَأَتَانَا مِنَ الْحَوَادِثِ وَالْأَنْبَاءِ - خَطْبٌ ، نَعْنَى بِهِ ، وَنُسَاءُ : ^(٦)

(١) أذنتنا : أعلمتنا ومصدره الايدان (البين) البعد (الثاوي) المقيم . والمثوى المقام ، وثوى إقام ، (الثواء) الإقامة (٢) عهدت : لقيت (دلها) ذاهل العقل . والدله - بسكون اللام ويموز فتحها - هو مصدر أريد به هنا اسم الفاعل . والفعل منه دله - من باب فرح - بمعنى تحير ودهش (يحير) يرجع ويرد . يقال : حار الشيء اي رجع . واحترت الشيء اي ارجعته (٣) بعينيك اي برأى منك (اوقدت) اضمرت واشعلت (تلوي) تشير (العلياء) البقعة المرتفعة (٤) تنوزت نظرت . والتنور هو النظر الى النار (خزازی) قال الزوزني : اسم لبقعة . وقال في القاموس والصحاح : خزازی جبل كانوا يوقدون عليه غداة الغارة وقد تقدمت تخطيطهما في ذلك في الصفحة (٢٠٨) فراجعهما (هيات) مثله الآخر ، وهي اسم فعل ماض بمعنى بعد (الصلاة) مصدر صلي النار وصلي بها يصلي صلياً وصلاة ، اذا احترق بها او اصابه حرها . والمعنى الاخير هو المقصود (٥) العقيق وشخصان ايمان لموضعين .

(٦) الخطب الامر ، صهبراً كان او كبيراً . وهو هنا الامر العظيم (نعنى به) 'نشفل به عن غيره . يقال 'عنى فلان بالامر' اي اتممه واشتغل به واصابته مشقة بسببه

- أَنْ إِخْوَانَنَا الْأَرَاقِمَ يَغْلُونَ - عَلَيْنَا ، فِي قِيلِهِمْ إِخْفَاءُ^(١)
يَخْطِطُونَ الْبَرِيَّ مِنَّا بِذِي الذَّنْبِ - وَلَا يَنْفَعُ الْخَلِيَّ الْخِلَاءُ^(٢)
أَجْمَعُوا أَمْرَهُمْ عِشَاءً ، فَلَمَّا أَصْبَحُوا أَصْبَحَتْ لَهُمْ ضَوْضَاءُ^(٣)
أَيُّهَا النَّاطِقُ الْمَرْقَشُ عَنَّا عِنْدَ عَمْرٍو [وَهَلْ لِدَاكَ بَقَاءُ؟]^(٤)
لَا تَخْلُنَا عَلَى غَرَائِكَ ، إِنَّا قَبْلُ مَا قَدْ وَشَى بِنَا الْأَعْدَاءُ^(٥)
فَبَقِينَا - عَلَى الشَّنَاءَةِ - تَنْمِينَا - جُدُودٌ ، وَعِزَّةٌ قَعَسَاءُ^(٦)
مَلِكٌ مُقْسِطٌ ، وَأَفْضَلُ مَنْ يَمْشِي - وَمِنْ دُونِ مَا لَدَيْهِ الشَّنَاءُ^(٧)

(١) الاراقم هم حي من تغلب (يغلون علينا) يرتفعون علينا (القيل) القول (اخفاء) مبالغة والجاح . يعني بذلك ما يشدد به بنو بكر من طلب ديّات من مات منهم مع عمرو بن هند . وقد تقدمت القصة في الصفحة (٢٣٦) الى (٢٣٩)
(٢) الخلي اي الخلي عن الذنب وهو من لا ذنب له (الخلاء) البراءة .
واراد به البراءة عن الذنب (٣) الضوضاء الجلبة وهي اختلاط الاصوات . واكثر ما تستعمل في الحرب . ومثله الضوضاء . والفعل ضوضى يوضي . وهمزة الضوضاء ليست للتأنيث وانما هي منقلبة عن الياء لان اصله ضرضاي ، قلبت الياء همزة كما قلبت في نحو اعياء وابقاء . وانما انت الضوضاء في قوله « اصبحت لهم ضوضاء » - مع انه مذكر - لانه ضمته معنى الجلبة . والتضمين شائع في كلامهم
(٤) الناطق يريد به عمرو بن كلثوم حين انشاده قصيدته (المرقش) المزين كلامه ليجعل الباطل حقاً والحق باطلاً (وهل لداك بقاء) يريد ليس لقولك بقاء وثبات لانه باطل ، والباطل زاهق (٥) لا تخلصنا لا تظننا (الفراء) الاسم من الاغراء وهو الخوض على ايقاع العداوة . يقال اغرى بينهم العداوة اي القاهسا ليفسد بينهم (ما) زائدة للتأكيد (وشى) نم . والواشي النمام - يقول : لا تظن اننا نعبأ بافسادك واغرائك الملك بنا ، فقد وشى بنا الاعداء قبلك فلم يلتفت الى وشايتهم

(٦) الشنأة : البغضاء . ومنها الشنآن (تنمينا) ترفعنا (قعساء) منبوعة ثابتة والمعنى: فبقينا - مع بغض الناس لنا وعداوتهم - اعزاء اولي منعة (٧) مقسط عادل . واما القاسط فعناه الجائر الظالم . يقال قسط ، اذا جار وظلم . واقسط ، اذا عدل . فالهمزة للازالة والسلب

- مَلِكٌ أَضْرَعَ الْبَرِيَّةَ ، لَا - يُوجَدُ فِيهَا لِمَا لَدَيْهِ كِفَاءٌ ^(١)
 أَيَّمَا خُطَّةٍ أَرَدْتُمْ فَأَدُّوْهَا - إِلَيْنَا ، تَمْشِي بِهَا الْأَمْلَاءُ ^(٢)
 لَا يُقِيمُ الْعَزِيزُ بِالْبَلَدِ السَّهْلِ - وَلَا يَنْفَعُ الدَّلِيلَ النَّجَاءُ ^(٣)
 لَيْسَ يُنْجِي مُوَانِلًا مِنْ حِذَارٍ رَأْسُ طَوْدٍ ، وَحَرَّةٌ رَجُلَاءُ ^(٤)
 أَيُّهَا النَّاطِقُ الْمُبَلِّغُ عَنَّا عِنْدَ عَمْرٍو [وَهَلْ لِدَاكَ أَنْتَهَاءٌ؟] ^(٥)
 مَنْ لَنَا عِنْدَهُ مِنَ الْخَيْرِ آيَاتٌ - ثَلَاثٌ ، فِي كُلِّهِنَّ الْقَضَاءُ : ^(٦)
 آيَةُ شَارِقِ الشَّقِيقَةِ إِذْ جَاؤُوا - جَمِيعًا ، لِكُلِّ حَيٍّ لَوَاءُ ^(٧)
 حَوْلَ قَيْسٍ ، مُسْتَلِّمِينَ بِكَبْشٍ قُرَظِيٍّ ، كَأَنَّهُ عِبْلَاءُ ^(٨)
 فَرَدَدْنَاهُمْ بِطَعْنٍ ، كَمَا يَخْرُجُ - مِنْ خُرْبَةِ الْمَزَادِ الْمَاءُ ^(٩)

- (١) اضرع : قهر وذلل (كفاء) مساوٍ ونظير (٢) الخطئة : الامر والطريقة (الأملاء) الجماعات ذوو الثرف والشارة . ومفردها مَلَأٌ . وهم الاشراف والعلماء
 (٣) النجاء : الحرب (٤) الموائل طالب النجاة . وفعله واءل ، بمعنى طلب النجاة . ومثله وأل . ومنه المائل هو الملجأ والمنجى والمتمصم
 (٥) يريد : وهل لوشاتيك - يا عمرو بن كاثوم لاسقاطنا لدى الملك - انتهاء . والكلام استفهامي اللفظ خبري الدلالة . اي ان للوشاية بنا حدًا تنتهي اليه وذلك حيث يتضح الحق فيزهق الباطل (٦) آيات : علامات . ومفردها آية (في كلهن القضاء) اي لنا عنده علامات تقضي لنا لديه عليكم . وقد فسر هذه الآيات بالآيات الآتية
 (٧) اي العلامة الاولى شارق الشقيقة . وهم قوم من شيان جاؤوا - وعليهم قيس ابن معديكرب ومعه جمع عظيم من اهل اليمن - يغيرون على اهل المعرو بن هند ، فردتهم بنو يشكر - قوم الحارث بن حازة - وقتلوا فيهم ، ولم يوصل الى شيء من اهل عمرو بن هند (٨) قيس : هو ابن معديكرب المتقدم (مستلِّمين) لابسين الدروع (الكبش) السيد العظيم النبيل (قرظي) نسبة الى البلاد التي ينبت فيها القرظ وهي اليمن (عبلاء) صخرة (٩) الخربة . الثقب (المزاد) القرية ومثلها المزادة .

- ثُمَّ حُجِرًا [أَغْنِي ابْنَ أُمِّ قَطَامٍ] وَلَهُ فَارِسِيَّةٌ خَضْرَاءُ ^(١)
 سَدُّ فِي اللَّقَاءِ ، وَرَدُّ هَمُوسٌ ، وَرَبِيعٌ إِنْ شَمَرَتْ غَبْرَاءُ ^(٢)
 قَدْ جَبَهْنَاهُمْ بِطَمْنٍ ، كَمَا تُنْهَزُ - فِي جَمَّةِ الطَّوِيِّ الدَّلَاءُ ^(٣)
 إَوْفَعَلْنَا بِهِمْ ، كَمَا عَلِمَ اللَّهُ ، - وَمَا إِنْ لِلْمَائِنِينَ دِمَاءُ ^(٤)
 وَأَتَيْنَاكُمْ بِتِسْعَةِ أَمْلَاحٍ - كِرَامٍ أَسْلَابُهُمْ أَغْلَاءُ ^(٥)
 وَفَكَّكْنَا غُلَّ أَمْرِي الْقَيْسِ عَنْهُ ، بَعْدَ مَا طَالَ حَبْسُهُ وَالْعَنَاءُ ^(٦)

(١) حجر هو حجر الكندي جد امري القيس صاحب المعلقة . ونصب حجراً على انه مفعول لمحذوف والتقدير ثم رددنا حجراً (فارسية) اي كتيبة سلاحها من صنع فارس (الخضراء) الكتيبة يعلوها سراد الحديد . وكثيراً ما يذكرون الاخضر ويعنون به الاسود - وهذه هي الآية الثانية . وذلك انهم ردوا حجراً ومن معه . وكان حجر قد غزا امراً القيس بن المنذر ومعه جمع من كندة وكانت بكر - قوم الحارث بن حلزة - مع امري القيس ، فخرجت الى حجر فردته وقتلت جنوده .

(٢) اسد وما بعده من صفات حجر . ورفع على انه خبر لمبتدأ محذوف تقديره « هو » (الورد) الجري (الحموس) السيار بالليل ، والاسد الكسار لفريسته (ربيع) اي مخصب كالربيع (شمرت) وافت مشجرة (الغبراء) السنة المجذبة القليلة المطر .

(٣) جبهناهم ضربنا جباههم (تنهز) تضرب وتدفع (الجمرة) البثر الكثيرة الماء . واراد جها معظم الماء (الطوي) البثر (الدلاء) جمع دلو - والمعنى ضربنا جباههم بطمن شديد كما تضرب الدلو بماء البثر الغزير لثقله (٤) المائنين الكاذبين . يقال مان يمين مينا فهو مائن وميئون وميآن ، اي كذب فهو كاذب (٥) اغلاء غالية - وذلك انه كان المنذر قد وجه في طلب بني حجر آكل المرار الكندي خيلاً من بني بكر فظفروا جمهم وهم تسعة . فاتوا جم المنذر فامر بذبحهم في ظاهر الحيرة فذبحوا . وقد تقدمت هذه الواقعة في ترجمة امري القيس في الصفحة (٥٤ - ٥٧) .

(٦) الغل القيد . ويعني بأمرئ القيس امراً القيس بن المنذر وهو اخو عمرو بن هند وابوهما المنذر ، غير ان عمراً قد نسب الى امه هند . وقد ينسب الى ابيه فيقال عمرو بن المنذر . وذلك ان غسان كانت قد اسرت امراً القيس بن المنذر يوم قتل ابوه . فأغاروا بنو بكر على بعض بوادي الشام فقتلوا ملكاً من ملوك غسان واستنذوا امراً للقيس -

وَأَقْدَنَاهُ رَبَّ غَسَّانَ بِالْمُنْذِرِ - كُرْهَا إِذْ لَا تُكَالُ الدِّمَاءُ ^(١)
 فَاتْرُكُوا الطَّيْخَ وَالتَّعَاشِيَّ . وَإِمَّا تَتَعَاشَوْا فِي التَّعَاشِيِ الدَّاءِ ^(٢)
 أَعَلَيْنَا جُنَاحُ كِنْدَةَ : أَنْ يَغْنَمَ - غَارِيَهُمْ ، وَمِنَّا الْجَزَاءُ ؟ ^(٣)
 أَمْ عَلَيْنَا جَرَى إِيَادٍ ؟ كَمَا قِيلَ - لَطَسِمَ : أَخُوكُمْ الْأَبَاءُ ^(٤)
 أَمْ عَلَيْنَا جَرَى حَنِيفَةَ ؟ أَوْ مَا جَمَعَتْ مِنْ مُحَارِبٍ غَيْرَاهُ ^(٥)

- وسيأتي توضيح ذلك فيما بعد - وهذه هي الآية الثالثة (١) اقدناه الضير يعود الى رب غسان بعده . والضير هنا عائد على متأخر لفظاً ورتبة . وليس هذا يجيد عند الجمهور . والمعنى اقدنا رب غسان - وهو ملكها - بالمنذر ، اي قتلناه به (اذ لا تكال الدماء) اي قتلناه حين كانت القتلى كثيرة لا تحصى ولا تكال دماؤها لكثرتها (٢) الطيخ الكبير والظمة (التعاشي) التجاهل والتعامي . يريد التجاهل عن الحق والتعامي عن الاقرار به

(٣) اخذ في هذا البيت وما بعده يهكم على عمرو بن كاثوم التغلبي وبميره وقومه بامور سيذكروها (الجناح) الاثم - وذلك ان كندة غزت بني تغلب فقتلت فيهم وسبت واستاقت فلم يأخذوا من كندة بثأرهم . فهو يقول لهم : هل علينا ذنب هو لاء الذين فعلوا بكم ما فعلوا (٤) جرى اي ذنب (اياد) قبيلة لم يكن في تزار احسن منها وجوهاً ولا امد اجساماً ولا اشد امتناعاً . وكانوا لا يعطون الاتاوة احداً من الملوك . فأغاروا مرة على امرأة لكمرى فأخذوها وما معها . فبعث عليهم كمرى بالجيوش مرتين فهزمتهم اياد فيهما . ثم بعث عليهم بجيش كثيف ففرقهم (طسم وجديس) قبيلتان . وكانت جديس قد كسرت الحراج على الملك فأخذ طسماً بذنب جديس . يقول يا بني تغلب هل تحملون علينا ذنوب غيرنا كما قبل لطم اخوكم جديس فنحن نأخذكم بجريرته (الاباء) الشديد الاباء والامتناع . ويبنى به جديساً (٥) حنيفة : اسم قبيلة (الفراء) الارض . فابن حنيفة يمرض عمرو بن هند على بني حنيفة حلفاء بني تغلب . لان شمر بن عمرو الحنفي كان قد قتل المنذر ابا عمرو بن هند قبيلة . وذلك ان شمرأ كانت امه غسانية . فأراد المنذر الشام لغزو غسان . فذهب شمر حتى اتى الحارث بن جبلة الغساني فقال له : قد اتاك المنذر بما لا يقبل لك به . فندب الحارث مئة من رجاله وجعلهم تحت لواء شمر ابن عمرو الحنفي . وقال له : انطلق حتى تأتي المنذر فقل له اننا معطوك ما تريد وتنصرف عنا . فاذا رأيتم منه غرة فأقتلوه . فخرج شمر بمن معه وفعل ما امره به الحارث . فركن المنذر الى قوله . حتى اذا رأوا منه غفلة اغتاله شمر . وحمل باصحابه على عسكره ففترقوا واتهب القوم ما كان معهم .

- أَمْ عَلَيْنَا جَرَى قُضَاعَةٍ ؟ أَمْ لَيْسَ - عَلَيْنَا فِيمَا جَنَوْنَا أَنْدَاءَ ؟ ^(١)
 ثُمَّ خَيْلٌ مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ مَعَ الْغَلَّاقِ - لَا رَأْفَةَ وَلَا إِنْقَاءَ : ^(٢)
 مَا أَصَابُوا مِنْ تَغْلِيْبٍ فَمَطْلُولٌ - عَلَيْهِ - إِذَا أُصِيبَ - الْغَفَاءُ ^(٣)
 كَتَكَا لَيْفٍ قَوْمَنَا إِذْ غَزَا الْمُنْذِرُ : - هَلْ نَحْنُ لِابْنِ هِنْدٍ رِعَاءُ ^(٤)
 إِذْ تَمَنَّوْنَهُمْ غُرُورًا ، فَسَاقَتَهُمْ - إِلَيْكُمْ أُمْنِيَّةٌ أَشْرَاءُ ^(٥)
 لَمْ يَغْرُوكُمْ غُرُورًا ، وَلَكِنْ رَفَعَ الْأَلُّ شَخْصَهُمْ وَالضَّحَاءُ ^(٦)

- (١) انداء : جمع ندى ، والندى هو ما تزل من الرطوبة آخر الليل . و اراد بما الذنوب والآثام لانها تصيب الجاني كما يصيب الندى الارض - وكانت بنو قضاعة غزت بني تغلب ففعلت بهم كما فعلت بنو كندة فلم يأخذوا بثأرهم فبهرم بذلك
- (٢) الغلَّاق : هو صاحب هجائن النعمان بن المنذر . وكان تيممياً من بني حنظلة . وكان قد اغار على بني تغلب فقتل فيهم . فبهرم بذلك (٣) مطلول : ذاهب دمه هدرًا من غير دية ولا ثار . يقال : طُلَّ دم فلان ، اي ذهب هدرًا (الغفاء) الانداس . وسيأتي توضيح هذا البيت مع البيت بعده (٤) رعاء : جمع راع . يقول ان من قتله الغلَّاق ومن معه منكم يا بني تغلب قد ذهب دمه هدرًا كما ذهب دمكم يوم فتل فيكم عمرو بن هند يوم عصيم امره - وذلك ان عمرو بن هند بعد ان قتل المنذر ابوه يوم اراد غزو غسان - كما قدمنا - استعد عمرو للأخذ بثأره . فدعا بني تغلب الى ذلك فامتنعوا وقالوا : لا نطيع احداً من ولد المنذر ابداً . أَيْظُنُّ ابْنُ هِنْدٍ إِنَّا لَهُ رِعَاءُ وَخَوَلٌ ؟ فغضب عمرو بن هند . وجمع جمعواً كثيرة من العرب . وآلى ان لا يغزو قبل بني تغلب احداً . ففزاهم فقتل منهم قوماً . ثم استعطفه من معه عليهم واستوهبوه جري رخص ، فأمسك عن بقيتهم . ثم غزا الفسَّانيين واستنقذ اخاه عمرو بن المنذر من الاسر كما ذكرنا ذلك من قبل . وقتل ملكاً منهم واخذ بنتاً له يقال لها « ميسون »
- (٥) تمنونهم ، الاصل : تتمنونهم . اي تتمنون لقاءهم اي لقاء عمرو بن هند ورجاله (اشراء) ذات اشتر اي بطر (٦) الال : هو الذي تراه في اول النهار وآخره كأنه يرفع الشخوص (الضحاء) ارتفاع النهار - والمعنى لم يأتوكم علي حين غفلة منكم بل كان الال والضحاء يرفعان اشخاصهم اليكم فكنتم ترونهم من بعيد .

٨ الاعشى ميمون

توفي سنة (٦٢٩) م . وسنة (٧) هـ

هو : الاعشى بن قيس بن جندل بن شراحيل ، وينتهي نسب شراحيل الى بكر بن وائل ، وينتهي نسب وائل الى معد بن عدنان وكان يُكنّى ابا بصير . وكانوا يسمونه « صَنَاجَة العرب »^(١) « لجودة شعره » او لأنه كان يتغنى به . ويقال لأبيه « قتيل الجوع » لأنه دخل غاراً يستظل فيه من الحر ، ف وقعت صخرة عظيمة من الجبل ، فسدت فم الغار ، فمات فيه جوعاً .

شيء من اخباره

كان قد مدح سلامة ذا فائش الحميري بتصيدته التي مطلعها :

الشَّعْرُ قَلَدَتْهُ سَلَامَةٌ ذَا فَائِشَ . وَالشَّيْءُ حَيْثُمَا جُمِعَا

فلما أنشده هذا الشعر قال : « صدقت » الشيء حيثما جعل ، وأعطاه مئة من الابل ، وكساه حُللاً ، وأعطاه كَرِشاً^(٢) مدبوغة مملوئة عنبراً ، وقال : « إياك ان تُتخدع عنها . فأنصرف عنه حتى أتى الحيرة فباعها بثلاث

(١) الصناجة : المراد به هنا المطرب . واصل معناه : صاحب الصنّج وهو آلة يضرب بها للطرب . وتاء الصناجة للمبالغة لا للتأنيث إذا وصف به المذكر . والصنّاج كالصنّاجة معني واستمالاً (٢) الكَرِش - بفتح الكاف وكسر الراء - ويقال « الكَرِش » ايضاً - بكسر الكاف وسكون الراء - وهي لذي الحف والظلف وكل حيوان مجتر بمثله المبددة للانسان . وهي موثقة وجمعها كروش .

مئة ناقة حمراء . فخاف ان يُنتهب ماله ، فاستجار بعلقمة بن علاثة العامري ، فقال له : « أُجيرك من الأسود والأحمر » فقال : « ومن الموت » قال : « لا » فأتى عامر بن الطفيل ، فقال له مثل مقالة علقمة . فقال له الاعشى : « ومن الموت » قال : « نعم » قال : « وكيف ؟ » قال : « ان مُتَّ في جوارِي وَدَيْتُكَ ^(١) » فلما سمع علقمة جواب عامر قال : لو علمت ان ذلك مراده لهان عليَّ » وكان ذلك في أو ان منافرة ^(٢) عامر وعلقمة المشهورة . [ولهذه المنافسة قصة طويلة مذكورة في الجزء الخامس عشر من كتاب الاغانى] وكانت العرب تهاب ان تُتَفَرَّ احدُهما على الآخر ^(٣) .

ثم ان الاعشى ركب ناقته وَتَفَرَّ عامراً وَفَضَّلَهُ على علقمة بقصيدة سيأتي بعض ابياتها . فهذر علقمة دمه . وجعل على كل طريق رَصْداً . فهجاه الاعشى ايضاً بقصيدة يقول فيها :

تَبِيثُونَ فِي الْمَشْتَى مِلَاءً بَطُونُكُمْ وَجَارَاتُكُمْ غَرْنَى يَبِيثَ خَمَائِصَا ^(٤)

وقد كذب في هجوه لعلقمة ، فَإِنَّهُ كان من اجواد العرب . وقد أسلم وَحَسُنَ اسلامه . ولما بلغ ذلك علقمة رفع يديه وقال : « لعنه الله . أَنَحْنُ نفعل هذا بجاراتنا ؟ »

ثم ان الاعشى سافر ومعه دليل ، فأخطأ به الطريق ، فألقاه في ديار

(١) ودَيْتُكَ : دفعت دَيْتَكَ الى اهلك (٢) المنافسة : المحاكمة في الحسب والنسب والمفاخرة فيها . وكانوا يتنافرون الى الناس في ذلك ليقضوا لاحد المتنافرين على الآخر

(٣) تنفر : تفضل . يقال : نفر فلاناً على فلان ، اي قضى له بالغبلة عليه

(٤) غرنى : جائئة والرجل غرنان (الخناص) الضامرات البطون . ومفردها

خميسة . يعني انهنَّ ضامرات البطون من الجوع .

بني عامر بن صغصعة . فأخذه رهط علقمة بن علاثة ، فأتوه به . فقال :
 « الحمد لله الذي أمكنني منك » فقال الاعشى :

أَعْلَقَمَ ، قَدْ صَيَّرْتَنِي الْأُمُورُ إِلَيْكَ . وَمَا أَنْتَ لِي مُنْقِصُ
 فَهَبْ لِي نَفْسِي - فَدَتِكَ النَّفُوسُ - وَلَا زِلْتَ تَنْمُو وَلَا تَنْقُصُ

فقال قوم علقمة : « اقتله وأرْحنا والعرب من شرِّ لسانه » فقال
 علقمة : « إِذن تُطلبوا بدمه ، ولا ينفسل عني ما قاله ، ولا يُعرف فضلي
 عند القدرة » وقيل : بل دخل علقمة على أمه وقال لها : « لقد أمكنني
 الله من هذا الاعشى الخبيث » قالت : « فما تراك فاعلاً به ؟ » قال :
 « سأقتله شرّاً قَتْلَةً » فقالت : « يا بُنَيَّ ، لقد كنت أرجوك لقومك عامة ،
 واني اليوم لأرجوك إلا لنفسك خاصة . وانما الرأي ان تكسوه وتحمله
 وتُسَيِّره الى بلاده ، فإنه لا يمحو عنك ما قاله إلا هو ، ففعل ما أمرته به ،
 وحلَّ وِثاقه وألقى عليه حُلَّةً ، وحمله على ناقه ، وأحسن عطاءه . وقال له :
 « انجُ حيث شئت » وأخرج معه من بني كلاب من يُبلغه مأمنه .
 فجعل بعد ذلك يمدحه . ومن ذلك قوله فيه :

عَلَقَمَ ، يَا خَيْرَ بَنِي عَامِرٍ لِلضَّيْفِ وَالصَّاحِبِ وَالزَّائِرِ
 وَالضَّاحِكِ السِّنِّ عَلَى هَمِّهِ ، وَالْغَافِرِ الْعَثْرَةَ لِلْعَاثِرِ (١)

ومن حديثه انه كان لابي المَحَلِّقِ شرفٌ ، وكان قد أتلف ماله . وبقي

المحلق^(١) وثلاث اخوات له . ولم يترك لهم الا ناقة واحدة وحلتي برود^(٢) جيدة كان يسد بها الحقوق^(٣) . فأقبل الأعشى من بعض أسفاره يريد منزله باليامة . فنزل الماء الذي به المحلق . فقراه اهل الماء^(٤) فأحسنوا قراه^(٥) . فأقبلت عمّة المحلق ، فقالت له : « يا ابن اخي ، هذا الاعشى قد نزل بمائنا ، وقد قراه اهل الماء . والعرب ترعم أنه لم يمدح قوماً الا رفعهم ، ولم يهيج قوماً الا وضعهم . فانظر ما اقول لك : احتل في زق من خمر من عند بعض التجار ، فأرسل اليه بهذه الناقة والزق وبردي ابيك . فوالله لئن أعتلج^(٦) الكبد والسنام^(٧) والخمر في جوفه ونظر الى عطفيه^(٨) في البردتين ، ليقولن فيك شعراً يرفعك به » قال : « ما أملك غير هذه الناقة وانا اتوقع رسلها^(٩) » فأقبل يدخل ويخرج ، ويهمل ولا يفعل . فكلما دخل على عمته حضته . حتى دخل عليها فقال : « قد ارتحل الرجل ومضى » قالت : « الآن والله أحسن ما كان القرى : تتبعه ذلك مع مولى ابيك [وكان لابيّه مولى اسود شيخ] فحيثما لحقه أخبره عنك أنك كنت غائباً عن الماء عند نزوله آياه ، وأنت لما وردت الماء فعلمت أنه به كرهت ان

(١) المحلق : رجل من ولد بكر بن كلاب من بني عامر . سمي المحلق لان فرسه عضته في خده فتركت به اثرأ على شكل الحلقة (٢) الحلة - بضم الحاء - الثوب الجديد . ولا يكون الا ذا ثوبين . وقال ابن الاعرابي : « يقال للإزار والرداء حلة » ولكل واحد منهما على انفراد حلة . وقال ابو البقاء في الكليات : « الحلة هي الثوب الساتر لجميع البدن » والجمع « حلال » - (البرود) جمع برود وهو ثوب مخطط . ويجمع ايضاً على « أبرود وأبراد » والواحدة برودة » (٣) الحقوق : جمع حق ، وهو ما يجب ادائه . والمراد بالحقوق هنا ما يجب القيام به نحو الضيوف . فكان يستعين المحلق بالناقة والحلتين على ذلك (٤) اي اضافوه (٥) اي احسنوا ضيافته (٦) عطفيه : جانبيه من يمين وشمال (٧) رسلها : لبنها .

يفوتك قراه . فان هذا هو أحسن لموقعه عنده ، فلم تزل تحضه حتى أتى بعض التجار ، فكلّمه ان يُقرضه ثمن زِقٍ خمر ، وأتاه بمن يضمن ذلك عنه فأعطاه . فوجه بالناقة والخمر والبردين مع مولى أبيه . فخرج يتبعه . فكلما مرّ بماء قيل : ارتحل امس عنه . حتى صار الى منزل الاعشى في ' منفوحة ' باليامة . فوجد عنده عدّة من الفتيان قد غدّاهم بغير لحم وصبّ لهم فضيخاً^(١) . فهم يشربون منه اذ قرع الباب ، فقال : « انظروا : من هذا ؟ » فخرجوا فاذا رسول المخلّق يقول : كذا وكذا . فدخلوا عليه وقالوا : هذا رسول المخلّق الكلّابي اتاك بكيت وكيت . فقال : « ويحكم اعرابي » ، والذي ارسل اليّ لا قدر له . والله لئن أعتلج الكبد والسّنام والخمر في جوفي لأقولنّ فيه شعراً لم اقل قط مثله » ثم اذن للرسول فدخل ، وأناخ الجزور^(٢) بالباب ، ووضع الزق والبردين بين يديه . فقال له : « أقره السلام ، وقل له : وَصَلْتِكَ رَحِمَ . سيأتيك ثناؤنا » وقام الفتيان الى الجزور فنحروها وشقّوا خاصرتها عن كبدها وجلدّها عن سنامها ، ثم جاؤوا بهما . فأقبلوا يشوون ، وصبّوا الخمر فشربوه . وأكل معهم الاعشى وشرب ، ولبس البردين ، ونظر الى عطفه فيهما فأنشأ يقول :

أَرِقْتُ ، وَمَا هَذَا السَّهَادُ الْمَوْرَقُ ؟

وَمَا بِي مِنْ سُقْمٍ ، وَمَا بِي مَعْشَقُ^(٣)

(١) الفضيف : اللبن يخلط بالماء حتى يغلبه فيرق . وشراب الغيب . وشراب يُتخذ من التمر . والمعنى الاول هو المراد على ما نظن (٢) الجزور ما يُجَمَّع للذبح من الابل (٣) ارقى ذهب نومي . والأرقى ذهاب النوم ، وهو من باب علم (السهاد) ذهاب النوم او قلته . وهو من باب علم ايضاً (معشَق) عشق

ومنها:

لَعَمْرِي لَقَدْ لَاحَتْ عُيُونُ كَثِيرَةٍ
إِلَى ضَوْءِ نَارٍ فِي يَفَاعٍ ، تُحَرِّقُ^(١)

تُشَبُّ لِمَقْرُورَيْنِ يَصْطَلِيَانِهَا .
وَبَاتَ عَلَى النَّارِ النَّدَى وَالْمَحَاقُ^(٢)

الى ان يقول :

أَبَا مِسْمَعٍ ، سَارَ الَّذِي قَدْ فَعَلْتُمْ ،
فَأَنْجَدَ أَقْوَامٌ بِهِ ، ثُمَّ أَعْرَقُوا^(٣)

بِهِ تُعَقَّدُ الْأَجْمَالُ فِي كُلِّ مَنْزِلٍ ،
وَتُعَقَّدُ أَطْرَافُ الْحِبَالِ ، وَتُطَاقُ^(٤)

فسار الشعر وذاع في العرب . فما أتت على المحقق سنة ، حتى زوج
اخواته الثلاث ، كل واحدة على مئة ناقة . فأيسر^(٥) وشرف .

وقد رويت هذه القصة على غير هذا الوجه . وفي احدى الروايات
أنه أنشد الشعر بسوق عكاظ وقد اجتمعت عليه الناس ، وأنه حضن القوم
على زواج بناته ، وأنه ناداه بقوله : « مرحباً بسيدي وسيد قومه » وفي
هذه الرواية : ان العوانس^(٦) كن بناته لا أخواته ، وكن ثمانية . والله اعلم .

(١) اليفاع المرتفع من الارض (٢) تشب توقد (المقرور) من اصابه البرد
(يسطليانها) يستدفئان بجرها (الندى) الكرم (٣) انجد اتي نجداً (اعرق) اتي
العراق . والمراد ساروا به في البلدان (٤) الاجمال جمع جمل (٥) ايسر استغنى
(٦) العوانس جمع عانس وهي من طال مكثها في دار اهلها بعد ادراكها فلم تتزوج -

ومن أخباره انه هجا رجلاً من بني كلب ، فقال :

بَنُو الشَّهْرِ الْحَرَامِ فَلَسْتَ مِنْهُمْ ، وَلَسْتَ مِنَ الْكِرَامِ : بَنِي عُبَيْدٍ
وَلَا مِنْ رَهْطِ جَبَّارِ بْنِ قُرْطٍ ، وَلَا مِنْ رَهْطِ حَارِثَةَ بْنِ زَيْدٍ

فقال له : « لا ابالك . انا أشرف من هؤلاء ، كلهم » وقد سبّه الناس
بهجاء الأعشى أيّاه .

ثم اتفق أن الكلبي أغار على قوم قد بات فيهم الأعشى . فأسر منهم
نفرًا . وكان الأعشى أحد المأسورين وهو لا يعرفه . ثم جاء الكلبي حتى
نزل على شريح بن السموأل بن عادياء الغساني [صاحب تيماء] بحصنه
[الأبلق الفرد] فرأى شريح بالأعشى فناداه الأعشى ، وأزشفه قصيدة
قد أرتجلها يستجير به . فجاء شريح إلى الكلبي وقال له : « هب لي هذا
الأسير المضرور » فقال : « هو لك » فأطلقه . وقال له أقم عندي حتى
أكرمك وأحبوك » فقال له الأعشى : « إن من تمام صنيعك أن تعطيني
ناقة نجيبة ^(١) وتخليني الساعة » فأعطاه ناقة فركبها ومضى من ساعته .
وبلغ الكلبي أن الذي وهب لشريح هو الأعشى . فأرسل إلى شريح :
أن أبعث إلي الأسير الذي وهبت لك حتى أحبوه وأعطيه . فقال :
« قد مضى » فأرسل الكلبي في أثره فلم يلحقه .

والقصيدة التي ارتجلها الأعشى مستجيرًا بشريح هي قوله :

— يقال منه : غنست الجارية غنس — من باب نصر — فهي غانس . و« غنست غنس » فهي غانس
(١) نجيبة : كريمة

شُرَيْحُ ، لَا تَتْرُكْنِي بَعْدَ مَا عَلِقْتُ
- حَيَالِكَ الْيَوْمَ بَعْدَ الْقَدِّ - أَظْفَارِي^(١)

قَدْ جُلْتُ مَا بَيْنَ بَانِقِيَا إِلَى عَدَنِ ،
وَطَالَ فِي الْعُجْمِ تَرْدَادِي وَتَسْيَارِي^(٢)
فَكَانَ أَكْرَمُهُمْ عَهْدًا ، وَأَوْثَقَهُمْ
كَالْغَيْثِ مَا اسْتَمَطَرُوهُ جَادَ وَابِلُهُ ،
وَفِي الشَّدَائِدِ كَأَلْمَسْتَأْسِدِ الضَّارِي^(٣)
فِي جَحْفَلٍ ، كَهَزِيعِ اللَّيْلِ ، جَرَّارٍ^(٤)
إِذْ سَامَهُ خُطَّتِي خَسْفٍ . فَقَالَ لَهُ :
قُلْ مَا تَشَاءُ ، فَإِنِّي سَامِعٌ ، حَارٍ^(٥)
فَأَخْتَرْتُ [وَمَا فِيهِمَا حَظٌّ لِمُخْتَارٍ]^(٦)
فَقَالَ : غَدْرٌ وَتُكْلٌ أَنْتَ بَيْنَهُمَا ،
أَقْتُلْ أَسِيرَكَ ، إِنِّي مَانِعٌ جَارِي^(٧)
فَشَكُّ غَيْرَ طَوِيلٍ ، ثُمَّ قَالَ لَهُ :

(١) حياالك : بالقرب منك . فهي بالياء ، هذا الذي جنحنا اليه فان المعنى عليه . والرواية الشائعة بالباء . ولعلها من تحريف النُسخ . او المعنى بعد ما علقت اظفاري بجبالك (القد) بكسر القاف قيد من جلد يُقَيَّدُ به الاسير (اظفاري) فاعل علقت (٢) بانقيا : ناحية من نواحي الكوفة (عدن) مدينة مشهورة على ساحل بحر الهند من ناحية اليمن (٣) الغيث المطر (استمطروه) طلبوا مطره (جاد وابل) هطل مطره بكثرة . والواابل : المطر الغزير كما ان الظل هو المطر الضعيف (٤) الهمام : السيد الشجاع ، واراد به الحارث بن ظالم وسأني خبره مع السموأل ابي شريح بعد تسمية القصيدة (الجحفل) الجيش العظيم (هزيع الليل) القطعة منه (جرار) كثير كأنه يجر وراءه جيوشاً (٥) سامه الامر : كآفه آياه . واكثر ما يستعمل في الشر والعذاب (الخطه) الامر والطريقة (الخسف) الذل والقهر وتحميل الانسان مايكره - والمعنى : طلب منه احد امرين كلاهما فيه ما يكرهه ولا يرضاه (حار) اي يا حارث . فهو منادى مرخَّم بحذف آخره (٦) غدر اراد انه امأ ان يفدر بالوديمة التي عنده ويسلمه آياه ، وامأ ان يقتل ولده فيكون بذلك ثاكلاً اي فاقد الولد (٧) شك : اي شك في امره وتحير فيما يفعل .

وَسَوْفَ يُعْقِبِيهِ - إِنْ ظَفِرْتَ بِهِ -
رَبُّ كَرِيمٌ ، وَبَيْضٌ ذَاتُ أَظْهَارٍ^(١)

لَا سِرُّهُنَّ لَدَيْنَا ذَاهِبٌ هَدَرًا ،
وَحَافِظَاتٌ - إِذَا أَسْتُوْدِعْنَ - أَسْرَارِي
فَأَخْتَارَ أَدْرَاعَهُ كَيْ لَا يُسَبَّ بِهَا .
وَلَمْ يَكُنْ عَهْدُهُ فِيهَا بِخَتَّارٍ^(٢)

وكان امرؤ القيس بن حجر قد أودع عند السموأل دروعه واهله .
[كما قدمنا ذلك في ترجمته . فراجع الصفحة « ٧٤ »] فأتاه الحارث بن
ظالم المري ليأخذها منه عنوة فتحصن السموأل . فأخذ الحارث ابناً
للسموأل [وكان في الصيد] فقال : « إِمَّا سَلَّمْتُ إِلَيَّ الْأَدْرَاعَ ، وَأَمَّا قَتَلْتُ
ابْنَكَ ، فَأَبَى أَنْ يُسَلِّمَهَا إِلَيْهِ . فَضَرَبَ الْحَارِثُ وَسَطَ الْغَلَامِ بِالسَّيْفِ
فَقَطَعَهُ قِطْعَتَيْنِ . فَقَالَ السَّمُوْأَلُ فِي ذَلِكَ :

بَنَى لِي عَادِيَا حُصْنًا حَصِينًا ، وَبَثَرًا كُلَّمَا شِئْتُ أُسْتَقِيتُ^(٣)

(١) يعقبه أي يأتيني بقب غيره (بيض) أي نساء بيض (٢) المختار الغادر إقبح
الغدر . يقال منه ختر - من باب ضرب - ومنه قولهم « لن نمدّ لنا شبراً من غدر إلا
مددنا إليك باعاً من ختر » (٣) عاديا : هو أبو السموأل . واصله « عاديا » بالهمز
(حصناً) أراد به الابلق الفرد المشهور الذي يقول فيه السموأل :

هو الابلق الفرد الذي شاع ذكره يبرز على من رامه ويطول

وفيه بئر كانوا يستقون منها . ولم يزل الحصن إلى الآن وفيه البئر . وهو معروف
حتى الساعة بحصن السموأل . وقد شاهدته وشاهد البئر صديقنا الطبيب مصطفى السعادة .
وحدثنا عنه وعن غيره من الآثار حديثاً طويلاً جليلاً لا محل له هنا . وهو مشرف على نيهاب بين -

وَأَوْصِيَ عَادِيًّا يَوْمًا : بِأَنْ لَا تُهْدِمَ يَا سَمَوَّالُ مَا بَنَيْتُ
وَفَيْتُ بِأَدْرُعِ الْكِنْدِيِّ ، إِنِّي - إِذَا مَا خَانَ أَقْوَامٌ - وَفَيْتُ^(١)
وبالسموأل هذا يُضْرَبُ المثل بالوفاء . فيقال « أوفى من السموأل »

وفاة الاعشى ميمون

كان الأعشى جاهلياً قديماً ، وقد أدرك الاسلام في آخر عمره .
وسمع بالنبي [صلى الله عليه وسلم] وما يأمر به من الاخلاق الفاضلة ،
والشمال الزاهرة ، وما ينهى عنه من المنكر والشرك ، وغير ذلك من
نقائص الامور . فقال قصيدة يمدحه فيها ، ورحل اليه يريد لقاءه والاسلام
على يَدَيْهِ . فبلغ قُرَيْشاً خبره وما قد عزمه^(٢) [وكان اذ ذاك 'صالح'
الحُدَيْبِيَّةَ^(٣) بين الرسول ومشركي مكة] فرصدوا الاعشى على
طريقه [وكان فيهم ابو سفيان بن حرب] وقالوا : « هذا صنّاجة العرب ،
وما مدح احداً قط الا رفع قدره » فلما ورد عليهم قالوا : « اين اردت »

- الحجاز وبادية الشام على راية من تراب . قال في معجم البلدان : وفيه آثار أبينة
من كـِـين لا تدل على ما يحكى عنه من العظمة والحصانة وهو خراب . اما الطبيب
المذكور فقد اكّد لنا فساد ما زعمه صاحب المعجم . والله اعلم . وانما قيل له « الابلق »
لانه كان في بنائه بياض وحمرة . وكان اول من بناء عادياء ابو السموأل .

(١) اراد بالكندي امراً القيس لانه من بني كندة .

(٢) يقال عزم الامر وعزم عليه . فهو يتعمد بنفسه وبالواسطة

(٣) الحديبية : بئر بينها وبين مكة مرحلة وبينها وبين المدينة تسع مراحل .
ومن الناس من يشدد ياءها المفتوحة ومنهم من يفتحها بلا تشديد . وقد رُوِيَ عن
الشافعي انه قال : الصواب تشديدها . وخطأ من نصّ على تخفيفها . وقيل : كل صواب .

يا أبا بصير ؟ » قال : « اردتُ صاحبكم هذا [يعني النبي عليه السلام] لا سلم » قالوا : « ينهاك عن خلال ويجرمها عليك ، وكلها لك موافق » قال : « وما هي ؟ » قالوا : « الزنا والقمار والربا والخمر » قال : « أمّا الزنا فلقد تركني ، وما تركته ، وأمّا القمار فلعلّي إن لقيته أن أصيب منه عَوْضاً من القمار ، وأمّا الربا فما دنتُ ولا أدنتُ ، وأمّا الخمر - أوّه - ^(١) فأرجع الى صباية قد بقيت في المهراس ^(٢) فأشربها ، فقال ابوسفيان : « هل لك في خير ممّا هممت به ؟ » فقال : « وما هو ؟ » قال : « نحن الآن وهوفي هذنة ، فتأخذ مئة من الابل ، وترجع الى بلدك سَتَكَ هذه ، وتنظر ما يصير اليه امرؤنا : فان ظهرنا عليه ^(٣) كنت قد اخذت خلفاً » وان ظهر علينا أتيتّه » فقال : « ما أكره ذلك » فقال ابوسفيان : « يامعشر قريش هذا الأعشى ، والله كئن اتى محمداً وأتبعه ليضر منّ عليكم نيران العرب بشعره ، فأجمعوا له مئة من الابل ففعلوا ، فأخذها الأعشى ، وانطلق الى بلده . فلما كان قريباً من بلده [منفوحة ^(٤)] باليامة رمى به بغيره فقتله . وكان موته سنة (٦٢٩) لميلاد المسيح ، وسنة (٧) لهجرة الرسول صلوات الله عليهما .

الكلام على شعره

هو احد الأعلام من شعراء الجاهلية وفحولهم . وقد تقدّم على سائرهم . وليس ذلك بمجمّع عليه لافيه ولا في غيره . وقد سُئل ابو

(١) أوّه : كلمة تقال عند الشكاية ، فعي مثل آو . (٢) المهراس : الماون .

واراد به وعاء كان فيه بقية خمر له (٣) اي غلبناه (٤) منفوحة : قرية باليامة مشهورة طيبة الهواء كان يسكنها الاعشى وبها قبره بفناء منزله .

يونس النحوي: مَنْ أَشْمَرُ النَّاسِ؟ فقال: «لأُومِي» إلى رجل بسينه،
ولكنني أقول: امروؤ القيس إذا غَضِبَ، والنابعة إذا رَهَبَ، وزُهَيْر
إذا رَغِبَ، والأعشى إذا طَرِبَ، قال أبو عبيدة: «مَنْ قَدَّمَ الْأَعشى
يحتج بكثرة طواله الجياد وتصرفه في المديح والهجاء وسائر فنون
الشعر، وليس ذلك لغيره» ويقال: هو أوّل من سأل بشعره وأنتج به
أقاصي البلاد. وقدم على كسرى مرة فسمعه ينشد قوله:

أَرِقْتُ ، وَمَا هَذَا السُّهَادُ الْمُوَرِّقُ ؟
وَمَا بِي مِنْ سُقْمٍ ، وَمَا بِي مَعْشَقُ^(١)

فقال: «ما يقول هذا العربي؟» ففسّروا له قوله. فقال: «إِذَنْ
هُوَ لَصَّ»

وقد رُوِيَ عَنْهُ أَنَّهُ قَالَ: «اتَيْتُ النُّعْمَانَ فَأَنْشَدْتُهُ:
إِلَيْكَ - أَيْتَ اللَّعْنِ - كَانَ كَلَالُهَا ،
تَرُوحُ مَعَ اللَّيْلِ الْبَهِيمِ، وَتَغْتَدِي^(٢)

حتى اتيت على آخرها. فخرج إلى ظهر النَّجَفِ، فراه قد اعتمَّ
بنباتهِ من بين اصفر واحمر واخضر، وإذا فيه من هذه الشقائق ما لم يُرَ
مثله. فقال: «ما أحسنَ هذا»! أحموه» فسَمِيَ شقائق النعمان .
وكان أبو عمرو بن العلاء يعظّم محلَّ الأعشى ويقول: «شاعرٌ مجيدٌ

(١) ارقّت: ذهب نومي (السهاد) فقد النوم (٢) كلالها: - بفتح الكاف -

نميا واعياؤها (الليل البهيم) الشديد الظلمة .

كثير الاعاريض والأفتنان ، واذا سُئِلَ عنه وعن لبيد قال : « لبيد رجل صالح ، والأعشى رجل شاعر ، ورؤي أن عبد الملك قال لمؤدّب اولاده : « أديبهم بشعر الأعشى ، فانه - قاتله الله - ما كان أعذب بجره ، وأصلب صخره ، وقال المفضل : « من زعم أن أحداً اشعر من الأعشى فليس يعرف الشعر » وقال ابو عبيدة : « الأعشى رابع الشعراء المتقدمين : امرئ القيس والنابغة وزهير » وقال يحيى بن الجون العبدي راوية بشار : نحن حاكّة^(١) الشعر في الجاهلية والاسلام ، ونحن أعلم الناس به : أعشى بني قيس استاذ الشعراء في الجاهلية ، وجريير الخطفي استاذهم في الاسلام ، ورؤي عن الشعبي أنه قال : « الأعشى اغزل الناس في بيت ، وأخنت الناس في بيت ، وأشجع الناس في بيت . فأما أغزل بيت فقوله :

غراء ، فرعاء ، مضقول عوارضها .

تمشي الهويناء ، كما يمشي الوجي الوحل^(٢)

وأما أخنت بيت فقوله :

قالت هريرة - لما جئت زارها - :

ويلي عليك ، ويولي منك ، يا رجل

وأما أشجع بيت فقوله :

قالوا : الطراد ، فقلنا : تلك عادتنا ،

أو تنزلون ، فأننا معشر نزل

(١) حاكّة جمع حائك . فجعل الشعر ثوباً هم حاكوه ، فهم يرفون كل ما اشتمل

عائنا (٢) سيأتي تفسير هذا البيت والبيتين بعده في معلقته

حَدَّثَ يَحْيَى بْنُ مَتَّى رَاوِيَةَ الْأَعَشَى [وَكَانَ نَصْرَانِيًّا عِبَادِيًّا مُعَمَّرًا] قَالَ : « كَانَ الْأَعَشَى قَدَرِيًّا ^(١) » وَكَانَ كَبِيدٌ مُثْبِتًا . قَالَ لَبِيدٌ :
 مَنْ هَدَاهُ سُبُلَ الْخَيْرِ أَهْتَدَى نَاعِمَ الْبَالِ ، وَمَنْ شَاءَ أَضَلَّ
 وَقَالَ الْأَعَشَى :

إِسْتَأْثَرَ اللَّهُ بِالْوَفَاءِ - وَيَا لَعَدْلٍ ، وَوَلَّى الْمَلَامَةَ الرُّجُلَا ^(٢)

قَالَ : « وَقَدْ أَخَذَ الْأَعَشَى مَذْهَبَهُ هَذَا مِنَ الْعِبَادِيِّينَ نَصَارَى الْحِيرَةِ : كَانَ يَأْتِيهِمْ يَشْتَرِي مِنْهُمْ الْخَمْرَ فَلَقَّنُوهُ ذَلِكَ »
 وَكَانَ الْأَعَشَى فَخْلًا مِنْ فُخُولِ الشُّعْرَاءِ . وَكَانَتْ الْعَرَبُ لَا تَعْدُ الشَّاعِرَ فَخْلًا حَتَّى يَأْتِيَ بِبَعْضِ الْحِكْمَةِ فِي شَعْرِهِ . فَلَمْ يَعْدُوا امْرَأَ الْقَيْسِ فَخْلًا حَتَّى قَالَ :
 وَاللَّهِ أَنْجَحُ مَا طَلَبْتُ بِهِ . وَأَلْبِرُ خَيْرُ حَقِيبَةِ الرَّحْلِ ^(٣)
 وَكَانُوا لَا يَعْدُونَ النَّابِغَةَ فَخْلًا حَتَّى قَالَ :

نَبِئْتُ أَنَّ أَبَا قَابُوسَ أَوْعَدَنِي . وَلَا قَرَارَ عَلَى زَارٍ مِنَ الْأَسَدِ ^(٤)

(١) القدرية قوم يقولون ان كل انسان خالق لفعله ، ولا يرون الكفر والمعاصي بتقدير الله . والمثبتة يعتقدون عكس ذلك . وفي اهل الاسلام من قال بالاول وفيهم من قال بالثاني . والحق بتيين واضح . وليس هنا مقام تقريره (٢) استأثر بالوفاء والعدل : خصَّهما نفسه . فهو يني للعامل بجزاء عمله ان خيرا وان شرا ، وجعل امره حرا باعماله فان اساء كانت الملامة عليه . هذا معنى البيت (٣) الحقيبة : ما يحمل من المتاع على الفرس خلف الراكب . وخريطة يعاقها المسافر في الرحل للزاد (الرحل) للجمل كالسرج للفرس . والمعنى : ان البر هو خير زاد يدخره الانسان (٤) ابو قابوس : كنية النعمان ابن المنذر الاخميمي ملك العرب . والقابوس في اللغة هو الرجل الجميل الوجه الحسن اللون (الزر والزبر) صوت الاسد .

وكانوا لا يعدّون زُهَيْرًا فحلاً حتى قال :

وَمَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ أَمْرِي مِنْ خَلِيقَةٍ
- وَإِنْ خَالَهَا تَخْفَى عَلَى النَّاسِ - تُعَلِّمُ^(١)

وكانوا لا يعدّون الأعشى فحلاً حتى قال :

قَلَدْتُكَ الشَّعَرَ يَا سَلَامَةً ذَا فَاِشْ . وَالشَّيْءُ حَيْثُمَا جُمِعَا

ومن شعره [يهجو علقمة بن علاثة الذي تقدم ذكره] قوله :

عَلِّمَ ، مَا أَنْتَ إِلَى عَامِرٍ الْأَنْاقِضِ الْأَوْتَارِ ، وَالْأَوَاتِرِ^(٢)
إِنْ تَسُدِ الْخُوصَ فَلَمْ تَعُدُّهُمْ . وَعَامِرٌ سَادَ بَنِي عَامِرٍ^(٣)
سَادَ وَأَلْفَى قَوْمَهُ سَادَةً . وَكَابِرًا سَادُوكَ عَنْ كَابِرٍ^(٤)

ومن شعره قوله يفتخر بيوم ذي قار^(٥) [وكان يوماً للعرب

(١) تقدم تفسيره في الصفحة (١٦٢) (٢) الاوتار الاحقاد . ومفردا ونر

(الواتر) اراد الواتر قوسه ، اي المعلق عليها وترها ، فهو بعد ان ترك الاحقاد خيلاً للشر دفاعاً عن شرفه لانك لم تترك حقدك كما ترك هو حقه (٣) لم تعدّهم اي لم تتجاوزهم

(٤) روي ان النبي صلى الله عليه وسلم كان رجلاً حدث اصحابه وربما تركهم يتحدثون

ويصغي اليهم ويتبسم ، فبينما هم يوماً على ذلك يتذاكرون الشعر وايام العرب اذ سمع حسان ابن ثابت يشدهجاء الاعشى لعلقمة ابن علاثة ، فقال الرسول عليه السلام « كَفَّ عَنْ

ذِكْرِهِ يَا حَسَّانَ ، فَإِنْ أَبَا سَفِيَّانَ لَمَّا شَعَثَ مِنِّي عِنْدَ هِرْقَلٍ - أَيِ غَضَّ مِنِّي - رَدَّ عَلَيْهِ عِلْقَمَةَ » فقال حسان « بَأَيِّ أَنْتَ وَأَمَيِّ يَا رَسُولَ اللَّهِ . مِنْ نَائِلِكَ يَدُهُ - أَيِ مَعْرِفَتِهِ -

وَجِبَ عَلَيْنَا شُكْرُهُ » وذكر قصة ابي سفيان مع هرقل المذكورة في البخاري الشريف في باب « كَيْفَ كَانَ بَدْءُ الْوَحْيِ » فليرجع اليها من شاء فهي قصة جميلة .

(٥) يوم ذي قار

ذو قار : اسم ماء لبكر بن وائل قريب من الكوفة . وسبب هذه الواقعة ان كسرى -

على الفرس] :

لَوْ أَنَّ كُلَّ مَعَدٍّ كَانَ شَارِكَنَا
فِي يَوْمِ ذِي قَارَ ، مَا أَخْطَاهُمُ الشَّرَفُ

لَمَّا أَمَالُوا إِلَى الشُّبَابِ أَيْدِيَهُمْ
مِنَّا بِيِضٍ ، فَظَلَّ الْهَامُ تُقْتَطَفُ (١)
وَحَيْلُ بَكْرٍ فَمَا تَنْفَكُ تَطْحَنُهُمْ ،
حَتَّى تَوَلَّوْا ، وَكَأَدَ الْيَوْمُ يَنْتَصِفُ

- كان قد غضب على النعمان ففر وأودع سلاحه واهله عند هاني بن قبيصة . ثم احتال كسرى على النعمان وأظهر له العفو عنه ، فجاء اليه فحبسه بساباط . فقيل انه مات بالطاعون . وقيل بل طرحه بين ارجل الفيلة فقتلته . ثم طلب كسرى من هاني وديعة النعمان المم يُعْطِيهَا ، وقال انها امانة يجب علي حفظها . فجهز كسرى جيشاً كثيفاً من الفرس والعرب الموتى له . فعلمت بنو بكر بذلك فجمعوا الجموع وعَبَّأُوا الجيش تعبئة الفرس . فلما اتقى الجيشان قام حنظلة بن ثعلبة بن سيار العجلي فقال « يا معشر بكر ، ان الشباب الذي مع هؤلاء الاعاجم يفرقكم ، فمجالعهم اللقاء وابدأوهم بالشدة » وقال هاني بن مسعود « يا قوم تمهلك معذور ، خير من منجى مغرور . ان الجزع لا يردُّ القدر ، وان الصبر من اسباب الظفر . والمنية خير من الدنية . واستقبال الموت خير من استدباره . فالجد الجيد ، فما من الموت بُدَّ » ثم قام حنظلة بن ثعلبة فقطع حبال الحوارج فسقط النساء الى الارض ، وقال : « ليقاتل كل رجل منكم عن حليته » ثم التحم القتال وتجالد القوم بالسيوف الى ان دارت الدائرة على الفرس فولوا منهزمين . وقد قتل يزيد بن حارثة المشكري الهامر قائد عسكر كسرى مبارزة . ثم قتل بعد ذلك وهذه الواقعة كانت بعد ان بُسِثَ النبي عليه الصلاة والسلام . وكانت بعد مُنْصَرَفِهِ من وقعة بدر الكبرى . وقد أخبر بها اصحابه فقال « اليوم اول يوم انتصفت فيه العرب من المعجم وبني نُصْرُوا » وقيل : بل كانت يوم ولادة الرسول عليه السلام . والله اعلم .

(١) البيض هي السيوف (الهام) الرؤوس . ومفردها هامة

أما قصيدته التي مدح بها النبي [صلى الله عليه وسلم] فمطلعها :

أَلَمْ تَغْتَمِضْ عَيْنَاكَ لَيْلَةَ أَرْمَدَا ؟ وَبِتْ كَمَا بَاتَ السَّلِيمُ مُسَهَّدَا ^(١)
وَلَكِنْ هُوَ الدَّهْرُ [الَّذِي هُوَ خَائِنٌ] إِذَا أَصْلَحْتَ كَفَّايَ عَادَ فَأَفْسَدَا

ومنها يقول في ناقته ، وتحلّص بذلك الى المدح :

فَأَلَيْتُ لَا أَرِثِي لَهَا مِنْ كِلَالَةٍ ، وَلَا مِنْ حَنَى ، حَتَّى تَرُورَ مُحَمَّدَا ^(٢)
مَتَى مَا تُنَاجِي عِنْدَ بَابِ ابْنِ هَاشِمٍ تُرَاجِي ، وَتَلْقِي مِنْ فَوَاضِلِهِ يَدَا ^(٣)
نَبِيٌّ يَرَى مَا لَا تَرَوْنَ . وَذِكْرُهُ أَغَارَ لَعَمْرِي فِي الْبِلَادِ ، وَأُنْجَدَا ^(٤)
لَهُ صَدَقَاتٌ مَا تُغِبُّ ، وَنَائِلٌ . وَلَيْسَ عَطَاهُ الْيَوْمَ مَانِعُهُ غَدَا ^(٥)
أَجِدْكَ ، لَمْ تَسْمَعْ وَصَاةَ مُحَمَّدٍ نَبِيِّ الْإِلَهِ ، حِينَ أَوْصَى وَأَشْهَدَا ^(٦) ؛
إِذَا أَنْتَ لَمْ تَرْحَلْ بِزَادٍ مِنَ التَّقَى ،
وَلَا قَيْتَ بَعْدَ الْمَوْتِ مَنْ قَدْ تَزَوَّدَا

-
- (١) ليلة ارمد اي ليلة رجل ارمد ، وهو من اصاب عينيه رمد (السليم) الملدوخ .
سبي سليماً تفاولاً بان يسلم (المسهد) من شرد عنه النوم .
(٢) الكلاله التعب (الحنى) ان يرق حافر الفرس ونحوه وخف البعير من كثرة المشي (٣) اناخ ناقتة ابركها (تراحي) تجدي الراحة (الفواضل) النعم (يدا) نعمة وفضلاً . تقول لفلان عندي يدٌ ، اي معروف . فهي مجاز من اطلاق السبب وارادة المسبب ، لان اليد سبب النعمة والمعروف (٤) اغار وانجد اي اتى الغور والنجد . والغور المنخفض من الارض ، والنجد المرتفع منها - والمعنى ان ذكره سار في اطراف الارض . فكأن بالغور والنجد عن ذلك - ولا يقال اغار بهذا المعنى وانما يقال غار . وانما قال « اغار » لتشا كل انجد (٥) ماتب ماتتأخر ، بل هي متواصلة (٦) اجدك اي اجد منك . وهو منصوب على تزج الحافض . وقيل المعنى اجداً منك . فهو حينئذ منصوب على انه مفعول مطلق . وهذه الكلمة لا يتكلم بها الا مضافة (الوصاة) الوصية .

نَدِمْتَ عَلَى أَنْ لَا تَكُونَ كَمِثْلِهِ ،
فَتُرْصَدَ لِلْأَمْرِ الَّذِي كَانَ أَرْصَدًا ^(١)

والأعشى أخبار كثيرة وشعر غزير . وقد اكتفينا من ذلك بما
قدّمناه . وسترى في معلقته من الشعر ما يدهش ويعجب .

معلقته وسبب نظمها

معلقته قد جمعت رقة التشبيب ، وروائق التشبيه ، وروائع الفخر ،
وشديد الحماسة ، في لفظ جزل ، وأسلوب رائع . وهي قصيدة غراء ،
تملك القلوب ، وتسترق الأسماع ، وتستأسر الفهوم .
وذكروا في سبب نظمها أن رجلاً من بني كعب بن سعد بن مالك ،
يقال له ضبيع ، قتل رجلاً من بني همام ، يقال له زاهر بن سيّار ، من
بني ذهل بن شيبان . فهم قومه بقتل ضبيع . فنهاهم يزيد بن
مسهر أن يقتلوه به [وكان ضبيع مطروقاً ^(٢) ضعيف العقل] وقال :
« اقتلوا به سعيداً من بني سعد بن مالك » وحض بني سيّار على
ذلك وأمرهم به . وبلغ بني قيس [وهم عشيرة سعيد] مقالته
يزيد بن مسهر . فقال الأعشى هذه القصيدة يأمره أن يدع بني سيّار
وبني كعب ، ولا يُعين بني سيّار . فإنه إن أعانهم اعانت بنو
قيس بني كعب .

(١) ترصد أي تترصد وتترقب (٢) المطروق هو الذي به هوج وحقق وخفة وجنون .

نخبة من معلقات

وَدَّعْ هُرَيْرَةَ ، إِنَّ الرِّكْبَ مُرْتَحِلٌ .
وَهَلْ تُطِيقُ وَدَاعًا أَيُّهَا الرَّجُلُ ؟ ^(١)

غَرَاءٌ ، فَرَعَاءٌ ، مَضْقُولٌ عَوَارِضُهَا .
تَمْشِي الْهُوَيْنَا ، كَمَا يَمْشِي الْوَجِي الْوَحِلُ ^(٢)
كَأَنَّ مَشْيَتَهَا مِنْ بَيْتِ جَارَتِهَا مَرُّ السَّحَابَةِ : لَا رَيْثٌ وَلَا عَجَلٌ ^(٣)
لَيْسَتْ كَمَنْ يَكْرَهُ الْجِيرَانَ طَلَعَتَا . وَلَا تَرَاهَا إِسْرَ الْجَارِ تَحْتَلِلُ ^(٤)
يَكَادُ يَصْرَعُهَا - لَوْلَا تَشَدُّدُهَا ، إِذَا تَشَوُّمُ إِلَى جَارَتِهَا - أَلْكَسَلُ ^(٥)
إِذَا تَقَوْمُ يَضُوعُ أَلْسِنُكَ أَصُورَةٌ ، وَالزَّنْبِقُ الْوَرْدُ مِنْ أَرْدَانِهَا شَيْلٌ ^(٦)

(١) هريرة : اسم امرأة (الركب) اصحاب الابل في السفر . ولا يقال لمن يسافر على غير الابل ركب . (٢) غراء : بيضاء حسنة (فرعاء) طويلة افرع وهو الشعر تام (العوارض) جمع عارض . وهو صفحة العنق ، وجانب الوجه . و اراد بالعوارض الاسنان التي عند الشايات ، و شايات ليست من العوارض . يريد انها نقيّة الاسنان فكأنها مصقولة (تمشي الهوينا) تمشي على مهل . الوجي : الذي رقب قدمه من المشي بلا نفاين . فهو بطيء المشي (الوحل) الذي ولم في الوحل ، او توحلت رجلاه في الطين . فهو يمشي على مهل خشية ان تراق رجلاه - يصفها بالتؤدة والثأني في مشيها فهي ليست بخرقاء

(٣) لا ريث : لا بطء . اي هي تمشي مشيًا في سكبينة (٤) تحتل : تتسمع . يقال : اختل الرجل ، اي تسمع لسر القوم . فهو يرفع عنها عار التجسس

(٥) يصرعها : يطرحها ويسقطها (الكسل) اراد به الفتور (٦) بضوع المسك : تفوح رائحته منتشرة (الصورة) جمع صوار - بضم الصاد وكسرهما - وهو نافجة المسك اي عاؤه . والمعنى : انها اذا قامت تفوح منها رائحة المسك كما تفوح من اوعيته ونوافجه . وقد نصب « صورة » على المفعولية المطلقة لبضوع (الورد) الاحمر وانما -

مَا رَوْضَةٌ مِنْ رِيَاضِ الْحَزَنِ مُعْشِبَةٌ ،
خَضْرَاءُ ، جَادَ عَلَيْهَا مُسِيلٌ هَظِلٌ ^(١)

يُضَاحِكُ الشَّمْسَ مِنْهَا كَوْكَبٌ شَرِيقٌ ،
مَوْزَرٌّ بِعَمِيمٍ أَلْتَبَتِ ، مُكْتَهِلٌ ^(٢)
يَوْمًا بِأَطْيَبِ مِنْهَا نَشْرَ رَائِحَةٍ ،
وَلَا بِأَحْسَنَ مِنْهَا إِذْ دَنَا الْأُصْلُ ^(٣)

قَالَتْ هُرَيْرَةٌ - لَمَّا جِئْتُ زَارِهَا - :
وَيْلِي عَلَيْكَ ، وَوَيْلِي مِنْكَ ، يَا رَجُلُ
إِمَّا تَرَيْنَا حُفَاةً لَا نِعَالَ لَنَا ، إِنَّا كَذَلِكَ مَا : نَحْنُ وَنَأْتِعِلُ ^(٤)

.....

- وصف الزنبق بذلك لان اجوده ما كان يضرب لونه الى الحمرة (الاردان) اطراف
الاكمام . ومفرده رُذْن (شمل) شامل اي ان رائحة الزنبق من اردانها عامة شاملة
(١) الحزن : ما غاظ من الارض . ورياض الحزن احسن الرياض (جاد عليها)
امطرها (مسبل) مطر مسبل سائل (هظل) هائل بروي ارضيا

(٢) الكوكب : هو ما طال من النبات (شَرِيق) زاه زاهر (موزر بعيم)
قد اتخذ مما يحيط به من النبات ازاراً له وكبوساً (مكتهل) قد تمَّ طوله وظهرت
ازهاره ، فهو قد انتهى في النمام . يقال : اكتهل الرجل اذا صار كهلاً ، ولا يكون
كذلك الا بعد ان يتم شبابه وتنتهي غلوائه ، اي حدة شبابه

(٣) النسر : الرائحة الطيبة (دنا) قرب (الأصل) جمع اصيل . وهو الوقت
بعد العصر الى المغرب (٤) اما ترينا : ان ترينا . و« ما » المدغمة في « ان » زائدة
حفاة) جمع حاف (انا كذلك) الاصل : فانا كذلك . فالفاء مقدرة وتقديرها
واجب لان جواب الشرط جملة اسمية (ما) زائدة للتوكيد وليست بنافية لان النفي لا معنى
له هنا - والمعنى : انا على هذه الحال نحني تارة وننتعل - اي نلبس النعل - تارة اخرى .
يريد ان الانسان تارة يعتوره الفقر ، وآونة يصيبه الغنى

وَبَلَدَةٍ مِثْلَ ظَهْرِ الثَّرْسِ ، مُوحِشَةٍ ، لِلْجَنِّ بِاللَّيْلِ فِي حَافَاتِهَا زَجَلٌ ^(١)
 جَاوَزْتُهَا بِطَلِيحٍ ، جَسْرَةٍ ، سُرْحٍ ،
 فِي مِرْفَقَيْهَا - إِذَا اسْتَعْرَضَتْهَا - فَتَلٌ ^(٢)

.....

بَلْ هَلْ تَرَى عَارِضًا قَدِيتُ أَرْمَقُهُ ، كَأَنَّمَا أَلْبَرَقُ فِي حَافَاتِهِ سُحُلٌ ^(٣)
 لَهُ رِدَافٌ ، وَجَوُزٌ مُفَاقٌ عَمِلٌ ، مُنْطَقٌ بِسِجَالِ الْمَاءِ ، مُتَّصِلٌ ^(٤)
 لَمْ يُلْهِنِي اللَّهُوَعْنُهُ ، حِينَ أَرَقَبُهُ ، وَلَا اللَّذَازَةُ فِي كَأْسٍ ، وَلَا سُحُلٌ ^(٥)
 فَقُلْتُ لِلشَّرْبِ فِي دُرْنَا - وَقَدْ ثَمَلُوا - :
 شِيمُوا . وَكَيْفَ يَشِيمُ الشَّارِبُ الثَّمَلُ ؟ ^(٦)

.....

(١) وبلدة : الوار وارب فلذا جرت ما بعدها (الترس) يريد انها صلبة قوية يصعب المرور فيها (حافاتهما) نواحيها (زجل) صوت (٢) جاوزتها : قطعها (الطليح) الناقة الكالئة النعبة من كثرة ما سارت (جسرة) طويلة عظيمة تجسر على الحول والمشقة (سُرح) سهلة السير (استعرضتها) اتبناها من جانبها عَرْضًا (الفتل) اندماج في مرفق الناقة . وقيل تباعد المرفقين عن الزور (٣) العارض : السحاب المعرض في الأفق (ارمقه) انظر اليه (سحل) جمع شملة (٤) له رداف : له توابع اي سحاب تردفه وتنبهه . والرداف جمع رديف وهو في الاصل الراكب خلف الراكب (جوز) وسط . وجوز كل شيء وسطه (مفام) ممثلي . واراد انه ممثلي من الماء (عمل) دائم البرق . يقال : عمل البرق ، اي دام (منطق بسجال الماء) قد احاطت به فصارت له كالنطاق الذي يشد به الوسط (السجال) جمع سَجَل وهو الدلو العظيمة . ولا يقال للدلو سجل اذا كانت فارغة (متصل) اي متصل ببعضه ببعض . يريد ان هذا السحاب ليس بمنفروق (٥) ارقبه : انظر اليه وارصده . يريد انه لم يُلْهِهِ عن النظر الى هذا السحاب - الذي من صفته ما تقدم - شيء (٦) الشرب : القوم المجتمعون على الشراب . والمفرد شارب (درنا) اسم لمكان بالهامة (ثملوا) سكروا (شيموا) انظروا الى ضوء هذا البرق . والشيم : النظر الى البرق خاصة (الثمل) السكران

أَبْلَغَ يَزِيدَ بَنِي شَيْبَانَ مَا أُلْكَةً :
 أَلَسْتَ مُتَّهِيًا عَنْ نَحْتِ أَثْلَتِنَا ؟
 أَبَاثَيْتِ ، أَمَا تَنْفَكُ تَأْتِكِلُ ؟^(١)
 وَلَسْتَ ضَائِرَهَا مَا أَطَّتِ الْإِبِلُ :^(٢)
 فَلَمْ يَضِرْهَا ، وَأَوْهَى قَرْنَهُ الْوَعِلُ^(٣)
 يَوْمَ اللَّقَاءِ ، فَتُرْدِي ثُمَّ تَعْتَرِلُ^(٤)
 تَعُودُ مِنْ شَرِّهَا يَوْمًا ، وَتَبْتَهِلُ^(٥)

سَائِلُ بَنِي أَسَدٍ عَنَّا ، فَقَدْ عَلِمُوا
 أَنْ سَوْفَ يَأْتِيكَ مِنْ أَنْبَائِنَا شَكْلُ^(٦)

(١) يزيد : اراد به يزيد بن مسهر الذي تقدم خبره في الكلام على سبب معلقة الاعشى (المألكة) بفتح اللام وضحاها : الرسالة . ومثلها المالك والألوك والألوكه . وجمع الأولين مآلك ، وجمع الآخرين ألألك (أباثيت) منادى بجذف حرف النداء وأبو ثيت كنية يزيد بن مسهر المذكور (تأكل) أي تأكل لحومنا بمعنى تغتابنا ، أو ما تنفك يأكل بعضك بعضاً من الغيظ والحقد (٢) عن نحت اثلتنا ، أي عن ذمنا وتنقصنا . يقال : نحت فلان اثلة فلان ، إذا تنقصه وذمه . والاثلة هي الأصل ، وواحدة الأثل وهي شجرة الطرفاء . ونحت الاثلة كناية عما تقدم (ضائرهما) ضاراً جا . يقال : ضاره الأمر يضره ، بمعنى ضرراً به (أطت) حنت . والاطيط والحنين : صوت الإبل . يريد أنك لا تضرنا إبدأً مهما تنقصتنا لأن الناس يعرفون حقيقتنا فلا يأبهون لذمك (٣) كناطح صخرة ، أي أنك بملكك هذا كوعل ينطح صخرة ليوهنها ، أي ليضعفها (أوهى) اضعف (الوعل) حيوان شبيه بالفرس . ويقال : هو تيس الجبل . ويجوز فيه سكون العين وكسرهما . وموئته وعلة (٤) تغري بنار هط مسعود ، أي تحرشهم علينا وتدفعهم لناوأتنا وقد تقدمت قصة ذلك في الكلام على معلقته و(الرهط) قوم الرجل وعشيرته . ويطلق أيضاً - في غير هذا المقام - على عدد يجمع من الثلاثة إلى العشرة ليس فيهم امرأة (تردي) تهلك . أي هلك الناس بسبب اغرائك ثم تعترل وتبتمد كأنك لم تجر جناية ولم يكن لك يد في هذا الفساد (٥) أكلتها : الضمير يعود إلى الحرب المعروفة من المقام . ومعنى أكلتها : أشعلتها وأوقدتها (تبتل) تدعو إلى الله أن يصرف شرها (٦) سائل : أسأل (الأنباء) الأخبار . ومفردها نبأ (شكل) اختلاف ، والمعنى : سيأتيك عنا أخبار مختلفة وأنباء مشكاة يصعب عليك حلها

وَأَسْأَلُ قُشَيْرًا وَعَبْدَ اللَّهِ كُلَّهُمْ ، وَأَسْأَلُ رَبِيعَةَ عَنَّا كَيْفَ نَفْعَلُ ؟ ^(١)
 إِنَّا نَقَاتِلُهُمْ ، حَتَّى نُقَتِّلَهُمْ عِنْدَ الْإِقَاءِ ، فَهُمْ جَارُوا ، وَهُمْ جَهِلُوا ^(٢)
 لَئِنْ قَتَلْتُمْ عَمِيدًا لَمْ يَكُنْ صَدَدًا لَنَقْتُلَنَّ مِثْلَهُ مِنْكُمْ ، فَنَمْتَلِ ^(٣)
 لَئِنْ مُنِيتَ بِنَا عَنْ غِبِّ مَعْرَكَةٍ لَا تُلْفِنَا عَنْ دِمَاءِ الْقَوْمِ نَنْتَقِلُ ^(٤)
 لَا تَذْتَهُونَ [وَلَنْ يَنْهَى ذَوِي شَطَطٍ
 كَالطَّعْنِ يَذْهَبُ فِيهِ الزَّيْتُ وَالْقَتْلُ] ^(٥)
 حَتَّى يَظَالَ عَمِيدُ الْقَوْمِ مُرْتَفِقًا ، يَدْفَعُ بِالرَّاحِ عَنْهُ نِسْوَةٌ عَجُلُ ^(٦)
 أَصَابَهُ هُنْدُوَانِيٌّ فَأَقْصَدَهُ ، أَوْ ذَايِلٌ مِنْ رِمَاحِ الْخَطِّ مُعْتَدِلُ ^(٧)

(١) أسأل قشيراً وعبد الله وربيعة: أي أسأل بني قشير وبني عبد الله وبني ربيعة (كيف نفعل، كيف نفعل أفعالاً لم تُسبق إليها . يقال: افعل الأمر، أي ابتدعه ابتداءً غير مسبوق إلى مثله
 (٢) جاروا: ظلموا (٣) عميد القوم: سيدهم وسندهم الذي يعتمدون إليه في حاجاتهم ويعتمدون عليه في أمورهم . وإراد به سيداً من بني سعد بن مالك، وهو الذي حض يزيد بن مسهر القوم على قتله بزاهر بن سيّار، كما تقدمت القصة في الكلام على معلقته (صدداً) مقارباً . وإراد مقارباً لجناية قتل صاحبكم (نمّتل) نقتل الامائل منكم فنقتص منها . والامائل من الناس: خيارهم (٤) منيت: ابتليت (عن غيب معركة) بعد عاقبتها ونهايتها . وغب كل شيء: عاقبته (لا تلفنا) لا نجدنا (٥) الشطط الخروج عن منهج الصواب والعدل (كالطعن) الكاف هنا اسم بمعنى مثل مبنية على الفتح وهي مرفوعة المحل على أنها فاعل ينهى . أي لا ينهى ذوي الشطط عن شططهم مثل الطعن الواسع الذي تغيب في جرحه الفتيلة ويذهب الزيت و (القتل) جمع فتيلة . والبيت من شواهد النحاة عن اسمية الكاف (٦) مرتفقاً: متكئاً على مرفقه . يقال ارتفق الرجل، أي طلب رفيقاً، واستعان، واتكأ على مرفق يده . ومنه قولهم: «على سوّدك ارتفق» أي استند . يقال لمن يتكل على غيره ولا يتكل على نفسه (الراح) الألف . وهي جمع راحة بمعنى الكف (العجل) جمع عجول وهي المرأة الواله، والشكل - والمعنى: لا تذهبون عن غيركم حتى نترك ساداتكم في ساحة الحرب تدفع عنهم النساء الولاه أو الثكالي لشلاً يُداسوا بعد القتل (٧) الهندواني: السيف من صنع الهند (أقصده) قتله . يقال: أقصده -

كَلَّا ، زَعَمْتُمْ بِأَنَّا لَا نُقَاتِلُكُمْ . إِنَّا لَا مُثَا لَكُمْ - يَأْقُو مَنَا - قُتِلُ^(١)
 نَحْنُ الْفَوَارِسُ يَوْمَ الْحِنُو ضَاحِيَةً جَنْبِي فُطَيْمَةٌ ، لَا مِيلُ^(٢) ، وَلَا عُزْلُ^(٣)
 قَالُوا : الطَّرَادُ ، فَقُلْنَا : تِلْكَ عَادَتُنَا ،
 أَوْ تَنْزِلُونَ ، فَإِنَّا مَعَشَرٌ نُزْلُ^(٤)



- السهم ، اي اصابه فقتله مكانه . واقصد السهم ، اي اصاب فقتل مكانه . فهو لازم متعمد
 (الذابل) الرمح (الخط) مرفأ السفن بالبحرين واليه تنسب الرياح الخطية لانه مكان
 مبيعها لا مكان منبتها ، لانها كانت تجلب من الهند وتقوم في الخط وتباع على العرب
 (١) قُتِل قاتلون . وهي جمع قَتول . مبالغة من القتل . ويكون القتل - في غير
 هذا المقام - جمع قتيل ايضاً (٢) يوم الحنو هو يوم ذي قار الذي تقدم خبره في
 الصفحة (٢٦٢) ويقال ان الواقعة كانت في حنو ذي قار . والحنو يبعد ليلة عن ذي قار
 (ضاحية) علانية ، او بارزة (جنبي) منصوب على الظرفية المكانية لضاحية (فطيمة) في
 الاصل تصغير فاطمة . وهو تصغير ترخيم بحذف الزوائد . واراد به موضعاً بالبحرين مسمى
 بهذا الاسم كانت فيه وقعة بين بني شيبان وبني ضبيعة وتغلب ، ظفر فيها بنو تغلب على بني
 شيبان . فهو يقول نحن الفوارس في هذين اليومين : يوم الحنو ، ويوم فطيمة ، بارزين ظاهرين
 لا يحجبنا حاجب ولا يستترنا شيء عن عيون الاعداء (الميل) جمع اميل ، وهو الجبان الذي
 لا يثبت في الحرب ، او الذي يميل عن المرح ولا يثبت على الحيل (العزل) جمع اعزل ،
 وهو من لاسلاح معه . واصلها « عزل » بضم العين وسكون الزاي . وضمت الزاي هنا اتباعاً
 للمين (٣) قالوا الطراد ، ويروى قالوا الطعان . والمعنى ان طاردتم بالرمح فتلك عادتنا .
 وان نزلتم للمجالد بالسيوف نزلنا . ويروى « ان تركبوا فركوب الحيل عادتنا »
 (نزل) نازلون ، وهو جمع نازل . وهو جمع عزيز نادر يحفظ ولا يقاس عليه .

٩ النابغة الذبياني

توفي سنة (٦٠٤) م . ومئة (١٨) قبل الهجرة

هو : زياد بن معاوية بن ضباب ، وينتهي نسبه الى سعد بن ذبيان
ثم الى مُضَر بن زَرَار بن معد بن عدنان . وكنيته ابو أُمّامة . وانما لُقّب
بالنابغة لنبوغه في الشعر وبلوغه منه مبلغ الفحول . وقيل : بل لغير ذلك .
وما ذكرناه هو اقرب الى الحق .

وهو احد الأشراف الذين غصّ الشعر منهم ^(١) . وهو من الطبقة
الأولى المقدّمين على سائر الشعراء .

وكان يُضرب له قُبّة من آدم ^(٢) بسوق عكاظ . فتأتيه الشعراء ،
فتعرض عليه أشعارها . فكان أوّل من أنشده في احد المواسم الاعشى ،
ثم حسان ابن ثابت ، ثم أنشدته الشعراء . ثم أتته الخنساء اخت صخر ،
فأنشدته قصيدة . منها قولها في اخيها صخر :

وَإِنْ صَخْرًا لَتَأْتِمَّ الْهَدَاةُ بِهِ ، كَأَنَّهُ عَلِمَ فِي رَأْسِهِ نَارُ ^(٣)

فقال والله ، لولا أن ابا بصير [يعني الأعشى] أنشدني آنفاً لَأَمَلْتُ :
إنك اشعر الجن والانس ، فقام اليه حسان ، فقال : « والله ، لأنا اشعر منك
ومن ابيك » فقال له النابغة : « يا أبن أخي ، إنك لا تُحسن ان تقول :

(١) اي تنقّصهم ووضع من قدرهم (٢) الادم : الجلد (٣) تأتم اي نقدي
(الهداة) جمع هادٍ (العلم) الجبل .

فَإِنَّكَ كَاللَّيْلِ الَّذِي هُوَ مُدْرِكِي
وَأِنْ خِلْتُ أَنَّ الْنُّتَايَ عَنْكَ وَاسِعٌ^(١)
فخنس حسان لقوله^(٢).

ما جرى للنابعة مع النعمان بن المنذر

كان النابعة كبيراً عند النعمان بن المنذر . وكان من ندمائه
واهل أنسه . وكان مقدماً لديه على كل من يتقرب منه . فكثر ماله ،
ووفرت نعمته لذلك . حتى انه لم يكن يأكل إلا في آنية الذهب والفضة
من عطاياه وعطايا ابيه وجده ، ولا يستعمل غير ذلك .

غير أن الوشاية والحسد كالنار تصيب الخشب فتلتهمه ألتهاماً . فقد
غضب النعمان على النابعة بوشاية المنخل بن عبيد الشكري .

وذلك : ان النابعة والمنخل كانا جالسين عند النعمان [وكان النعمان
دمياً أبرش^(٣) قبيح المنظر . وكان المنخل من اجل العرب وكان يُرمى
بالتجردة زوجة النعمان] فقال النعمان للنابعة : « يا ابا أمانة صف المتجردة
في شعرك » فقال قصيدته التي وصفها فيها [وسيأتي ذكر نبذة منها]
وقد وصف فيها كل اعضائها حتى ما يستقبح ذكره . وكان المنخل فاسقاً ،
وكان النابعة عفيفاً تقياً . فلحقت المنخل من ذلك غيرة . فقال للنعمان :
« ما يستطيع ان يقول هذا الشعر إلا من جرّب » فوقر ذلك في نفس
النعمان . فخافه النابعة فهرب الى ملوك غسان بالشام .

(١) النتأى : الموضع النائي البعيد (٢) اي تنحى وتأخر وانقبض (٣) الذميم

فلما صار النابغة الى غَسَّان ، نُزِلَ على عمرو بن الحارث الاصغر بن الحارث الأعرج ^(١) بن الحارث الأكبر . فمدحه ومدح اخاه النعمان . ولم يزل مقيماً مع عمرو حتى مات . وملك اخوه النعمان ، فصار معه . وكان في اثناء ذلك يمدح النعمان بن المنذر ويعتذر اليه ، ويتبرأ مماوشى به المنخل . فقال في ذلك قصائد هي قلائد العقيان ^(٢) . وكانت هي اشعر شعره . ثم اتى الى النعمان بعد هربه منه . وقد سُئِلَ عمرو بن العلاء ، فقيل له : « أمن مخافته امتدحه وأتاه بعد هربه منه ، ام لغير ذلك ؟ » فقال : « لا ، كَعَمْرُ اللهِ » لا لمخافته فعل . إن كان لا مناً من ان يوجّه اليه جيشاً . وما كانت عشيرته لتُسَلِّمَه لِأَوَّلِ وَهْلَةٍ . ولكنه رغب في عطاياه وعصافيره ^(٣) . وقد حدّث حَسَّان بن ثابت أنه قدم على النعمان بن المنذر وقد امتدحه . فأمر له بجائزة سَنِيَّة . وبقي ببابه الى ان قدم النابغة بعد هربه من النعمان ، وهو في جوار رجلين من فزارة كان بينهما وبين النعمان خاصّة ، فضرب عليهما قُبَّةَ أَدَمَ ^(٤) . ولم يشرب بأن النابغة معها . وقد دسّ النابغة قَيْنَةً ^(٥) لتغني النعمان بشعره :

يَا دَارَ مَيَّةَ بِالْعَلْيَاءِ فَالْسَّنْدِ .
أَقَوْتُ ، وَطَالَ عَلَيْهَا سَالِفُ الْأَبَدِ ^(٦)

(١) ام الحارث الاعرج هي مارية بنت ظالم . وهي ذات القرطين اللذين يُضْرَبُ بهما المثل . فيقال لما كان غالي الثمن « هو اغلى من قرطي مارية » (٢) القلائد جمع قلادة وهي ما يُجْعَلُ في العنق من الخلي (العقيان) الذهب الخالص (٣) العصافير : ابل نجائب كرائم كانت للنعمان بن المنذر . والجمل الصفوري هو ذو السنامين (٤) الادم هو الجلد (٥) القينة هي المغنية (٦) سيأتي تفسيره في معلقته .

فلما سمع الشعر قال : « أقسم بالله إنه لشعرُ النابغة » وسأل عنه فأخبر أنه مع الفزاريين . فخرج اليه فعارضه الفزاريان ، وقالاه : « أبيت اللعن . لا تثرِب^(١) . » قد أجرناه والعفو أجمل » فأمنه وأستنشدته أشعاره .

قال حسان : « فحسدته على ثلاث » لا ادري على أيتهن كنت له أشدَّ حسداً : على إيداء النعمان له بعد المباحدة ، ومسامرته له وإصغائه اليه ؟ ام على جودة شعره ؟ ام على مئة بعيرٍ من عصافيره أمر له بها ؟

وقيل : ان السبب في رجوعه الى النعمان أنه بلغه مرضه وأنه لا يُرجى ، فأقلقه ذلك ، ولم يملك الصبر على البعد عنه مع عِلَّته . فصار اليه ، وألفاه محموماً على سريرهِ يُنقل ما بين الغمر وقصور الحيرة^(٢) . فقال لحاجبه [عصام بن شُهْبَرَة]^(٣) :

أَلَمْ أَقْسِمَ عَلَيْكَ ، لَتُخْبِرَنِي : أَمَحْمُولٌ عَلَى النَّعْشِ أَلْهُمَامٌ ؟^(٤)
فَإِنِّي لَا أَلُومُكَ فِي دُخُولِي . وَلَكِنْ ، مَا وَرَاءَكَ يَا عِصَامُ ؟^(٥)

(١) اي لاجرح ولا ملامة (٢) الغمر في الاصل هو الماء الكثير المفرق وازداد موضعاً بينه (٣) عصام هذا هو الذي قال فيه الشاعر
نفسُ عِصَامٍ سَوَدَتْ عِصَامَا وَعَلَّامَتُهُ الْكَرَّ وَالْاِقْدَامَا

وفي المثل « كن عصابياً » ولا تكن عظامياً . اي أشرف بنفسك كمصام ، لا بأبائك الذين صاروا عظاماً (٤) النعش - كما انه يُطلق على سرير الميت - يُطلق على مركب شبه العودج ، وهو المراد هنا . قال ابو عبيدة « كانت ملوك العرب اذا مرض احدهم حملته الرجال على اكتافها يتماقبونه . فيكون كذلك الى اكتاف الرجال . لانه عندهم اوطأ له من الارض » ومعنى اوطأ له من الارض ان ذلك يكون اسهل له واكثر راحة ممّا لو وضع على الارض (الهام) الملك العظيم الهمة . ويُطلق ايضاً على السيد الشجاع السخي (٥) اي لا لومك على عدم دخولي لاني محبوب عنه . ولكن اخبرني ممّا وراءك من حقيقة امر الملك . وقوله « ما وراءك يا عِصَام » جرى مثلاً في الاستخبار

فَإِنْ يَهْلِكَ أَبُو قَابُوسَ يَهْلِكَ رِبِيعُ النَّاسِ ، وَالشَّهْرُ الْحَرَامُ ^(١)
وَتُمْسِكُ بَعْدَهُ بِذَنَابِ عَيْشٍ أَجَبَ الظَّهْرُ ، لَيْسَ لَهُ سَنَامٌ ^(٢)

موت النابغة

قالوا : نبغ النابغة بالشعر بعد ما احتنك ^(٣) . وهلك قبل ان يُهْتَر ^(٤) .
ولم أرَ من ذكر مابلع من العمر . غير أنهم قالوا : قد اسنَّ وكبر وتوفي
في السنة التي قُتل فيها النعمان بن المنذر . وكانت وفاته سنة (٦٠٤)
لميلاد المسيح عليه السلام . وسنة (١٨) قبل الهجرة .

الكلام على شعره

هو واحد فحول ^(٥) شعراء الجاهلية ، ومن اعيانهم المذكورين . ويقال :
انه كان احسن الناس ديباجة شعر ، واكثرهم رونق كلام ، واجزلهم

(١) ابو قابوس كنية النعمان بن المنذر . وقابوس ممنوع من الصرف العلمية والعجمة
لانه معرب كابوس . كذا قالوا . والذي نراه انه عربي مأخوذ من القبس وهو الشعلة
من النار . والقابوس لغة ، هو الرجل الجميل الوجه الحسن اللون . ونرى ان منعه
من الصرف العلمية وشبه العجمة (ربيع الناس) عيشهم المخصب . يريد انه
كالربيع في الحصب اجتديده لكثرة فضله وعطائه (الشهر الحرام) يريد انه موضع آمن
فلا يُوصل الى من اجاره كما لا يُوصل في الشهر الحرام الى احد (٢) الذناب عقب كل
شيء وموخره . وخيط يُشدُّ به ذنب البعير لئلا يخطر بذنبه فيلطيخ راحبه . وهذا المعنى
هو المراد هنا ، لانه شبه العيش بجمل اجب الظهر اي مقطوعه بمعنى انه لاسنام له . فهو
يقول اننا بعده سنكون في ضيق من العيش ، كمن يمسك بذناب بعير لا سنام له . وذلك
ان البعير اذا قطع سنامه او اكله الرجل لا ينمو . فكأنه كان لعيشهم بمنزلة السنام للبعير ،
فاذا ذهب سنامه لم يُرج منه خير (٣) اي طعن في السن (٤) اي يفقد عقله .
يقال : « اهرأ الرجل » اذا فقد عقله ، فهو « مهتر » بفتح التاء ، وذلك شاذ ، والقياس
« مهتر » بكسرهما (٥) اطالع على ما يقصدون بالشاعر الفحل في الصفحة (٢٦١)

بيتاً . كان شعره كلاماً ليس فيه تكلف . وقد عدّه الجُمَحي في الطبقة الأولى بعد امريء القيس . وكان لا ينسج كلامه الا على منوال الفصاحة ، ولا يخيطة الا بخياط^(١) البلاغة . فشعره متين السبك ، جيد الحبك ، صافي الديباجة ، واضح المعاني . وقد شهد له عمر بن الخطاب وابو الاسود الدؤلي وحمّاد الراوية والأخطل وجميع صاغة الشعر^(٢) . ويكفيه انه كانت تُضرب له القبة في سوق عكاظ لتعرض عليه الشعراء اشعارها . روى الشعبي ان عمر بن الخطاب قال : من اشعر الناس ؟ قالوا : انت اعلم يا امير المؤمنين . قال من الذي يقول :

الْأَسْلِمَانِ ، إِذْ قَالَ الْإِلَٰهَ لَهُ : قُمْ فِي الْبَرِّيَّةِ ، فَأَحْدُذْهَا عَنِ الْقَنْدِ^(٣)
وَحَيْسِ الْجِنِّ ، إِنِّي قَدْ أَذِنْتُ لَهُمْ يَنْتُونِ تَدْمُرَ بِالصَّفَّاحِ وَالْعَمَدِ

قالوا : هو النابغة . فقال : فمن الذي يقول :

حَلَقْتُ ، فَلَمْ أَتْرُكْ لِنَفْسِكَ رِيْبَةً . وَلَيْسَ وَرَاءَ اللَّهِ لِلْمَرْءِ مَطْلَبٌ^(٤)
وَلَسْتَ بِمُسْتَبَقٍ أَخَا لَا تَلْمُهُ عَلَى شَعَثٍ . أَيُّ الرِّجَالِ الْمُهَذَّبُ ؟

قالوا : هو النابغة . قال فمن الذي يقول :

أَتَيْتُكَ عَارِيًّا خَلَقًا ثِيَابِي ، عَلَى وَجَلٍ ، تُظَنُّ بِي الظُّنُونُ^(٥)

قالوا : هو النابغة . قال : فهو اشعر العرب .

(١) الخياط - بكسر الخاء - هو الابرة التي يخاط بها (٢) صاغة جمع صائغ

(٣) سياقي تفسير البيتين في معلقته (٤) سياقي تفسيرهما

(٥) الخلق من الثياب هو البالي (الوجل) الخوف .

وقام رجل الى ابن عباس ، فقال : ايُّ الناس اشعر ؟ فقال ابن عباس : أَخْبِرُهُ يَا أبا الْأَسْوَدَ^(١) . قال : الذي يقول :

فَإِنَّكَ كَاللَّيْلِ الَّذِي هُوَ مُدْرِكِي ، وَإِنْ خَلْتُ أَنَّ الْمُنْتَأَى عَنْكَ وَاسِعٌ

ورُويَ عن الأصمعي أنه قال : « سألت بشاراً الأعمى^(٢) : مَنْ أَشْعَرُ النَّاسِ ؟ فقال : « اختلف الناس في ذلك ، فأجمع أهل البصرة على امرئ القيس وطرفة بن العبد ، واجمع أهل الكوفة على بشر بن أبي حازم والأعشى الهمداني ، واجمع أهل الحجاز على النابغة وزهير ، واجمع أهل الشام على جرير والفرزدق والأخطل »

ورُويَ عنه أيضاً أنه قال : « أوَّلَ ما تكلَّم به النابغة من الشعر أنه حضر مع عمه عند رجل [وكان عمه يشاهد به الناس ، ويخاف أن يكون عيباً] فوضع الرجل كأساً في يده ، وقال :

تَطِيبُ كُوْؤُسَنَا ، لَوْ لَا قَذَاهَا . وَيَحْتَمِلُ الْجَلِيسُ عَلَى أَذَاهَا^(٣)

فقال النابغة ، وقد حمي لذلك :

قَذَاهَا أَنَّ شَارِبَهَا بَخِيلٌ ، يُحَاسِبُ نَفْسَهُ : بِكَمْ اشْتَرَاهَا

قالوا : وكان النابغة يُثَوِّي^(٤) في شعره [وكان مهيباً لا يستطيع أحدٌ أن يقول له : أقويت] فقدم المدينة فأنشد الناس قصيدة له كان

(١) هو أبو الأسود الدؤلي (٢) هو بشار بن برد (٣) القذى هو ما يسقط

في الشراب فيؤذيه . ويقال أيضاً لما يصيب العين فيؤذيها

(٤) الإقواء هو مخالفة (تقوواني برفع قافية وجر أخرى كما سترى في البيتين .

قد أقوى فيها . فما تجاسر احد ان يذهب الى ذلك . فأثوه بقينة ، ففتت
بهذين البيتين منها امامه :

سَقَطَ النَّصِيفُ - وَلَمْ تُرْدِ إِسْقَاطُهُ - فَتَّawَلَتْهُ ، وَأَتَّقَتْنا بِالْيَدِ ^(١)
بِمُخَضَّبِ رَخْصٍ ، كَأَنَّ بَنَانَهُ عَنَّمْ ، يَكَاذُ مِنَ اللَّطَافَةِ يُعَقِّدُ

فمدت القينة صوتها بلفظ 'اليد' فصارت الكسرة ياء ، ومدت
'يعقد' فصارت الضمة واوا . فتنبه . ولم يعد الى الإقواء . وغير
الشرط الاخير ، وجعله : 'عَنَّمْ على أغصانه لم يعقد' وقد قال : 'دخلت
'يثرِب' ^(٢) ' وفي شعري بعض العاهة ، فخرجت منها وانا اشعر الناس
ومن غرر شعره قصيدته التي يصف بها ' المتجرِّدة '
وقد تقدم خبر ذلك . ومطلعها :

أَمِنْ آلِ مَيَّةَ رَائِحٌ أَوْ مُعْتَدٍ ؟ عَجَلَانْ ، ذَا زَادٍ ، وَغَيْرَ مُزَوِّدٍ ^(٣)
زَعَمَ الْبَوَارِحُ أَنَّ رِحْلَتَنَا غَدًا . وَبِذَلِكَ تَنْعَابُ الْغَرَابِ الْأَسْوَدِ ^(٤)
لَا مَرَجَبًا بَعْدٍ ، وَلَا أَهْلًا بِهِ ، إِنْ كَانَ تَفْرِيقُ الْأَحِبَّةِ فِي غَدٍ

(١) سيأتي تفسير البيتين (٢) يثرِب هي المدينة (٣) مية اسم امرأة (رائح)
ذاهب وقت الرواح وهو العشي ، او هو من الزوال الى الليل (المعتدي) الذاهب وقت
الغدوة وهي البكرة (عجلان) من العجلة وهي السرعة (ذا زاد) المراد بالزاد هنا ما كان
من تسليم ورد تحية . قال الاصمعي يخاطب نفسه ، يقول : آنت رائح او معتد . اي اتروح
اليوم ام تعتدي غدا ؟ (٤) البوارح جمع بارح ، والبارح ما مر من الطير والوحش من
عينك الى يسارك . والعرب تنظير به ، لانه لا يمكنك ان ترميه حتى تنحرف . وعكسه
السانح . وهم يسمون به لانه امكن للرعي والصيد - وكان من عادة العرب انهم اذا
ارادوا ابرام امر اطلقوا الطير فان مرت من ميامنهم تيمنوا وان مرت من ميسارهم
تظبروا ونشأوا (تنعاب الغراب) صياحه . ويروى (الغدا) بدل الغراب وهو بمناء

أَزِفَ التَّرْحُلُ ، غَيْرَ أَنَّ رِكَابَنَا ^(١) لَمَّا تَرُلْ بِرِحَالِنَا ، وَكَأَنَّ قَدِ
 فِي إِثْرِ غَانِيَةٍ رَمَتِكَ بِسَهْمِهَا ، ^(٢) فَأَصَابَ قَلْبَكَ ، غَيْرَ أَنَّ لَمْ تُقْصِدِ
 كُضِيَّةَ صَدْفِيَّةٍ ، غَوَاصُهَا ^(٣) بِهِجْ ، مَتَى يَنْظُرُ إِلَيْهَا يَسْجُدِ
 لَوْ أَنَّهَا عَرَضَتْ لِأَشْمَطِ رَاهِبٍ ، ^(٤) يَخْشَى الْإِلَآهَ ، صَرُورَةٍ ، مُتَعَبِدِ
 لَرْنَا لِبَهْجَتِهَا وَحُسْنِ حَدِيثِهَا ، ^(٥) وَلَخَالَهُ رُشْدًا ، وَإِنْ لَمْ يَرُشِدِ
 قَامَتْ تَرَاوِي - بَيْنَ سَجْنِي كِلَةٍ - ^(٦) كَالشَّمْسِ ، يَوْمَ طُلُوعِهَا بِالْأَسْعَدِ
 سَقَطَ النَّصِيفُ - وَلَمْ تُرِدْ إِسْقَاطَهُ -
 فَتَنَاوَلْتَهُ ، وَأَتَقَتْنَا بِالْيَدِ : ^(٧)

(١) ازف ، وپروى افند ، وكلاهما بمعنى : قرب ودنا (الركاب) الابل التي يسار عليها (تزل) تذهب (الرحال) جمع رَحْل وهو مركب يوضع على البعير (وكان قد) وكأنها قد زالت . والمعنى قد قرب وقت ذهابنا (٢) في اثر غانية اي بعدها (الغانية) المرأة المستغنية بجمالها عن الزينة (رمك بسهما) اي بلحظها ، شبه لحظها بالسهم لانها كليها فتأ كان (لم تقصد) لم تقتل . يقال : رماه فاقصده ، اي قتله مكانه (٣) كمضيئة اي كدرة مضيئة (صدفة) منسوبة الى الصدف وهو وعاء الدر (غواصها) الذي يغوص عليها ليستخرجها من البحر (بهج) فرح - والمعنى ان من رأى هذه الغانية يسجد امامها كما يغوص الغواص على الدرة متى رآها تلمع في قعر الماء (٤) الاشمت ذو الشيب (الراهب) واحد الرهبان الذين يتزرون في الصوامع للمعبادة . وهو مأخوذ من الرهبة او الرهبانية بمعنى الخوف او التعبد (الصرورة) الذي لم يتزوج ولم ياتر النساء . وهو مأخوذ من الصر بمعنى الحبس والمنع (٥) رنا ادام النظر (خاله) ظنه (الرشد) ضد الغي (٦) تراءى اصلها تراءى اي تتعرض لنا لئراها (السجف) الستر . وجمعه سجوف واسجاف (اكلته) غشاء رقيق يُتَوَقَّى به من البعوض . ويعرف عندنا اليوم بالناموسية (الاسعد) هو يوم من أيام آخر الربيع قد سكنت فيه رياح الشتاء فاحسن ما تكون الشمس والقمر والنجوم في ايامها . وقيل الاسعد هو برج الحمل . وأنتم ما يكون ضياؤها فيه (٧) النصف الحمار (اتقتنا باليد) تحفظت منا بيدها بمعنى اخا استترت جانبا .

بِمُخَضَّبٍ رَخَصٍ ، كَأَنَّ بَنَانَهُ عَثَمٌ عَلَى أَغْصَانِهِ ، لَمْ يُعْقَدْ^(١)
 وَبِفَاحِمٍ رَجَلٍ ، أَثِثٌ نَبْتُهُ ، كَأَلْكَرَمٍ ، مَالٌ عَلَى الدِّعَامِ الْمُسْنَدِ^(٢)
 نَظَرْتُ إِلَيْكَ بِحَاجَةٍ لَمْ تَقْضِهَا ، نَظَرَ السَّقِيمِ إِلَى وَجْهِ الْعُودِ^(٣)
 وَتَحَالَهَا فِي أَلَيْتٍ - إِذْ فَاجَأَتْهَا - قَدْ كَانَ مَخْجُوبًا سِرَاجُ الْمَوْقِدِ

ومن شعره [يمدح عمرو بن الحارث الأعرج الغساني] قوله :

كِلِينِي لِهَمٍّ - يَا أُمَيْمَةَ - نَاصِبٍ ،
 وَلَيْلٍ أَقَاسِيهِ ، بَطِيءٍ الْكَوَاكِبِ^(٤)
 تَطَاوَلَ ، حَتَّى قُلْتُ : لَيْسَ بِمُقْتَضٍ ،
 وَلَيْسَ الَّذِي يَهْدِي النُّجُومَ بِآيِبٍ^(٥)

(١) بمخضّب اي كف مخضبة اي مريئة بالمخضاب . والجار متعلق بقوله « تناولته » اي تناولت النصف بكف مخضبة . والمعنى انها تناولت خمارها بيد واستترت منّا باليد الاخرى (رخص) ناعم لين البشرة رقيقها (البنان) الاصابع (العنم) شجر حجازي لين الاغصان له ثمر احمر ، ويشبهه بثمره البنان المخضوب (٢) وبفاحم اي استترت منّا باليد وبشعر فاحم اي اسود شديد السواد ، بمعنى انها ارسلت ذلك الشعر على وجهها كيلا يرى (رجل) بسكون الجيم وكسرهما اي ليس بسبط ولا جعد (اثيث) كثير مع التفاف (الكرم) العنب (الدعام) العاد (المسند) الذي نصب ليتكى عليه العنب . اي ان شعرها كثير ملتف فكأنه عناقيد عنب موضوعة على عمادها

(٣) العود جمع عائد وهو من يعود المريض اي يزوره (٤) كليلني لِهَمٍّ دعيني وهي (يا أميمة) قال في الاغانى هكذا رُوِيَ مفتوح الهاء . قال الخليل : من عادة العرب ان تنادي الموث بالترخيم . فتقول يا أُمَيْمَ ويا عَزَّ ويا سلمَ . فلما لم يرخم لعدم حاجته الى الترخيم اجراها على لفظها مرخمة واتى بها بالفتح (ناصب) متعب او بمعنى ذي نصب اي تعب كما قالوا : لا بنٌ وتامر (اقايسيه) اكابده (بطيء) الكواكب (الكواكب) كواكب بطيئة في السير . اي ان كواكبه لا تجري ولا تغيب ولا تزول . وانقضاء الليل لا يكون الا بزوالها (٥) تطاول و يروى تقاعس . والمعنى واحد -

وَصَدِرَ أَرَاخَ اللَّيْلِ عَازِبَ هَمِّهِ ،
تَضَاعَفَ فِيهِ الْحُزْنُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ ^(١)

عَلَيَّ لِعَمْرٍو نِعْمَةٌ - بَعْدَ نِعْمَةٍ
لِوَالِدِهِ - لَيْسَتْ بِذَاتِ عَقَارِبٍ ^(٢)

لَهُمْ شِيمَةٌ لَمْ يُعْطَهَا اللَّهُ غَيْرَهُمْ
مِنَ النَّاسِ . وَالْأَحْلَامُ غَيْرُ عَوَازِبٍ ^(٣)

مَجَلَّتْهُمْ ذَاتُ الْإِلَهِ ، وَدِينُهُمْ قَوِيمٌ . فَمَا يَرْجُونَ غَيْرَ الْعَوَاقِبِ ^(٤)
إِذَا مَا غَزَوْا بِالْجَيْشِ حَلَقَ فَوْقَهُمْ عَصَائِبُ طَيْرٍ ، تَهْتَدِي بِعَصَائِبِ ^(٥)
عَلَى عَارِفَاتٍ لِلطَّعَانِ ، عَوَابِسٍ ، بَيْنَ كُلُّومٍ ، بَيْنَ دَامٍ وَجَالِبٍ ^(٦)

- (الذي يجدي النجوم) هو اول النجوم الطالعة . وهادي كل شيء اوله والمتقدم عليه
(آيب) راجع او ليس بغائب . كما يقال : آبت الشمس اذا غابت .
(١) اراح : رَدَّ . من قولهم : اراح الابل واروحها اي ردها الى المراح اي
المأوى (عازب هم) ماضيه (٢) اي علي لعمرو نعمة حديثة بعد نعمة قديمة
لوالده علي (ليست بذات عقارب) اي ليست بذات من ولا اذى . شبه المن بالمعروف
بالعقرب لانه يلدغ لدغاً معنوياً (٣) شيمة : طبيعة وخلق (الاحلام) العقول (عوازب)
غائبة (٤) المجلة هي الكتاب المتضمن للحكمة ، او كل كتاب . واراد بالمجلة الانجيل وهو
كتاب الله لان الممدوحين كانوا نصارى (ذات الآله) اي كلامه لانه صادر عن الذات .
ويروى محلتهم ذات الآله - بالهاء المهلة - اي مسكنهم بيت المقدس وناحية الشام وهي
منازل الانبياء (يرجون) يخافون (٥) العصائب : اراد بها النور والفرقان لانها
تكون عند ماتتأجج نيران القتال لتأكل لحوم القتلى . والعصاية والعصبة هي عدد من
الرجال والخيول والطير يكون بين العشرة الى الاربعين (على عارفات) متعلق بغزوا .
والمنى على خيل عارفات للطعان اي صابرات عليه لانها معودة عليه (٦) كلوم : جمع
كلم وهو الجرح (دام) سائل الدم (جالب) جاف يابس عليه جلبة وهي قشرة تكون
على الجرح .

إِذَا اسْتَنْزَلُوا لِلطَّغْنِ عَنْهُمْ أَرْقَلُوا
إِلَى الْمَوْتِ ، إِرْقَالَ الْجَمَالِ الْمَصَاعِبِ ^(١)

وَلَا عَيْبَ فِيهِمْ ، غَيْرَ أَنَّ سُيُوفَهُمْ
بِهِمْ فُلُولٌ ، مِنْ قِرَاعِ الْكِتَابِ ^(٢)

تُخَيِّرَنَّ مِنْ أَرْمَانِ يَوْمِ حَلِيمَةِ
إِلَى الْيَوْمِ . قَدْ جُرِبْنَ كُلَّ التَّجَارِبِ ^(٣)

تَجْدُ السَّلُوقِيَّ الْمَضَاعِفَ نَسْجُهُ ، وَتَوْقِدُ بِالْصَّفَاحِ نَارَ الْحُبَابِ ^(٤)
رِقَاقُ النِّعَالِ ، طَيِّبٌ حُجْزَاتُهُمْ . يُحْيُونَ بِالرَّيْحَانِ يَوْمَ السَّبَاسِبِ ^(٥)

(١) قال الاصمعي : إذا اشتدت الحرب ووقع الالتحام فربما ضاق الموضع على الدابة فينزل صاحبها (ارقلوا) اسرعوا (المصاعب) جمع مُصْعَب وهو الفحل الذي لم يسهه جبل قط وإنما يقتنى للفحلة (٢) الفلول : الثلوم (القراع) المجالدة والمقارعة (الكتاب) الحيوش . وهذا الاستثناء هو من باب تأكيد المدح بما يشبه الذم . وذلك من أساليب تنبيهاً للذهن على أن يبحث عما عد عيباً فيجده في نهاية المدح . وذلك أن فلول السيوف عيب لها ولكن عندما يعرف أن فلولها ناشئة من المجالدة بها ومقارعة الكتاب يحكم أن فلولها بسبب المقارعة هو فخر وشرف (٣) تخيرون : الضمير للسيوف (حليلة) هي حليلة بنت الحارث بن أبي شمر النساني . وقد مرّ يوم حليلة في ترجمة ليلى في الصفحة (١٦٣ - ١٦٤) (٤) تجذ - ويروى تغذ - وكلاهما بمعنى تقطع (السلوقي) الدرع المنسوبة إلى سلوق وهي قرية باليمن تُنسب إليها الدروع والكلاب (المضاعف نسجه) الزائد نسجه على أصله حتى صار مثليه (توقد) تشعل (الصفاح) حجارة عراض غليظة صلبة ، واحدها صَفَاحَة (نار الحباج) هو ما اقتدح من شرر النار في الهواء من تصادم الحجارة . وقيل : الحباج ذباب يطير بالليل كأنه نار له شعاع كالسراج - يقول : هذه السيوف تقطع كل شيء حتى لو وضع شيء على الصفاح لقطعته ووصلت إليها فتقذح شرراً أكثر الزناد أو كنور ذباب الحباج (٥) رقاق النعال : يريد أنهم ملوك ليسوا بأصحاب مشي حتى تكون نعالهم غليظة (طيب حجازتهم) هو كناية عن كونهم أعفأ الفروج ' بدءاً عن الفجور ' تقول : فلان طيب الحجرة ' إذا كان عفيفاً -

وَلَا يَخْسَبُونَ الْخَيْرَ لَا شَرَّ بَعْدَهُ . وَلَا يَخْسَبُونَ الشَّرَّ ضَرْبَةً لَا زِبِ^(١)
حَبَوْتُ بِهَا غَسَّانَ ، إِذْ كُنْتُ لَاحِقًا بِأَهْلِي ، وَإِذْ ضَاقَتْ عَلَيَّ مَذَاهِبِي^(٢)

وقد اشتهرت اعتذاريات النابغة [وهي القصائد التي اعتذر بها
للنعمان بن المنذر] اشتهاراً عظيماً . فمنها قوله من قصيدة :

عَلَى حِينٍ عَاتَبْتُ الْمَشِيبَ عَلَى الصَّبَا ،
وَقُلْتُ : أَلَمَّا تَضَحُ ؟ وَالشَّيْبُ وَازِعٌ^(٣)

وَقَدْ حَالَ هَمٌّ دُونَ ذَلِكَ ، وَالْجُ
مَكَانَ الشُّغَافِ ، تَبْتَغِيهِ الْأَصَابِعُ^(٤) :
وَعَيْدُ أَبِي قَابُوسَ - فِي غَيْرِ كُنْهِهِ - أَتَانِي ، وَدُونِي رَأْسٌ فَالضَّوْاجِعُ^(٥)

- نقياً من الدنس . واصل معنى الحجة ، موضع التكة او معقد السراويل والازار (يوم
الاسباب) عيد من اعياد النصارى ويعرف بيوم السمانين - بالسمن الممثلة - ويلفظونه اليوم
السمانين - بالشين المعجمة - واصل معنى الاسباب : شجر تتخذ منه السهام . فكانهم شبهوا
الشموع التي يحملونها في هذا اليوم تحيط بها الازهار باغصان هذا الشجر نظراً لطولها واستوائها .
ثم سموها هذا اليوم بها (١) ضربة لازب : ضربة شيء لازم ثابت غير مفارق . يقول :
انهم قد عرفوا الدهر وسبروا غوره ، وذاقوا حلوه ومره ، وخبروا تصرّفه في العباد ، وتقلّبه
في الخير والشر ، فعلموا ان للانسان يومين : يوماً له ويوماً عليه . فلذا لا يحسبون
ان الخير دائم لا شر بعده ، وان الشر لازم لا خير وراءه (٢) حبوت ، اصل معنى
الحباء : العطاء بلا جزاء (بها) بهذه القصيدة - يريد مدحت بهذه القصيدة بني غسان وانا
في قومي - وهم احق من يمدح - فكانوا احق بها من اهلي (اعيت عليّ مذاهبي) اي لم اهدر
لوجه مرادي - يريد انه كان هارباً من النعمان فضاقت عليه مذاهبه . والمعنى انهم اهل المدح
في حال خوفه وأمنه (٣) وازع : رادع مانع (٤) حال : اعترض ومنع (والـج)
داخل (الشُّغَاف) بضم الشين : داء يأخذ تحت الشراسيف من الشق الايمن . والشراسيف :
مقط رؤوس الاضلاع وهو الطرف المشرف على البطن (تبغيه الاصابع) تطلبه اصابع الاطباء
لتزيله . وان كان الشغاف بكسر الشين فمناه وعاء القلب (٥) ابو قابوس : كنية -

فَبِتُّ كَأَنِّي سَاوَرْتَنِي ضَيْلَةً
مِنَ الرُّقْشِ ، فِي أَنْيَابِهَا أَلْسَمٌ نَاقِعٌ ^(١)

أَتَانِي - أَبَيْتَ اللَّعْنَ - أَنْكَ لُمْتَنِي .
وَتِلْكَ الَّتِي تَسْتَكُّ مِنْهَا الْمَسَامِعُ ^(٢)
أَتَاكَ أَمْرُؤُ مُسْتَبْطِنٌ لِي بِغَضَّةٍ ،
لَهُ - مِنْ عَدُوٍّ مِثْلَ ذَلِكَ - شَافِعٌ ^(٣)

أَتَاكَ يَقُولُ هَلَمْلِ النَّسَجِ ، كَاذِبًا .
وَلَمْ يَأْتِ بِالْحَقِّ الَّذِي هُوَ نَاصِعٌ ^(٤)
حَلَفْتُ ، فَلَمْ أَتْرُكْ لِنَفْسِكَ رِيْبَةً ،
وَهَلْ يَأْتُمَنَ ذُو أُمَةٍ وَهُوَ طَائِعٌ ^(٥)

- النعمان بن المنذر (لكنه) الحقيقة (دوني) تطلق « دون » على فوق وتحت وامام ووراء .
وهي من الاضداد . والمراد بها هنا فيما يظهر معنى امام (راكس) اسم واد (الضواجع)
جمع ضاجعة وهي منحني الوادي ومنعطفه . والمعنى : اتاني وعيده وليس امامي ما ألتجىء
اليه الا راكس وضواجمه اي منحنياته ومنعطفاته . والضواجع : ايضاً الهضاب . ولعل المعنى
على ذلك لمكان المقابلة بين الوادي والمرتفعات . وقال في المعجم : الضواجع في قول
النايفة : اسم لمكان . وليس بعيد (١) ساورتنى : وايتني (ضيلة) حية ضيلة اي
دقيقة اللحم . ومتى كانت كذلك كانت قليلة الدم شديدة السم (الرقش) جمع رقشاء .
وهي حية فيها نقط سود ويض (نافع) مجمع ثابت (٢) تلك : اشارة الى الملامة المفهومة
من لمتني (تستك) اتهم وتضيق : والسكك : ضيق الصياح (المسامع) جمع مسمع وهي الأذن
(٣) مستبطن : مخفٍ ومضمر (شافع) يقال : شفع لي بالعداوة اي اعان علي .
والمعنى : له آخر يشفعه اي يعينه على عداوتي والوشاية بي . واراد بالمرء المتخزل اليشكري
الذي سبقت قصته معه (٤) هلمل النسج : رقيقه وليس بالقوي . شبه الكلام الكاذب
بالثوب غير المتين لانه يُعرف انه باطل فيفضح صاحبه كما يفضح الثوب المهمل لابس (كاذباً)
منصوب على الحال من قول . وهو بمعنى مكذوب . من اطلاق الفاعل واردة المفعول . او
المعنى كاذب صاحبه (ناصع) ابيض واضح بدين خالص عن كل شائبة (٥) الريبة : الشك -

فَإِنَّكَ كَاللَّيْلِ الَّذِي هُوَ مُدْرِكِي ،
وَإِنْ خِلْتُ أَنَّ الْمُتَّأَى عَنْكَ وَاسِعٌ ^(١)

وَأَنْتَ رَبِيعٌ يُنْعِشُ النَّاسَ سَيْبُهُ ،
وَسَيْفٌ - أُعِيرَتْهُ الْمَنِيَّةُ - قَاطِعٌ ^(٢)
أَبَى اللَّهُ إِلَّا عَذْلُهُ وَوَفَاءُهُ .
فَلَا النُّكْرُ مَعْرُوفٌ ، وَلَا الْعُرْفُ ضَائِعٌ ^(٣)

ومن اعتذاريّاته اليه قوله :

أَتَانِي - أَبَيْتَ اللَّعْنَ - إِنَّكَ لَمَتَّنِي . وَتِلْكَ أَلَّتِي أَهْتَمُّ مِنْهَا وَأَنْصَبُ ^(٤)
حَلَفْتُ فَلَمْ أَتْرُكْ لِنَفْسِكَ رِيْبَةً . وَلَيْسَ وَرَاءَ اللَّهِ لِلْمَرءِ مَطْلَبٌ ^(٥)
لَئِنْ كُنْتُ قَدْ بُلِغْتَ عَنِّي خِيَانَةً ،
لَمُبْلِغُكَ الْوَأْشِي أَغْشُ وَأَكْذِبُ ^(٦)

وَلَكِنِّي ، كُنْتُ أَمْرًا لِي جَانِبٌ
مِنَ الْأَرْضِ ، فِيهِ مُسْتَرَادٌ وَمَذْهَبٌ ^(٧)

- (يَأْتُن) يقع في الاثم وهو الذنب . والتون هي نون التوكيد الحفيفة (الامة) تروى
بضم الهمزة وكسرهما . فمن ضمها جعلها بمعنى الدين والخضوع - اي وهل يأثم من يدين لك
ويخضع ويكون في طاعتك . ومن كسرهما جعلها بمعنى النعمة - اي وهل يأثم من هو طائع
لك غارق في بمار نعمك (١) المتأى : المكان البعيد (٢) انت ربيع : اي كالربيع
في الحصب والبركة على اوليائك (سيبه) عطاؤه (سيف) اي على اعدائك (المنية) الموت

(٣) النكر : النكر (العرف) المعروف (٤) انصب : اتعب

(٥) اي وليس بمد اليمين بالله مذهب للمرء يذهب فيه ليثبت مدعاه

(٦) الواشي : التام (٧) مستراد الرجل : مكانه الذي يحول فيه ويشع به

لنفاسته . وقد فسر المستراد والمذهب في البيت الآتي .

مُلُوكٌ وَإِخْوَانٌ ، إِذَا مَا لَقِيْتَهُمْ أَحْكَمُ فِي أَمْوَالِهِمْ ، وَأَقْرَبُ
 كَفَعْلِكَ فِي قَوْمٍ أَرَاكَ أَصْطَفَيْتَهُمْ ، فَلَمْ تَرَهُمْ فِي مِثْلِ ذَلِكَ أَذْنُبُوا ^(١)
 وَلَسْتَ بِمُسْتَبَقٍ أَخًا لَا تَلْمُهُ عَلَى شَيْءٍ . أَيُّ الرِّجَالِ الْمُهَذَّبُ ؟ ^(٢)
 فَإِنْ أَكْ مَظْلُومًا ، فَعَبْدٌ ظَلَمْتَهُ . وَإِنْ تَكَ ذَا عَتَى ، فَمِثْلُكَ يُعْتَبُ ^(٣)
 أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَعْطَاكَ سُورَةً ،
 تَرَى كُلَّ مَلِكٍ دُونَهَا يَتَذَذِبُ ؟ ^(٤)

بِأَنَّكَ شَمْسٌ ، وَالْمُلُوكُ كَوَاكِبٌ ،
 إِذَا طَلَّتْ لَمْ يَبْدُ مِنْهُمْ كَوْكَبٌ ^(٥)

وقال [يهجو زُرعة بن عمرو ، وقد بلغه انه يتوعدده] :

نَبَّتُ زُرْعَةً - وَالسَّفَاهَةَ كَأَسْمِهَا -
 يُهْدِي إِلَيَّ غَرَابَ الْأَشْعَارِ ^(٦)

(١) اصطفيتهم : اخترتهم . والمعنى : اني ان ذهبت الى غيرك وتقربت منه فليس ذلك بذنب لي ، كما انك قد اخترت أناساً كانوا مع غيرك فصاروا اليك . فلم تَرَهُمْ اذنبوا في ذلك (٢) ولست بمستبق أخاً : اي انك لانسبق مودة اخ (لا تَلْمُهُ) لا تصادقه . واصل معنى اللّمّ الجمع (على شعث) اي على شعث فيه وهذّة في اخلاقه . والمعنى انه لا يخلو احد من شعث وما يؤخذ عليه في خلقه . فان لم تصفح غماً يبدو من الاصدقاء فلا يبقى لك صديق ، اذ ايّ الناس لازلة له ؟ (٣) العتبى : الرضا (يُعْتَبُ) يرضي . يقال : اعتبه ، اي اعطاه العتبى وهي الرضا وترك ما كان يفضب لاجله . والمعنى : وان كنت ذا رضى علي من غضبت عليه فمثلك من يفعل ذلك ويترك ما كان يفضب لاجله (٤) السورة : المترلة والرفعة والشرف والفضيلة (يتذذب) يضطرب ويتردد لينالها فلا يستطيع (٥) لم يبدُ : لم يظهر (٦) السفاهة كاسمها : اي ان فعل السفاهة قبيح كقبح اسمها .

فَحَلَفْتُ - يَا زُرْعَ بْنَ عَمْرِو - إِنِّي
مِمَّا يَشُقُّ عَلَى الْعَدُوِّ ضَرَارِي^(١)

أَرَأَيْتَ يَوْمَ عُكَاظَ - حِينَ لَقَيْتَنِي
تَحْتَ الْعَجَاجِ - فَمَا شَقَّتَ غُبَارِي^(٢)

إِنَّا أَقْتَسَمْنَا خُطَّتَيْنَا بَيْنَنَا :
فَحَمَلْتُ بَرَّةً ، وَأَحْتَمَلْتُ فَجَارًا^(٣)

ومن شعره قوله :

مَنْ يَطْلُبُ الدَّهْرُ تُدْرِكُهُ مَخَالِبُهُ .
وَالدَّهْرُ بِأَلْوَثَرٍ نَاجٍ ، غَيْرُ مَطْلُوبٍ^(٤)

مَا مِنْ أَنَاسٍ ذَوِي مَجْدٍ وَمَكْرَمَةٍ
إِلَّا يَشُدُّ عَلَيْهِمْ شِدَّةَ الذِّيبِ

(١) شق عليه الامر : صعب وتعذر (٢) العجاج : الفجار ، و اراد به عجاج
المفاخرة (فما شققت غباري) فما سبقتنني وما غلبتنني . والكلام على سبيل المجاز
(٣) الحطة : الامر (برة) اسم للبر وهو معرفة بالعلمية الجنسية . ويمنع من الصرف
للعلمية والتأنيث (فجار) اسم للفجور وهو معرفة ايضاً بالعلمية الجنسية وهو مبني على
الكسر ، كما هو الشأن . كل ما كان على وزن فعالٍ من الاعلام المؤنثة او الصفات المؤنثة .
ويجوز ان تكون برة وفجار معدولتين عن المصدر . فبرة معدولة عن البر وفجار معدولة
عن الفجور . ويجوز ان تكونا معدولتين عن صفتين . فتكون برة معدولة عن بارّة وفجار
معدولة عن فاجرة . وان قلنا : بالعدل فالمقام هنا يناسب ان تكونا معدولتين عن صفتين .
فكأنه قال : فحملتُ الحصلة البارّة . وحملتُ الخصلة الفاجرة . وعلى القول بالعدل
تكون برة ممنوعة من الصرف للوصفية والعدل . واما فجار فعلى كل حال هي مبنية على
الكسر واعراجها محلي (٤) الدهر : فاعل يطلب . والمعنى من يطلبه الدهر (المتخالب)
جمع تخلب . وهو من سباع الوحوش والطيور كالظفر للانسان . ومخالب الدهر نوابه
ومصائبه . فالكلام مجازي .

حَتَّى يُبِيدَ - عَلَى عَمْدٍ - سَرَائِهِمْ
بِالْإِفْذَاتِ ، مِنَ النَّبْلِ الْمَصَائِبِ ^(١)

إِنِّي رَأَيْتُ سِهَامَ الْمَوْتِ مُعْرِضَةً
بِكُلِّ حَتْفٍ - مِنْ أَلْجَالٍ - مَكْتُوبٍ ^(٢)

وقوله :

لَا خَيْرَ فِي عَزْمٍ بَغِيرِ رَوِيَّةٍ .
وَأَسْتَبْقِ وَدَكَ لِلصَّدِيقِ ، وَلَا تَكُنْ
فَالرِّفْقُ يُنَمِّنُ ، وَالْأَنَاءُ سَعَادَةٌ .
وَأَلْيَاسُ مِمَّا فَاتَ يُعْقِبُ رَاحَةً .
وَالشَّطُّ وَهْنٌ ، إِنْ أَرَدْتَ سِرَاحًا ^(٣)
قَتْبًا ، يَعْضُ بِغَارِبٍ مِلْحَاحًا ^(٤)
فَأَسْتَأْنِ فِي رِفْقٍ تُلَاقِ نَجَاحًا ^(٥)
وَلَرُبَّ مَطْعَمَةٍ تَعُودُ ذُبَاحًا ^(٦)

(١) يبِيد : يهلك (العمد) القصد (سرائهم) اشرافهم (النافذات) الخارقات .
والنفوذ ان يخرق النافذ الشيء ويخرج من مكان آخر .

(٢) الحتف : الموت (٣) الشط : البعد (الوهن) الضعف (السراح) بكسر
السين جمع سرحان وهو الذئب - والمعنى : اذا عزم امرأ فتروأ قبل الاقدام عليه ، فان
البعد عن مكانك قاصداً امرأ خطيراً هو ضعف في الرأي ان لم تتخذ للامر عدته . وقد
ضرب لذلك مثلاً من يقدم على لقاء الذئاب قبل التروى والاستعداد .

(٤) القتب : ما يوضع على البعير (الغارب) الكاهل او ما بين سنام البعير الى عنقه
(الملحاح) القتب الذي يض غارب البعير فيجرحه . واصل معناه : الكثير الملحاح -
والمعنى : لا تكثر الغناب او الملحاح على الاصحاب فينفروا منك ، بل فاستبق ودم
باللطف والتجاوز عن السيئات . وقد ضرب للمثقل على الاصدقاء بالغناب ونحوه مثلاً
وهو القتب الذي على سنام البعير ما يزال يذهب ويحيى حتى يعقره . وكذلك من اكثر
على صديقه نفر منه (٥) الرفق : اللطف ولين الجانب وهو ضد العنف (اليمن)
البركة والزيادة في الخير . واللطف ولين الجانب للاخوان مجلبة لمحبتهم وزيادة في ودم
(الاناة) الحلم والوقار (استأن) تمهل ولا تتعجل (٦) المطعمة والمطعم : ما يؤكل
من الطعام (الذباح) وجع في الحلق ، ونبت كثير السموم . يقول : ان في التأني والتسهل -

وقال [وفيما قال 'لَبَابُ الْحِكْمَةِ'] :

أَلَمْرَه يَأْمَلُ أَنْ يَعِيشَ ، - وَطُولُ عَيْشٍ قَدْ يَضُرُّهُ
تَفْنَى بَشَاشَتُهُ وَيَبْقَى - بَعْدَ حُلُوِّ الْعَيْشِ مُرُهُ
وَتَصَرُّمُ الْأَيَّامِ ، حَتَّى - لَا يَرَى شَيْئًا يَسْرُهُ ^(١)
كَمْ شَامِتٍ بِي إِنْ هَلَكْتُ - وَقَائِلٍ : لِلَّهِ دَرُّهُ !

.....

وللنابغة شعر كثير جيد . وقد اكتفينا منه بما ذكرناه ، عملاً بما
أخططنا في تنسيق هذا الكتاب .

معلقته وسبب نظمها

معلقة النابغة من عيون شعره . وقد اشتملت على ضروب من
الوصف والقصاص والحكمة والاعتذار . وقد قالها يمدح فيها النعمان
ابن المنذر بعد ما جفاه ، ويعتذرا ليه عما وقع ، ويذكر له سابق أياديه عليه ،
وإدناء منزلته لديه . ويثبت له خيانة الواشين به عنده . كل ذلك بكلام
جزل ، ومعانٍ تؤثر في النفس .
وقد ذكرنا قبل ذلك سبب غضب النعمان عليه .

- سعادة للإنسان وراحة . وفي العجلة والتهور شقاء ونصباً . وقد ضرب لذلك مثلاً : من
أكل - قبل أن يعرف ما يأكل - فعاد عليه الطعام وجماً في حلقه أو مساً فأتلا له .
(١) تصرم : أصلها تنصرم ، بمعنى تنفضي .

نخبة من معلقته

يَا دَارَ مَيَّةَ بِالْعَلْيَاءِ فَالسَّنْدِ .
أَقَوْتُ ، وَطَالَ عَلَيْهَا سَالِفُ الْأَبَدِ ^(١)

وَقَفْتُ فِيهَا أَصِيلاً كُنِي أُسَائِلَهَا .
عَيَّتْ جَوَاباً ، وَمَا بِالرَّبْعِ مِنْ أَحَدٍ ^(٢)
أَضَحَّتْ خَلَاءً ، وَأَضْحَى أَهْلُهَا أَحْتَمَلُوا .
أَخْنَى عَلَيْهَا الَّذِي أَخْنَى عَلَى لُبْدٍ ^(٣)

فَعَدَّ عَمَّا مَضَى ، إِذْ لَا أُرْتِجَاعَ لَهُ ،
وَأَنْخَمِ الْقُتُودَ عَلَى عَيْرَانَةِ أُجْدٍ ^(٤)

(١) مية : اسم امرأة (العليا) المرتفع من الارض (السند) ما قابلك من الجبل وعلا عن السفح . والظاهر انه اراد بالعلياء والسند موضعين مسمايين بذلك . ولم يذكرها صاحب معجم البلدان (اقوت) خلت من اهلها (سالف الابد) ماضي الدهر .
(٢) اصيلاً عشية . والاصيل الوقت بعد العصر الى المغرب (عيت جواباً) لم تستطع ان تجيب (الربيع) الدار (٣) خلا : خالية (اخنى عليها) افسدها ، او ابادها (لبد) آخر نسور لقمان . وذلك ان لقمان كان رجلاً مؤمناً بنبي الله داود عليهما السلام . قالوا : فلما اهلك الله عاداً خيراً لقمان بين ان يبقى بقاء سبع بعاتٍ سُحُرٍ ، من اظبر عُفْرٍ ، في جبل وعَرٍ ، لا يسبها القطر ، وبين ان يبقى بقاء سبعة أنسُرٍ . فاستحقق الابمار ، واختار النسور . فكان يأخذ النسر فرخاً ويربیه الى ان يموت . وكان آخر نسوره نمراً اسمه لُبد ، وكان اطول نسوره عمراً . وعاش لبد مئتي سنة . فقال لقمان : طال الامد على لُبد . قالوا : ومات لقمان بموته (٤) عدَّ عما مضى ، اي تجاوزه الى غيره (انم) ارفع (القتود) خشبات الرحل ، وقيل : هي جميع ادواته . ومفردها قَتْدٌ (العيرانة) الناقة التي تشبه العير وهو الحمار في صلابته وخفها وسرعتها (أُجْد) قوينة .

كَأَنَّ رَحْلِي - وَقَدْ زَالَ النَّهَارُ بِنَا
بِذِي الْجَلِيلِ - عَلَى مُسْتَأْنَسٍ وَحْدٍ^(١)

مِنْ وَحْشٍ وَجَرَّةٍ ، مَوْشِيٍّ أَكَارِعُهُ ،
طَاوِيٍّ الْمَصِيرِ ، كَسِيفِ الصَّيْقَلِ الْفَرْدِ^(٢)

فَتِلْكَ تُبَلِّغُنِي النُّعْمَانَ ، إِنَّ لَهُ
فَضْلًا عَلَى النَّاسِ ، فِي الْأَذْنَى وَفِي الْبُعْدِ^(٣)

وَلَا أَرَى فَاعِلًا فِي النَّاسِ يُشَبِّهُهُ ،
وَلَا أَحَاشِي مِنْ الْأَقْوَامِ مِنْ أَحَدٍ^(٤)

(١) زال النهار : انتصف وصار بنا في وقت الزوال (ذو الجليل) وادٍ قرب مكة (على مستأنس) اي كأن رحلي موضوع على وحشيٍّ مستأنس اي ناظرٍ يمتد ويسرّ خوفًا من الصائد . والجار والمجرور خبر كأن . فهو يصف ناقته بالسير السريع حتى في وقت اشتداد الحر حين تتعب الابل وتطلب الراحة . فهو يقول : ان هذه الناقة سريعة لا تشكو التعب حتى في وقت الظهيرة . فكان رحلها لسرعتها لم يوضع عليها بل هو موضوع على وحشيٍّ منفرد خائف من القنّاص فهو يسرع خشية ان يدركه

(٢) وجرة : مكان تكثر فيه الوحوش ، وهو بين مكة والبصرة ومسافته اربعون ميلًا ، وليس فيه منزل ، فهو مساكن للوحوش - يصف هذا الوحش الذي شبه به ناقته بأنه من وحش وجرة . وانما وصفه بذلك لانها اقلُّ انسا من غيرها (موشي) ملون . من وشى الثوب اذا لونه (اكارعه) قوائمه . وصفه بان قوائمه منقطعة بالسواد والبياض (طاوي) ضامر (المصير) الممى . وجمعه أمصرة ومُصران . وجمع المصران مصرين . وصفه بالضمور لان الضامر اشدُّ عدوًا من اللحم (الصيقل) من يصقل السيوف ويجلوها . وصف هذا الوحشي بأنه يلمع كما يلمع السيف (الفرد) الفريد المنقطع القرين الذي لا نظير له . ويميز فيه كسر الراء وفتحها

(٣) تلك : الاشارة الى الناقة (تبليغي النعمان) توصلي اليه (البعد) جمع بعيد

(٤) فاعلاً : اي فاعلاً للخير والمعروف (لاحاشي) لا استحي

الْأُسْلَيَانَ ، إِذْ قَالَ الْإِلَٰهُ لَهُ :

قُمْ فِي الْبَرِّيَّةِ ، فَأَحْدُذْهَا عَنِ الْفَنَدِ^(١)

وَحَيْسَ الْجِنِّ ، إِنِّي قَدْ أَذِنْتُ لَهُمْ يَبْنُونَ تَدْمَرَ بِالصَّفَّاحِ وَالْعَمَدِ^(٢)

فَمَنْ أَطَاعَكَ فَأَنْفَعُهُ بِطَاعَتِهِ كَمَا أَطَاعَكَ ، وَأَذَلَّهُ عَلَى الرَّشْدِ

وَمَنْ عَصَاكَ فَعَاقِبُهُ مُعَاقِبَةً

تَنْهَى الظُّلُومَ ، وَلَا تَقْعُدْ عَلَى ضَمْدٍ^(٣)

وَأَحْكُمْ كَحُكْمِ فَتَاةِ الْحَيِّ ، إِذْ نَظَرَتْ

إِلَى حَمَامٍ سِرَاعٍ ، وَارِدٍ الشَّمْدِ^(٤)

(١) سليمان : اراد به نبي الله سليمان بن داود عليها السلام (البرية) المخلوقات (احددها) ادفعا وامنعها (الفند) الخطأ ، والكذب ، والظلم ، وكفر النعمة (٢) خيس الجن : ذلهم

(تدمر) مدينة قديمة مشهورة في بركة الشام بينها وبين حلب خمسة ايام . وبينها وبين حمص ثلاثة ايام . وهي من ابنة العرب الاقدمين . وقيل : سُميت باسم تدمر بنت حسان بن اذينة بن السعيد بن يزيد بن عمليق بن لاوذ بن سام بن نوح عليه السلام . وفي القاموس : ان تدمر هذه هي التي بنتها فسحيت باسمها . وقيل : ان بانها سليمان بن داود . واستدل القائل بقول النابغة وليس بشيء . قال الثعالبي : « ان هذا من مذاهب العرب على سبيل المبالغة لا الحقيقة ، كما يزعمون ان « عبقر » اسم بلد للجن فينسبون اليه كل شيء عجيب ، فزعموا ان تدمر من بناء الجن لما يرون من قوتها الباهرة وصنعها العجيب » وهي من عجائب الابنية موضوعة على العمد الرخام الابيض والاشقر والصفاح . قال في المعجم : واهل تدمر يزعمون ان ذلك البناء قبل سليمان باكثر مما بيننا وبين سليمان ، ولكن الناس اذا رأوا بناء جهلوا بانبياءه اضافوه الى سليمان والى الجن . ثم استشهد بامر جرى لروان بن محمد آخر ملوك بني أمية يستدل منه على ان بانها هي تدمر بنت حسان السالفة الذكر . وتدمر اليوم خراب يباب تنشق فيها البروم . غير ان آثارها الماثلة لم تزل تدل على ما كان لها من العظمة في سالف الدهر (الصفاح) الحجارة العراض . ومفردها صفيحة (العمد) جمع عمود (٣) الضمد : الذل والغيظ والحق

(٤) احكم : كن حكيماً (الحكم) الحكمة . والمعنى كن حكيماً في امري متبثاً فيه ولا -

يَحْفُهُ جَانِبًا نِيقٍ ، وَتُثْبِتُهُ
مِثْلَ الزُّجَاجَةِ ، لَمْ تُكْحَلْ مِنَ الرَّمَدِ^(١)

قَالَتْ : أَلَا لَيْتَمَا هَذَا الْحَمَامُ لَنَا
إِلَى حَمَامَتَيْنَا وَنِصْفُهُ فَقَدْ^(٢)
فَحَسَبُوهُ ، فَأَلْفَوْهُ كَمَا زَعَمَتْ :
تَسْمًا وَتَسْمِينَ ، لَمْ تَنْقُصْ ، وَلَمْ تَرِدِ^(٣)
فَكَمَلَتْ مِثَّةً فِيهَا حَمَامَتُهَا ،
وَأَسْرَعَتْ حِسْبَةً فِي ذَلِكَ الْعَدَدِ^(٤)

— تقبل وشاية احدٍ في ولا سماعته عندك (سراع) مسرعة (الشمد) الماء القليل ، هذا اصل معناه . واراد به هنا الماء مطلقاً — والفتاة هي زرقاء اليمامة . وهي التي يُضرب بها المثل في حدة البصر ، فيقال : ابصر من زرقاء اليمامة . قيل : اسمها اليمامة وجاسيت المدينة المشهورة . وقيل : بل اسمها فاطمة بنت الحُص . وقيل : اسمها عتر . وذكر الجاحظ انها من بنات اقمان بن عاد . قولوا : وكانت تبصر الشيء من مسيرة ثلاثة ايام . وهذا ضرب من الازهام . فان كروية الارض تحول دون ذلك — وكان من حديثها انها رأت حماماً وارداً على الماء ، وكان لها حمامة : فقالت :

لَيْتَ الْحَمَامُ كَيْفَهُ إِلَى حَمَامَتَيْنِ وَنِصْفُهُ قَدْرَيْتُهُ تَمَّ الْحَمَامُ مِثَّةً

فوقع في شبكة صائد فحسبوه فوجدوه ستاً وستين

(١) يحفه : اي يحيط به . والضمبر للحمام (جانبا نيق) ناحيتا جبل . والطير اذا مرت بين جبلين دنا بعضها من بعض (تتبعه مثل الزجاج) اي ترسل نحوه عيناً مثل الزجاجه في صفاتها (لم تكحل من الرمد) اي لم تصب بالرمد فتكحل منه .
(٢) ليتما : ما : زائدة . والبيت من شواهد النحاة على ان ليت اذا لحقتها « ما » فلاكثر إهمالها وكان ما بعدها مبتدأ وخبراً على الاصل (قد) اي حسب . والفراء زائدة . وحسب في مثل هذا الاستعمال هي بمعنى لا غير (٣) ألفوه : وجدوه (تسمًا وتسمين) اي بعد ان ضم اليه نصفه كان تسمًا وتسمين (٤) اسرعت حسبة : اي اسرعت في حساب ذلك العدد حتى تمكنت من عدده .

فَلَا لَعَمْرُ الَّذِي مَسَّحْتُ كَعْبَتَهُ ،
وَمَا هُرِيقَ عَلَى الْأَنْصَابِ مِنْ جَسَدٍ ^(١)

وَالْمُؤْمِنِ الْعَائِذَاتِ الطَّيْرِ ، تَمَسَّحُهَا
رُكْبَانُ مَكَّةَ ، بَيْنَ الْفِيلِ وَالسَّعْدِ ^(٢)

مَا إِنْ أَتَيْتُ بِشَيْءٍ أَنْتَ تَكْرَهُهُ .
إِذَا ، فَلَا رَفَعَتْ سَوْطِي إِلَى يَدِي ^(٣)

إِذَا ، فَمَاعَقَبَنِي رَبِّي مُعَاقَبَةً قَرَّتْ بِهَا عَيْنُ مَنْ يَأْتِيكَ بِالْحَسَدِ ^(٤)
هَذَا ، لِأَبْرَأَ مِنْ قَوْلٍ قُذِفْتُ بِهِ ، طَارَتْ نَوَافِذُهُ حَرًّا عَلَى كِبْدِي ^(٥)

(١) مسحت كعبته : أي لمستها ، والكعبة التي يُحجُّ إليها معروفة . وإراد جأ الحجر الأسود منها لأنه هو الذي يُستلم . ففي ذكر الكعبة وإرادة الحجر الأسود المعروف مجاز مرسل من إطلاق الكل وإرادة البعض (هريق) صب وأريق (الانصاب) حجارة كان أهل الجاهلية ينصبونها ويذبحون عليها الذبائح التي تقدم لاصنامهم (الجسد) الدم . وقد اقسام الثابفة بما تقدم لأنه كان جاهلياً على دين العرب

(٢) والمؤمن : اسم فاعل من آمنت فلاناً بمعنى آمنتته . وإراد به الله تعالى لأنه قد جعل طير الحرم آمناً فلا يُهاج ولا يصاد (العائذات الطير) الاصل : (الطير العائذات) أي التي عازت بالحرم ولاذت به . واعراب العائذات انما مضافة للمؤمن أو هي مفعول به للمؤمن منصوبة بالكسرة لانها جمع مؤنث سالم . والطير بدل منها أو عطف بيان (الفيل والسعد) اجتماعان بين مكة ومعنى كانا مستنقعين (٣) ما إن أتيت : أي ما أتيت . فان زائدة للتوكيد ، والكلام جواب القسم قبله (السوط) ما يُضرب به من جلد مضمور أو نحوه - يدعو على يده بالشلل ان كان قد فعل ما يكرهه النعمان . يشير الى وشاية المنخل وما اتهم به لدى النعمان كما تقدم تفصيل ذلك في الصفحة (٢٧٣)

(٤) قرَّت عين فلان : صارت مسرورة بنواله ما يشتهي (٥) هذا : أي اقسمت هذا القسم لابراً من عمل سوء رُميت به عندك (طارت نوافذه) أي طارت نوافذ هذا القول الباطل فكانت حرّاً وجحياً تحرق بها كبدي . وإراد بنوافذ القول مبلغ تأثيراته المعنوية . وقد شبه نوافذ القول وتأثيراته شرر النار يطير فيحرق ما يصيبه .

أُنْبِثُ أَنْ أَبَا قَابُوسَ أَوْعَدَنِي . وَلَا قَرَارَ عَلَى زَارٍ مِنَ الْأَسَدِ^(١)
 مَهْلًا ، فِدَاكَ لَكَ الْأَقْوَامُ كُلُّهُمْ ، وَمَا أَثْمَرُ مِنْ مَالٍ وَمِنْ وَلَدٍ^(٢)
 فَمَا الْفَرَاتُ إِذَا هَبَّ الرِّيحُ لَهُ ، تَرْمِي أَوَاذِيهِ الْعَبْرَيْنِ بِالزَّبَدِ^(٣)
 يَمُدُّهُ كُلُّ وَادٍ مُتَرَعٍ لَجِبٍ ، فِيهِ رُكَامٌ مِنَ الْيَبُوتِ وَالْخَضَدِ^(٤)
 يَظَلُّ مِنْ خَوْفِهِ الْمَلَّاحُ مُعْتَصِمًا ، بِالْخَيْرِ رَانَةٍ ، بَعْدَ الْأَيْنِ وَالنَّجْدِ^(٥)
 يَوْمًا بِأَجُودَ مِنْهُ سَيْبَ نَافِلَةٍ . وَلَا يَحُولُ عَطَاءُ الْيَوْمِ دُونَ غَدٍ^(٦)
 هَذَا الثَّنَاءُ فَإِنْ تَسْمَعِ إِقَائِلِهِ ، فَلَمْ أَعْرِضْ - أَبَيْتُ اللَّعْنَ - بِالْصَفَدِ^(٧)

(٢) أُنْبِثُ : أَخْبِرْتُ (أبو قابوس) كنية النعمان بن المنذر (الزار) صوت الأسد ومثله الزئير (٢) اثر : ادخروا نفي (٣) الفرات : نهر معروف نخرجه من ارمينية ومصب ما يفضل منه في دجلة (ترمي) الضحير للرياح (اواذيه) امواجه . ومفردها آذِي بمعنى الموج (العبرين) مثنى عبر ، بفتح العين وكسرهما ، وهو الشاطيء والناحية (الزبد) ما يظهر من الرغوة على وجه الماء وذلك عند اضطرابه (٤) يمدّه : يزيده مددًا ، والضحير للفرات (مترع) ملآن (لجب) كثير الصوت ، وذلك لشدة مائه وتدفقه (الركام) الاشياء المتراكمة بعضها فوق بعض (الينبوت) ضرب من الشجر ذو شوك (الخضد) المتكسر من الشجر - وصف النهر بان فيه ركامًا من الاشجار المتكسرة دلالة على شدة جري مائه فهو يكسر الاشجار ويركم بعضها فوق بعض (٥) الملاح : النوتي الذي يشتغل في السفن (معتصمًا) متمسكًا (الخيزرانة) سُكَّان السفينة وهو ذنبها الذي به تقوّم كيلا تجور في جريها . وانما يمسك بها خوف ان تجنح في سيرها فتفرق او تلتطم بالشاطيء فتتكسر - يصف بذلك شدة اضطراب النهر (الاين) التعب والمشقة (النجد) العرق او هو العرق من الكرب والشدة (٦) السيب : العطاء (النافلة) العطية الفاضلة الزائدة على الحد (يحول) يمنع ، اي ان اعطى اليوم لا ينعمه ذلك من الاعطاء غداً - والمعنى ان هذا النهر الذي صفته ما تقدم ليس باجود منه حين يتفضل بالعطاء

(٧) ابيت اللعن : كانت هذه الكلمة تحية الملوك في الجاهلية والمعنى ابيت ان تأتي من الامور ما تلعن عليه (الصفد) العطاء . قال الاصمعي : لا يكون الصفد ابتداءً ، وانما يكون بمنزلة الكفاة على شيء . والصفد في غير هذا المقام هو القيد الذي يُقَيَّد به . وقد قالوا « الصفد صفد » اي « العطاء قيد » وقال المتنبي « ومن وجد الاحسان قيداً تقيداً » .

١٠ عبيد بن الأبرص

توفي سنة (٥٥٥) . وقيل سنة (٦٠٥) قبل الهجرة

هو : عبيد بن الأبرص الأسدي ، وينتهي نسبه الى دُودان بن أَسَد ابن خُزَيْمة بن مُدركة بن الياس بن مُضَر بن نِزار بن معد بن عدنان . وهو شاعر فحل فصيح الالفاظ ، من شعراء الجاهلية . وجعله ابن سلام في الطبقة الرابعة من فحول الجاهلية وحكائها ودُّهاتها ، وقرن به طرفة وعلقمة بن عبدة وعدي بن زيد . وكان شاعر بني أَسَد غير مُدافع ، قديم الذكر ، طائر الشهرة ، شهماً ، كريماً مع ضيق ذات يده .

شيء من اخباره

كان معاصراً لامريء القيس بن حُجْر الكندي . وله معه مناظرات كثيرة .

وكان من حديثه : أنه كان رجلاً محتاجاً . ولم يكن معه مال . فأقبل ذات يوم ومعه غُنيمة ^(١) له . ومعه اخته ماوية ، ليُوردا غنمهما . فمنعه رجل من بني مالك بن ثعلبة وجبَّههُ . فانطلق حزيناً مهموماً للذي صنع به المالكى ، حتى اتى شجرات ، فاستظل تحتها ، فنام هو واخته . فزعموا

(١) غنيمة : تصغير غَنَم . والتصغير هنا للتقليل . وانما لزمته الناء لان المؤنث الثلاثي اذا صُغِرَ لحقه تاء التأنيث . وغنم اسم جمع . واسماء الجموع ان كانت لغير الآدميين فالتأنيث لها لازم .

ان المالكى نظر اليه والى اخته الى جنبه ، فقال :

ذَاكَ عَبِيدٌ قَدْ أَصَابَ مَيًّا . يَا لَيْتَهُ أَلْقَاهَا صَبِيًّا
فَحَمَلَتْ ، فَوَضَعَتْ ضَاوِيًّا ^(١)

فسمعه عبيد فرفع يده ، ثم ابتهل ، فقال : « اللهم » ، ان كان فلان ظلمي ورماني بالبهتان فأدلني منه ^(٢) ، ووضع رأسه ونام . ولم يكن قبل ذلك يقول الشعر . فذكر انه اتاه آت في المنام يَكْبِتُهُ من شعر حتى ألقاها في فيه . ثم قال : « قم . فقام وهو شاعر » فهبجا المالكى . ثم استمر بعد ذلك يقول الشعر . فكان شاعر بني اسد .

ولما اجتمعت بنو اسد بعد قتلهم حُجْرَ بن عَمْرِو [والد امرئ القيس] الى امرئ القيس ، القيس على ان يعطوه الف بعير دية ابيه ، او يُقيدوه من اي رجل شاء من بني اسد ، او يُمهلهم حولاً - قال لهم امرؤ القيس : « أَمَّا الدِّيةُ فَمَا ظَنَنْتُ أَنْكُمْ تَعْرِضُونَهَا عَلَى مِثْلِي ، وَأَمَّا الْقَوْدُ فَلَوْ قِيدَ إِلَى الْفِ مِنْ بَنِي أَسَدٍ مَا رَضِيَتْهُمْ ، وَلَا رَأَيْتَهُمْ كُفُّوا لِحُجْرٍ ، وَأَمَّا النَّظْرَةُ فَلَكُمْ . ثُمَّ سَتَعْرِفُونَنِي فِي فَرَسَانِ قَحْطَانٍ ، أَحْكِمُ فِيكُمْ ظُبَا السُّيُوفِ وَشَبَا الْأَسِنَّةِ ، حَتَّى أَشْفِي نَفْسِي ، وَأُنَالِ ثَأْرِي .
فلما سمع عبيد كلام امرئ القيس أنشد :

يَا ذَا الْمَخَوْفِ فَانَا بِقَتْلِ - أَبِيهِ ، إِذْ لَا لَا وَحِينَا ^(٣)
أَزَعَمْتَ أَنْكَ فَاتِكَ بِسَرَاتِنَا ، كَذِبًا وَمَيْنَا ^(٤)

(١) الضاري : النحيف القليل الجسم خلقة (٢) اي اجمل لي منه دولة وانصرتني عليه (٣) الحين : الهلاك (٤) المين : الكذب .

هَلَّا عَلَى حُجْرِ ابْنِ أُمٍّ - قَطَامِ تَبْكِي لَا عَلَيْنَا
 إِنَّا إِذَا عَضَّ الثَّقَافُ - بِرَأْسِ صَعْدَتِنَا لَوْنًا ^(١)
 نَحْمِي حَقِيقَتَنَا ، وَبَعْضُ - الْقَوْمِ يَسْقُطَ بَيْنَ بَيْنَا
 هَلَّا سَأَلْتَ جُمُوعَ كِنْدَةَ - يَوْمَ وَلَوْ : أَيْنَ أَيْنَا ؟ ^(٢)
 أَيَّامَ نَضْرِبُ هَامَهُمْ بِبَوَاتِرٍ ، حَتَّى أَنْحَنِينَا ^(٣)
 نَحْنُ الْأُلَى . فَأَجَعَ جُمُوعَكَ - ثُمَّ وَجَّهَهُمْ إِلَيْنَا ^(٤)
 لَا يَبْلُغُ الْبَابِي - وَلَوْ رَفَعَ الدَّعَائِمَ - مَا بَنَيْنَا
 كَمْ مِنْ رَيْسٍ قَدْ قَتَلْنَاهُ - وَضَيْمٍ قَدْ أَبَيْنَا
 إِنَّا لَعَمْرُكَ لَا يُضَامُ - حَلِيفُنَا أَبَدًا لَدَيْنَا

ولما عصى بنو الأسد حُجْرًا أبا امرئ القيس وامتنعوا عن دفع
 الإتاوة وضربوا جابيه وأدموه ، جاءهم حُجْرٌ فقتل منهم وأسر سراتهم
 وكان في الأسرى عبيد بن الأبرص . وقد أنشد قصيدة كانت سبب
 عفوه عنهم . ثم قتلوا حُجْرًا ، وشدوا على أمواله نهباً . وقد قدمنا
 تفصيل الخبر والقصيدة . فراجع ذلك في الصفحة (٥٦ - ٥٩)

-
- (١) الثَقَافُ : آلة تُسوَّى بها الرماح (الصعدة) الرمح المستوي (لَوْنًا : أي
 لونه والضمير المحذوف يعود إلى الرأس . وعض الثَقَافُ كناية عن اشتداد الخطب والمعنى :
 إذا اشتد علينا الأمر آملنا رؤوس رماحنا نحو الأعداء مدافعين عن حقيقتنا
 (٢) يشير إلى قتلهم حُجْرًا أبا امرئ القيس وانتهابه وفرار ما حوله
 (٣) الهام : الرؤوس . ومفردها هامة (البواتر) السيوف القواطع
 (٤) نحن الأُلَى : أي نحن الذين عُرفوا بالبأس والشدة يوم المعركة . فصلة
 الموصول محذوفة . وهي معلومة من المقام .

موت عبيد

عمر عبيد طويلاً . حتى قتله المنذر بن ماء السماء اللّخمي . وقيل : قتله النعمان بن المنذر . وذلك انه قد وفد عليه - وهو لا يعلم - في احد ايام بوئسه التي كان يقتل المنذر فيها كل من يراه^(١) . فقال المنذر : « من هذا الشقي ؟ » فقيل له : عبيد بن الأبرص الشاعر . فقال بعض من حضر المنذر : « ابيت اللّعن ، اظن ان عنده من حسن القريض افضل مما تدرك من قتله . فاسمع منه . فان سمعت حسناً استزدته » وان لم

(١) ذلك انه كان للمنذر رجلان يناديه من بني اسد . احدهما خالد بن المضلل الفقمسي ، والاخر عمرو بن مسعود . فأغضباه في بعض المنطق . فأمر ان يُحفر لكل واحد حفير في ظهر الحيرة ، ثم يجعلا في تابوتين ، ويدفنا في الحفرتين في قيد الحياة . ففعل بها ذلك حتى اذا اصبح سأل عنها - وكان اذا قل بها ذلك في حال السكر - فأخبر جلاهما فندم على ذلك وغمه الامر . ثم ركب المنذر حتى نظر اليها . فأمر ببناء القريتين عليهما - والنري هو البناء الجيد . وسُمّيا بالغريتين لان المنذر كان يُغريهما بدم من يقتله اذا خرج في يوم بوئسه - فبنيا عليهما . وجعل لنفسه يومين في السنة : يوم نعيم ، ويوم بوئس . فاوّل من يطلع عليه في يوم نعيمه يعطيه مئة من الابل . واوّل من يطلع عليه في يوم بوئسه يعطيه رأس ظربان اسود . ثم يأمر به فيذبح ويُطلى بدمه الغريّان - والظربان : دويبة كالهرة منتمنة . وفي المثل هما يتنازعا جلد الظربان . اي يتسابقان - فلبث على ذلك برهة من دهره . ثم ابطال هذه العادة السيئة يوم وفد عليه حنظلة بن ابي عفراء فأمر بذبحه . فطلب منه حنظلة ان يرجع الى اهله وبراهم ثم يعود اليه بعد سنة . فقال : ومن يكفلك . فنظر الى وجوه القوم فعرف منهم شريك ابن عمرو ، فأنشده شعراً يطلب منه ان يكفله على ان يُقتل مكانه ان هو لم يرجع . فأجابته الى ذلك . فلما كان العام القابل جلس المنذر في مجلسٍ ينتظر حنظلة ان يأتيه . فأبطأ عليه . فأمر بشريك فتقدّم الى القتل . فإذا براكبٍ قد طلع عليهم فتأملوه ، فاذا هو حنظلة قد اقبل متكفناً متحنطاً ومعه نادبته . وقد قامت نادبة شريك تندبه . فلما رآه المنذر عجب من وفاتها وكرمها . فاطلقها واطل تلك العادة الشنعاء .

يُعجبك ، فما أقدرَك على قتله « فقال المنذر : « هَلَا كَانَ الذَّبْحُ لغيرِكَ
 ياعبيد » فقال : « أَتَتَكَ بِجَائِنِ رَجُلَاهُ »^(١) فَأَرْسَلَهَا مَثَلًا . فقال : « مَا تَرَى
 ياعبيد ؟ » قال : « الْمَنَايَا عَلَى الْحَوَايَا »^(٢) فَأَرْسَلَهَا مَثَلًا . فقال : « أَنْشِدْنِي
 فَقَدْ كَانَ يُعْجِبُنِي شَعْرُكَ » فقال : « حَالُ الْجَرِيضِ دُونَ الْقَرِيضِ »^(٣)
 فَأَرْسَلَهَا مَثَلًا . فقال : « أَنْشِدْنِي : أَقْفَرَ مِنْ أَهْلِهِ مَلْحُوبٌ » فقال :
 أَقْفَرَ مِنْ أَهْلِهِ عَبِيدُ : فَلَيْسَ يُبْدِي وَلَا يُعِيدُ^(٤)
 عَنَّتْ لَهُ خُطَّةٌ نَكُودُ ، وَحَانَ مِنْهَا لَهُ وَرُودُ^(٥)

فقال المنذر : « مَا أَشَدَّ جَزَاعَكَ مِنَ الْمَوْتِ ! » فقال : « لَا يَرَحُلُ
 رَحْلُكَ مَنْ لَيْسَ مَعَكَ »^(٦) فَأَرْسَلَهَا مَثَلًا . فقال له النعمان : « لَا بَدَّ مِنَ
 الْمَوْتِ . وَلَوْ أَنَّ النِّعْمَانَ [يَعْنِي أَبَاهُ] عَرَضَ لِي يَوْمَ بُؤْسِي لَذَبَحْتُهُ . فَأَخْتَرُ :
 أَنْ شَتَّ الْأَكْحَلَ^(٧) ، وَأَنْ شَتَّ الْأَبْجَلَ^(٨) ، وَأَنْ شَتَّ الْوَرِيدَ^(٩) »

- (١) الحائش : مَنْ حَانَ أَجَلُهُ أَيُّ دَنَا وَقَرَّبَ . وَرَجُلَاهُ فَاعِلٌ أَنْتَ . وَالْمَثَلُ يُضْرَبُ
 لِلرَّجُلِ يَسْعَى إِلَى الْمَكْرُوهِ حَتَّى يَقَعَ فِيهِ . وَيُنْسَبُ هَذَا الْمَثَلُ أَيْضًا لِلْحَارِثِ بْنِ جُبَلَةَ النَّسَائِيِّ
 (٢) المنايا : جَمْعُ مَنِيَّةٍ ، وَهِيَ الْمَوْتُ (الْحَوَايَا) الْوَادِجُ وَهِيَ الْمَرَائِبُ الَّتِي تَحْمِلُ
 عَلَيْهَا النِّسَاءُ . وَمُفْرَدُهَا حَوِيَّةٌ . وَأَمَّا الْحَوَايَا فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ فَمَنْهَا الْأَمْعَاءُ . وَهَذَا الْمَثَلُ
 يُضْرَبُ لِمَنْ قَرَّبَ وَقْتُ هَلَاكِهِ . وَاصْلُهُ إِنْ قَوْمًا قُتِلُوا وَحُمِلُوا عَلَى الْحَوَايَا
 (٣) الجريض : الْفُصْصُ بِالرِّبْقِ (الْقَرِيضُ) الشَّعْرُ . وَالْمَثَلُ يُضْرَبُ لِلْأَمْرِ يَقْدَرُ
 عَلَيْهِ الْإِنْسَانُ حِينَ لَا يَنْفَعُهُ . وَاصْلُهُ أَنَّ رَجُلًا كَانَ لَهُ ابْنٌ نَبَغَ فِي الشَّعْرِ فَهَاجَهُ أَبُوهُ
 عَنْ ذَلِكَ فَجَاشَ بِهِ صَدْرُهُ وَمَرَضَ حَتَّى أَشْرَفَ عَلَى الْهَلَاكِ . فَاذْنُ لَهُ أَبُوهُ فِي قَوْلِهِ «
 فَقَالَ : حَالُ الْجَرِيضِ الْحُ (٤) أَقْفَرُ : خَلَا (٥) خُطَّةٌ : أَمْرٌ (نَكُودُ) ذَاتُ
 نَكْدٍ . وَارَادَ بِالْخُطَّةِ النُّكُودَ دُنُوَّ أَجَلِهِ (حَانَ) قَرَّبَ وَدَنَا (٦) الْمَعْنَى لَا يَمِينُكَ
 مِنْ لَا يَكُونُ صَفْوَهُ مَعَكَ . وَالْمَثَلُ يُضْرَبُ لِلْمُعْتَمِدِ عَلَى مَنْ لَا يَوْثِقُ بِهِ . وَيُقَالُ رَحَلَ
 الْبَعِيرُ إِذَا شَدَّ عَلَى ظَهْرِهِ الرَّحْلَ (٧) الْأَكْحَلُ مَرَقٌ فِي الذَّرَاعِ . وَقِيلَ هُوَ عَرَقُ الْحَيَاةِ
 (٨) الْأَجْلُ عَرَقُ اللَّبْعِيرِ وَالْفَرَسِ بِمِثْلِهِ الْأَكْحَلُ لِلإِنْسَانِ . وَلَعَلَّاهُ ارَادَ بِهِ عَرَقًا فِي سَاقِ الرَّجُلِ
 (٩) الْوَرِيدُ عَرَقٌ فِي الْعُنُقِ . وَقِيلَ هُوَ الْوَدَجُ . وَيُقَالُ لَهُ حَبْلُ الْوَرِيدِ . وَهَمَا -

فقال عبيد : ' ثلاث خصال كسحابات عاد ، واردوها شرٌّ ورَّادٌ ، وحاديها شرٌّ حادٌ ، ومعادوها شرٌّ معادٌ ، ولا خير فيه لِمُرْتَادٍ . وان كنت لا محالة قاتلي فأسقيني الخمر ، حتى اذا ماتت مفاصلي ، وذهلت ذواهلي ، فشأنك وما تريد . فأمر المنذر بحاجته من الخمر . حتى اذا اخذت منه وطابت نفسه ، دعا به المنذر ليقته . فلما مثل بين يديه انشأ يقول :

أَلَا أُبْلِغُ بَنِي وَأَعْمَامَهُمْ : بِأَنَّ الْمَنَاسِيَا هِيَ الْوَارِدَةُ
لِمَا مُدَّةٌ ، فَنفُوسُ الْعِبَادِ إِلَيْهَا - وَإِنْ كَرِهَتْ - قَاصِدَةُ
فَلَا تَجْزَعُوا لِجَمَامِ دَنَا ، فَلِلْمَوْتِ مَا تَلِدُ الْوَالِدَةُ

فأمر به المنذر ففُصِدَ . فلما مات غرَّي بدمه الغريين .
وكان موته سنة (٥٥٥) او (٦٠٥) لميلاد المسيح عليه الصلاة
والسلام . وقالوا : انه عاش ثلاث مئة سنة وقيل بل اكثر . والله اعلم .
وفي شعره ما يدل على انه عاش فوق مئتي سنة . وذلك قوله :

حَتَّى يُقَالَ لِمَنْ تَعَرَّقَ دَهْرُهُ : يَاذَا الزَّمَانَةِ ، هَلْ رَأَيْتَ عَبِيدًا ^(١)
مِئَتِي زَمَانٍ كَامِلٍ ، أَوْ بَضْعَةَ عِشْرِينَ عِشْتَ مُعَمَّرًا مَحْمُودًا
مَا تَبْتَغِي مِنْ بَعْدِ هَذَا عِيشَةً إِلَّا الْخُلُودَ . وَلَكِنْ تَنَالُ خُلُودًا
وَلَيَفْنَيْنَ هَذَا وَذَلِكَ كِلَاهُمَا ، إِلَّا الْإِلَهَ وَوَجْهَهُ الْمَعْبُودَا

وريدان . وجمع الوريد آوريدة و ورود و ورُد
(١) تروق دهره طال وامتدَّ . يقال ترفقت الشجرة ، اذا امتدت عروقها في
الارض (الزمانه) تعطيل القوى . واداد تعطيل القوى بسبب الكبر وامتداد العمر .

الكلام على شعره

كان عبيد من فحول الشعراء الجاهليين . وقد جعلوه في طبقة طرفة ابن العبد وامثاله . وله شعر جميل ، وحكمة عالية . ولشعره رونق وبهجة . وقد فُقد أكثر شعره . ولكن في القليل الباقي منه ما يُشير الى بلاغته وسمو كعبه في القريض .

ومن ذلك قوله [وكان ممن ينادم حُجراً ابا امريء القيس . ثم تغير حُجراً عليه وتوعده . ثم استصلحه فقال عبيد يخاطبه] :

طَالَ الْخَيْالُ عَلَيْنَا لَيْلَةَ الْوَادِي ، مِنْ أُمِّ عَمْرٍو ، وَلَمْ تُلِمَّ لِمِيعَادٍ^(١)
إِنِّي أَهْتَدَيْتُ لِرَكْبٍ طَالَ سَيْرُهُمْ فِي سَبَسَبٍ بَيْنَ دَكْدَاكِ وَأَعْقَادٍ^(٢)

إِذْهَبْ ، إِلَيْكَ . فَإِنِّي مِنْ بَنِي أَسَدٍ

أَهْلُ الْقَبَابِ ، وَأَهْلُ الْجَرْدِ وَالنَّادِي^(٣)

أَبْلِغْ أَبَا كَرْبٍ عَنِّي ، وَإِخْوَتَهُ ، قَوْلًا سَيَذْهَبُ غَوْرًا بَعْدَ إِنْجَادٍ^(٤) :
لَا أَعْرِفُكَ يَوْمًا أَنْتَ تَنْدُبُنِي ، وَفِي حَيَاتِي مَا زَوَّدْتَنِي زَادِي
إِنَّ أَمَامَكَ يَوْمًا أَنْتَ مُدْرِكُهُ ، لَا حَاضِرٌ مُفْلِتٌ مِنْهُ وَلَا بَادٍ^(٥)

(١) ألم بالقوم نزل جم وزارم زيارة خفيفة (٢) الركب المسافرين على الابل (السبب) الارض المخوفة (دكدك واعقاد) الظاهر انه اراد بها موضعين . والدكدك في الاصل هي ارض فيها غلاظ . والاعقاد جمع عقَد ، وهو ما تعقد من الرمل وتراكم (٣) اليك اسم فعل امر بمعنى تنح وابتد (القباب) جمع قبة (الجرد) الخيل القصيرة الشعر وهي ممدوحة عندم (النادي) مجلس القوم

(٤) النور المنخفض من الارض (الانجاد) اتيان النجد وهو المرتفع من الارض . والمعنى سيسير هذا القول في انحاء الارض (٥) الحاضر ساكن الحواضر وهي المدن -

فَأَنْظُرْ إِلَى ظِلِّ مُلْكٍ أَنْتَ تَارِكُهُ : هَلْ تُرْسِينَ أَوَاحِيَهُ بِأَوْتَادٍ ؟ ^(١)
 الْخَيْرُ يَبْقَى ، وَإِنْ طَالَ الزَّمَانُ بِهِ . وَالشَّرُّ أَخْبَثُ مَا أَوْعَيْتَ مِنْ زَادٍ ^(٢)

ومن شعره الجيد قوله :

إِذَا أَنْتَ لَمْ تَعْبَأْ بِرَأْيِي ، وَلَمْ تُطِيعْ لِنُصْحٍ ، وَلَمْ تُصْغِ إِلَى قَوْلِ مُرْشِدٍ
 فَلِمَ تَتَّقِي ذَمَّ الْعَشِيرَةِ كُلِّهَا ؟ وَتَدْفَعُ عَنْهَا بِاللِّسَانِ وَبِالْيَدِ ؟
 فَلَسْتَ - وَإِنْ عَلَّاتَ نَفْسَكَ بِالْمَنَى -
 بِذِي سُودَدٍ بَادٍ ، وَلَا كَرَبٍ سَيِّدٍ ^(٣)

لَعَمْرُكَ مَا يَخْشَى الْجَلِيسُ تَفَحُّشِي
 عَلَيْهِ ، وَلَا أَنْأَى عَنِ الْمُتَوَدِّدِ ^(٤)
 وَلَا أَبْتَغِي وَدَّ أَمْرِيءَ قَلٍّ خَيْرُهُ ،
 وَلَا أَنَا عَنْ وَصْلِ الصَّدِيقِ بِأَصِيدٍ ^(٥)

وَإِنِّي لَا تُطِئُ الْحَرْبَ بَعْدَ شُبُوبِهَا ، وَقَدْ أَوْقَدْتَ لِلْغَيِّ فِي كُلِّ مَوْقِدٍ ^(٦)
 وَإِنِّي لَذُو رَأْيٍ يُعَاشُ بِرَأْيِهِ . وَمَا أَنَا مِنْ عِلْمِ الْأُمُورِ بِمُبْتَدِي :
 إِذَا أَنْتَ حَمَلْتَ الْخَوَوْنَ أَمَانَةً فَإِنَّكَ قَدْ أَسْنَدْتَهَا شَرًّا مُسْنَدٍ

- (البادي) ساكن البادية (١) ترسيناً تثبتاً (الاراخي) جمع آخية ، وهي العروة التي تربط الى الوتد المدقوق في الارض لتثبت الحيمة (٢) يروى هذا البيت ايضاً لزهير بن ابي سلمى (٣) السوّدود الشرف (البادي) الظاهر (الكرب) القرب .
 والمعنى لست من ذوي الشرف ولا قريباً من سيد يرفعك (٤) التفحش التكلم بالفحش (أنأى) أبعد (٥) الاصيد من يرفع رأسه تكبراً . والمعنى لا اتكبر عن مواصلة الصديق (٦) الغي الضلال

وَلَا تُظْهِرَنَّ وَدَّ أَمْرِي قَبْلَ خُبْرِهِ . وَبَعْدَ بَلَاءِ الْمَرْءِ ، فَادْزُمْ أَوْ أَحْمَدِ ^(١)
 وَلَا تَتَّبِعَنَّ الرَّأْيَ مِنْكَ تَقْصُّهُ . وَلَكِنْ بِرَأْيِ الْمَرْءِ ذِي اللَّبِّ فَاقْتَدِ ^(٢)
 وَإِنْ أَنْتَ فِي مَجْدٍ أَصَبْتَ غَنِيمَةً ،
 فَمُدْ لِلَّذِي صَادَفْتَ مِنْ ذَاكَ ، وَأَزِدْ

تَمَنِّي مُرِيءِ الْقَيْسِ مَوْتِي ، وَإِنْ أُمْتُ
 فَتِلْكَ سَبِيلٌ لَسْتُ فِيهَا بِأَوْحَدِ ^(٣)
 لَعَلَّ الَّذِي يَرْجُو رَدَايَ وَمَوْتِي ،
 سَفَاهًا وَجُبْنًا ، أَنْ يَكُونَ هُوَ الرَّدِّي ^(٤)
 وَالْمَرْءَ أَيَّامٌ تُعَدُّ ، وَقَدْ رَعَتْ حِبَالُ الْمَنَايَا لِلْفَتَى كُلِّ مَرَصِدِ ^(٥)
 فَمَنْ لَمْ يَمُتْ فِي الْيَوْمِ ، لَا بُدَّ أَنَّهُ سَيَعْلُقُهُ حَبْلُ الْمَنِيَّةِ فِي غَدِ
 وَمَا يُسْتَجَادُ مِنْ شَعْرِهِ قَوْلُهُ :

يَا أَيُّهَا السَّائِلُ عَنْ مَجْدِنَا ، إِنَّكَ عَنْ مَسْعَاتِنَا غَافِلٌ
 إِنْ كُنْتَ لَمْ تَسْمَعْ بِآبَائِنَا فَسَلْ تُنْبَأُ ، أَيُّهَا السَّائِلُ ^(٦)

(١) قبل خبره اي قبل اختباره وامتحانه (وبعد بلاء المرء) اي وبعد اختباره وامتحانه

(٢) تقصُّهُ : تتبعه (اللب) العقل (٣) مريء القيس : الظاهر انه اراد به امراً

القيس بن حجر صاحب الملقبة . وذلك لما هدَّدم وجبههم حين جاؤوه طالبيين الصلح ودفع دية ابيه كما تقدم (٤) رداي : هلاكي (الردي) الحال لك (٥) المعنى : ان ايام المرء في دنياه معدودة ، وان حبال المنايا منصوبة له في كل مرصد ومكان ، فمتى حان اجله علقت به فأماتته . وقد شبه المنايا بالراعي فهي ترماه حتى اذا دنا اجله حالت دونه ودون ما يريد

سَائِلُ بِنَا حُجْرًا غَدَاةَ الْوَعَى ،
 قَوْمِي - بَنِي دُودَانَ - أَهْلُ النَّدَى
 كَمْ فِيهِمْ مِنْ سَيِّدٍ أَيْدٍ ،
 مَنْ قَوْلُهُ قَوْلٌ ، وَمَنْ فِعْلُهُ
 الْقَائِلُ الْقَوْلَ الَّذِي مِثْلُهُ
 لَا يَحْرِمُ السَّائِلَ إِنْ جَاءَهُ ،
 الطَّاعِنُ الطَّعْنَ يَوْمَ الْوَعَى
 يَوْمَ تَوَلَّى جَمْعُهُ الْحَافِلُ ^(١)
 يَوْمًا إِذَا انْفَحَتِ الْحَامِلُ ^(٢)
 ذِي نَفَحَاتٍ ، قَائِلٌ ، فَاعِلٌ ^(٣)
 فِعْلٌ ، وَمَنْ نَائِلُهُ نَائِلٌ ^(٤)
 يُمْرِعُ مِنْهُ الْبَلَدُ الْمَاحِلُ ^(٥)
 وَلَا يُعْفِي سِنْبَهُ الْعَاذِلُ ^(٦)
 يَذْهَلُ مِنْهَا الْبَطْلُ الْبَاسِلُ ^(٧)

معلقاته وسبب نظمها

معلقة عبید بانیة من مجزوء البسيط ، ووزنه : « مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مَفْعُولُنْ » وأكثرها جاءت على وزن مخلّع هذا البحر ، وهو يكون باستعمال مفعولن ، على وزن « فَعُولُنْ » وذلك مستملح في مجزوء البسيط . غير أن جملة من أبياتها جاءت فيها « مَفْعُولُنْ » على وزن « مُسْتَفْعِلُنْ » .

(١) سائل بنا : أسأل غداً . فالباء بمعنى عن كما في قوله تعالى : « سأل سائل بعذاب واقع » أي عن عذاب (الوعى) الحرب (٢) الندى : الكرم (القحت الحامل) حملت بعد اللقاح . وإنما وصفهم بالكرم عند ما تلقح الحوامل لأن ذلك أشد ما يكون من الكرم . فالخير واللبن يقلان عند ذلك . (٣) أيد : قوي شديد (النفحات) المطايا (فاعل) مرفوظان على أنها خبر أن لمبتدأين محذوفين تقدير كل منهما « هو »

(٤) النائل : العطاء . (٥) يمرع : ينصب (الماحل) المجدب (٦) لا يعني : لا يجب ولا ينفع . هذا معناها هنا (السيب) المطاء (العاذل) اللانم (٧) يذهل : يدهش (الباسل) الشجاع الكريه على الأعداء عند اللقاء

وذلك غير جائز في البسيط المجزؤ الذي عروضه على وزن 'مَفْعُولُنْ' ،
وفيهما كثير من الابيات مختلة الوزن . وقد اشار ابو العلاء المعري الى
اختلال بائية عبيد بقوله :

وَقَدْ يُخْطِئُ الرَّأْيُ أَمْرُوْهُ وَهُوَ حَازِمٌ ،
كَمَا اخْتَلَّ فِي وَزْنِ الْقَرِيضِ عَبِيدُ

نقول : والغالب ان ذلك من سوء الرواية . وإلا فَعَبِيدُ اجل
من ان يقع في مثل ذلك .

ومعلّته هذه قد جمعت ضروباً من الحكمة والموعظة والوصف .
وذلك اكثر ما فيها . وهي مسبوكة سبكاً جميلاً . وربما ضاع 'حسن'
سبكها ، وبلغ تركيبها ، وجميل حكمتها بهذا البحر الذي اختاره
لتسييرها فيه . لانه بحر ضلّ فيه كثير من خائضيه قديماً وحديثاً .

أما السبب الذي دعاه الى نظمها فليس - على ما يظهر - الا خواطر من
الحكمة والعظة جاشت في نفسه ، فظهرت على أسلة لسانه . والله اعلم .



نخبة من معلقتي

- أَقْفَرَ مِنْ أَهْلِهِ مَلْحُوبٌ فَأَلْقُطِيَّاتُ ، فَالذَّنُوبُ ^(١)
وَبَدَّلَتْ مِنْهُمْ وَحُوشًا ، وَغَيْرَتْ حَالَهَا الْخُطُوبُ ^(٢)
أَرْضٌ تَوَارَتْهَا الْجُدُوبُ ، فَكُلُّ مَنْ حَلَّهَا مَحْرُوبٌ ^(٣)
إِمَّا قَتِيلًا ، وَإِمَّا هُلُكًا . وَالشَّيْبُ شَيْنٌ لِمَنْ يَشِيبُ ^(٤)
عَيْنَاكَ دَمْعُهُمَا سَرُوبٌ ، كَأَنَّ شَأْنَيْهِمَا شَعِيبٌ ^(٥)
وَاهِيَةٌ ، أَوْ مَعِينٌ مَعْنٌ مِنْ هَضْبَةٍ دُونَهَا لُحُوبٌ ^(٦)

(١) اقفر من اهله : خلا منهم (ملحوب) اسم ماء لبني اسد بن خزيمه
(القطيات) اسم جبل (الذنوب) اسم موضع (٢) الخطوب : الامور . و اراد بها
الاحوال التي عرتها بعد مفارقة اهلها لها (٣) الجدوب : جمع جذب ، وهو القحط
والمحل . ويروى : توارثها شعوب . وشعوب اسم للمنية (محروب) مسلوب . يقال :
حرب فلان فلاناً ، اي سلبه ماله وتركه بلا شيء (٤) الشين : العيب - يقول : ان
ذلك المسلوب اماً ان يُقتل واما ان يهلك اي يموت من غير قتل ، وان تُعمر حتى
شاب فان شيبه يعيبه . وذلك انهم كانوا يحبون ان يموت الرجل وفيه قوة حتى لا يكون
كـيلاً على غيره (٥) سرّوب : جارٍ (الشأن) عرق الدمع ، وجمعه شؤون
(الشعيب) المزادة وهي القرية (٦) واهية : صفة لشعيب . وصف هذه القرية بانها
واهية اي بالية فيها شقوق فالماء يسيل منها - شبه عينية وهما يسيلان بالدمع بالقرية
الواهية المتشققة التي يسيل منها الماء (المعين) الماء الجاري (المعن) الكثير ، او الماء
الظاهر على وجه الارض (من هضبة) اي ان هذا الماء منحدر من هضبة اي مكان مرتفع
(دونها) تحتها (اللهوب) المهاوي . وهي جمع لُحْب ، وهو المهوى بين جبلين . يقول :
ان عينيك وهما تذرطان الدمع تشبهان القرية الواهية او ماء جارياً كثيراً من هضبة تحتها
مهاوي . واذا وصفه بانه يصب في الماهوي ، لانه اذ ذاك يكون اسرع انحداراً .

- تَصْبُو؟ وَأَنَّى لَكَ التَّصَابِي؟
 أَنَّى؟ وَقَدَرَاكَ الْمَشِيبُ؟^(١)
 فَكُلُّ ذِي نِعْمَةٍ مَخْلُوسٌ .
 وَكُلُّ ذِي إِبِلٍ مَوْرُوثٌ .
 وَكُلُّ ذِي غَيْبَةٍ يُؤُوبٌ .
 وَغَائِبُ الْمَوْتِ لَا يُؤُوبُ^(٢)
 أَعَاقِرٌ مِثْلُ ذَاتِ رَحِمٍ؟
 أَوْ غَانِمٌ مِثْلُ مَنْ يَخِيبُ؟^(٣)
 مَنْ يَسْأَلِ النَّاسَ يَحْرِمُوهُ .
 وَسَائِلُ اللَّهِ لَا يَخِيبُ^(٤)
 بِاللَّهِ يُدْرِكُ كُلَّ خَيْرٍ .
 وَاللَّهُ لَيْسَ لَهُ شَرِيكٌ^(٥)
 أَفْلَحَ بِمَا شِئْتَ قَدْ يُبْلَغُ - بِالضُّعْفِ وَقَدْ يُخْدَعُ الْأَرِيبُ^(٦)
 أَلَمْ يَكُنْ لَكَ الْوَلَدُ؟

(١) تصبو: تميل الى الصبوة، وهي جهلة الفتوة (اني) بمعنى كيف (التصابي) الميل الى الصبوة واللهو (راعتك) افزعك - اي كيف تصبو وغيل الى العشق ونحوه من عمل الفتيان وانت شيخ قد اشتعل رأسك شيباً (٢) مخلوس: مسلوب (مكذوب) يريد انه لا ينال ما يأمل (٣) اي كل ذي مال سياتركه لمن يرثه بعده، وكل من سلب شيئاً من غيره فسيسلبه غيره منه (٤) يؤوب: يرجع (٥) العاقر: هي التي لا تلد (الرحم) بكسر الراء وسكون الحاء. ويقال ايضاً الرّحم، بفتح اوله وكسر ثانيه: هو بيت منبت الولد - يقول: هل تستوي المرأة العاقر والمرأة الولود؟ او هل يستوي من يخرج فيرجع غانماً ومن يخرج فيؤوب خائباً؟ (٦) تلغيب: ضعف، او اتعاب لقائله. وذلك انه قد يقول قولاً بلا تدبر ولا تروء فيكون منه ما لا خير فيه (٧) علام ما اخفت القلوب: اي كثير العلم لما تخفيه الصدور، بمعنى انه لا تخفى عليه خافية (٨) افلح بما شئت: اي عش كيف شئت. قال: افلح بالشيء، اي طاش به (الاريب) العاقل. يقول: عش كيف شئت ولا أُنْتَبِ نفسك فقد ينال الضعيف بضعفه ما لا يناله القوي بقوته.

لَا يَعْظُ النَّاسُ مَنْ لَا يَعْظُ - الدَّهْرُ . وَلَا يَنْفَعُ التَّلْيِيبُ ^(١)
 سَاعِدُ بِأَرْضٍ تَكُونُ فِيهَا ، وَلَا تَقُلْ : إِنِّي غَرِيبٌ ^(٢)
 وَالْمَرْءُ مَا عَاشَ فِي تَكْذِيبٍ ، طُولُ الْحَيَاةِ لَهُ تَعْذِيبٌ ^(٣)

تم الكتاب والمحمد لله أولاً وآخراً

وكان الفراغ من طبعه لأول مرة في اواخر شهر ربيع الثاني سنة ١٣٣١ للهجرة وواحد شهر
 آذار سنة ١٩١٣ للميلاد . وكانت ائنهاية من طبعه لهذه المرة الثانية في اواخر شهر
 جمادى الثانية سنة ١٣٣٢ للهجرة . وواحد شهر ايار سنة ١٩١٥ لمولد المسيح
 عليه وعلى نبينا وسائر الانبياء اتم الصلاة وازكى التسليم

١٩١٥

- (١) اي لا ينفع وعظ الناس لمن لا يعظه الدهر بقوارعه ونوائبه (التلبيب) تكلف
 (الب اي العقل من غير طبع ولا غريزة . والمعنى : لا ينفع الانسان تكلفه ان يكون
 عاقلاً اذا لم يكن العقل فطرة قد فطر عليها
 (٢) اي ان حلت في ارض فساد اهلها على ما فيه صلاحها وعمرانها ، ولا تقتنع
 عن مساعدتهم بدعوى انك غريب عنها ، لان من انتفع من امر وجب عليه محافظته والقيام
 بتجويده وتحسينه (٣) يقول : ان الحياة كذب ، فمما عاش الانسان فلا بد انه يكون
 وما طول حياته الا تعذيب له ، لما يلاقى في الشبخوخة من آلام الحياة ما يلاقي .

صفحة	
٢١٩	الكلام على شعره
٣٢٧	معلقته وسبب نظمها
٢٢٩	نخبة من معلقته
٢٣٥	المحارث بن حازة
٢٣٥	حرب البسوس
٢٣٦	معلقته وشيء من اخباره وشعره
٢٤٢	نخبة من معلقته
٢٤٨	الاعشى ميمون
٢٤٨	شيء من اخباره
٢٥٧	وفاته
٢٥٨	الكلام على شعره
٢٦٢	يوم ذي قار
٢٦٥	معلقته وسبب نظمها
٢٦٦	نخبة من معلقته
٢٧٢	النابعة الذبياني
٢٧٣	ما جرى له مع النعمان بن المنذر
٢٧٦	موتـه
٢٧٦	الكلام على شعره
٢٩٠	معلقته وسبب نظمها
٢٩١	نخبة من معلقته
٢٩٣	مدينة تدمر
٢٩٧	عبيد بن الابرص
٢٩٧	شيء من اخباره
٣٠٠	موتـه
٣٠٣	الكلام على شعره
٣٠٦	معلقته وسبب نظمها
٣٠٨	نخبة من معلقته

صفحة	
١٢٩ ✓	زهير بن ابي سلمى
١٣٣	موتـه
١٣٤	الكلام على شعره
١٤٨	استطراد لفائدة جلتى تتضمن التحقيق
	عن ذي القرنين والاسكندر المقدوني
١٥٤	معلقته وسبب نظمها
١٥٥	حرب داحس والغبراء
١٥٧	نخبة من معلقته
١٦٣	لبيد بن ربيعة
١٦٣	حاله قبل الاسلام
١٦٤	قدومه على المنذر بن النعمان
١٦٨	حاله بعد الاسلام
١٧٢	وفاته
١٧٥	الكلام على شعره
١٨٣	معلقته وسبب نظمها
١٨٤	نخبة من معلقته
١٩١	عمرو بن كلثوم
١٩٤	قتله عمرو بن هند
١٩٧	وفاته
١٩٨	الكلام على شعره
٢٠١	معلقته وسبب نظمها
٢٠٣	نخبة من معلقته
٢٠٨	يوم خرازي
٢١٢ ✓	عنبرة بن شداد
٢١٣	اخلاقه وشجاعته
٢١٧	موتـه
٢١٨	قصته

